Συλλογή αυτοεκδόσεων, αρθρογραφιών σε τύπο και διαδίκτυο

Αρθρογραφία για τοπικά Μεσσήνης και γενικότερα εκπαιδευτικά θέματα







Γιάννης Πλατάρος

Άρθρα -Εργασίες

Αυτοεκδόσεις

ΤΟΜΟΣ Γ΄

2015





Μεσσήνη

Ειδική Πρόταση για:

Πρόγραμμα Οιουδήποτε Δημοτικού Συνδυασμού Μεσσήνης

(Επιτέπεται η υιοθέτηση μέρους ή όλου του προγράμματος από οιοδήποτε συνδυασμό)

Αφιερώνεται όλο τον λαό της Μεσσήνης που οφείλει να πιέσει να γίνουν κάποια πράγματα που θα μας βγάλουν από το τέλμα της στασιμότητας ή –έστω- της βραδύτητας ανάπτυξης.







του Γιάννη Π. Πλατάρου

Το εξώφυλλο από τις αντίστοιχες προτάσεις του 1995 που έχουν υλοποιηθεί κατά το μέγιστο μέρους τους .

Πράσινο:

Θα αναληφθεί πρωτοβουλία για να φυτευτούν καλλωπιστικά δενδρύλλια **σε όλη την επικράτεια του Δήμου** . Η Μεσσήνη θα γίνει η πόλη του πρασίνου και θα μπουν οι βάσεις, έτσι ώστε σε μια δεκαετία το πολύ , να διαφοροποιηθεί δια γυμνού οφθαλμού από κάθε άλλη πόλη στον νομό ή στην Ελλάδα . [1]

- **Ο Δήμος θα αναλάβει να διαθέτει δωρεάν δενδρύλλια για φύτευση εντός των ιδιοκτησιών δημοτών** που το επιθυμούν και έχουν πρόσοψη σε δημοτική οδό ή χώρο. Πολλά πεζοδρόμια, δεν χωράνε την φύτευση ενός καλλωπιστικού δένδρου[2]. Η φύτευση μέσα στην ιδιοκτησία του δημότη που θα το θέλει και θα το ζητήσει , **εξασφαλίζει την λύση του καλλωπισμού της πόλης** . Ο Δήμος θα αναλάβει την **δωρεάν διάθεση** του φυτού, **την υπόδειξη** για το **σωστό** είδος, την **υπόδειξη για το βέλτιστο σημείο φύτευσης** το **δωρεάν άνοιγμα** της σχετικής λακκούβας και ο δημότης την ηθική δέσμευση για την συντήρηση του φυτού τα δύο πρώτα χρόνια της ανάπτυξής του (μέχρι να μην έχει ανάγκη για

[1] Να κάνουμε την Μεσσήνη **ΠΡΑΣΙΝΗ** . Να λέγεται Πανελληνίως **«πράσινη Μεσσήνη»** και να εννοείται φυσικά το πράσινο της χλωρίδας και όχι κάτι σαν τον Παναθηναϊκό ή… το ΠΑΣΟΚ (!)

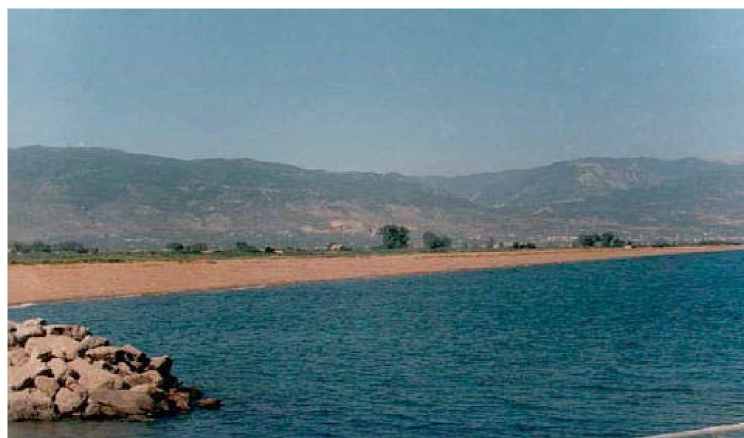
[2] Αντικειμενικό εμπόδιο, το οποίο **αίρεται** με το εύρημα της φύτευσης εντός των ιδιοκτησιών . Νομικώς ο Δήμος, μπορεί να παραχωρεί περιουσία του για δημόσια χρήση (η αισθητική του δένδρου συνιστά απόλαυση από όλους τους διερχόμενους πολίτες και όχι μόνο από τον ιδιοκτήτη) Επομένως, μπορεί να παραχωρεί κατόπιν αιτήσεως και με μια σχετική υπογραφή παραλαβής εκ μέρους του Δημότη με την υπόσχεση ότι θα το περιποιείται . Η «υπόσχεση» νομικώς μπορεί να είναι άτυπη, αλλά είναι ηθική και θα τηρηθεί από τον δημότη που θα δεχθεί τα δένδρο με αίτησή του.

πότισμα κτλ .) Τα είδη των φυτών και των δένδρων, θα είναι τέτοια που θα έχουν αντοχή στις κλιματικές συνθήκες, δηλ. δεν θα καούν από τον πάγο που ρίχνει κάθε 11 χρόνια (περίοδος ηλιακών κηλίδων) δεν θα προκαλούν αλλεργίες στους δημότες μας όπως κάποια υπάρχοντα, δεν θα σηκώνουν τα πεζοδρόμια με τις ρίζες τους, δεν θα ασθενούν κτλ . Υπάρχουν βελτιστοποιημένες επιλογές για μακροχρόνια αναπτυξιακή πνοή στην πόλη.

- **Καθιέρωση ετήσιου βραβείου πράσινης πρόσοψης κατοικίας** για την πόλη της Μεσσήνης και για κάθε ένα δημοτικό διαμέρισμα. Η βράβευση θα είναι για τις τρεις πρώτες «πράσινες προσόψεις» κατοικιών για την Πόλη της Μεσσήνης και για την πρώτη ανά δημοτικό διαμέρισμα για τα υπόλοιπα ΔΔ. [3] Το πρώτο βραβείο θα δίδεται υποχρεωτικά, τα άλλα θα είναι προαιρετικά για την επιτροπή . Μπορούν να είναι της τάξεως των 120 , 100, και 80 € αντιστοίχως και θα απονέμονται σε σχετική τελετή στο Δημαρχείο με παρουσίαση των φωτογραφιών των προσόψεων της επί τούτω επιτροπής[4] («ad hoc» επιτροπής που λένε και οι…εγγράμματοι!) μέσω βιντεοπροβολέα , σχετικού αναμνηστικού διπλώματος , απονομής της σχετικής επιταγής .
- **Δημιουργία φοινικοδάσους ανάμεσα σε Μεσσήνη και Μπούκα** , ώστε να διεκδικεί το τίτλο του μοναδικού φοινικοδάσους της Ηπειρωτικής Ευρώπης . Με 30.000€ αγοράζονται 10 στρέμματα και με δωρεάν φυτώρια στήνεται όλο αυτό το πάρκο φοινίκων.



- **Λιγδού:** Εκατέρωθεν του στραγγιστικού αυτού ρέματος του Παμίσου, μέχρι την συμβολή του στον Πάμισο παρα τις εκβολές του, θα φυτευθούν φοίκινες ταχείας αναπτύξεως τύπου πιτσάρδια που θα ληφθούν δωρεάν από το δασαρχείο με σκοπό την αισθητική βελτίωση του γυμνού τοπίου της περιοχής που αποτελεί το



[3] Ακόμα και μια φτωχική πρόσοψη μιας φτωχικής κατοικίας μπορεί να λάβει βραβείο , δεδομένου, ότι η αισθητική ακόμα και μιας μικρής υπαίθριας πόρτας με τους ασπρισμένους τενεκέδες και τα γεράνια μέσα τους μπορεί να γίνει αντικείμενο ζωγραφικής .

[4] Θα είναι τριμελής και θα αποτελείται από έναν δημοτικό Σύμβουλο, ένα Γεωπόνο του Δήμου και έναν καθηγητή καλλιτεχνικών από σχολείο του Δήμου . Θα έχει κανονισμό λεπτομερή που θα συντάξω προσωπικά (τον έχω κατά νου) και θα εγκρίνει το ΔΣ.

σύνορο του δήμου Μεσσήνης με τον δήμο Καλαμάτας.

- **Παραλία από Κουλτούκι έως εκβολές Παμίσου:** Θα φυτευθούν κατά μήκος της παράλιας ζώνης φοίνικες θαλάσσης τύπου πιτσάρδια, και αλμυρίκια οι οποίοι θα δημιουργήσουν ένα μαγευτικό περιβάλλον που θα υποδεχθεί την όποια ανάπτυξη γίνει οψέποτε εκεί. Η περιουσία αυτή δεν ανήκει στον Δήμο, αλλά στην ΚΕΔ η οποία δεν θα έχει αντίρρηση να υπάρξει σκιά για τους επισκέπτες της παρθένας αυτή παραλίας. Κάτω από τον υφιστάμενο και καλυμμένο με 3Α χαλίκι, υπάρχει κεντρικός αγωγός ύδρεσης, από τον οποίο μπορούν να αναπτυχθούν τα δένδρα , τα οποία θα υποστηριχθούν με 2κ.μ. εύφορο χώμα έκαστο.
- **Συνοικισμός προσφυγικός:** Επειδή είναι η μόνη συνοικία με μεγάλα πεζοδρόμια, μπορεί να διακοσμηθούν με φυτά χαμαίροπες (φοινικοειδή με χνουδωτό λεπτό κορμό αργής ανάπτυξης, χωρίς καθόλου αγκάθια) που σε ένα βάθος χρόνου θα δώσουν χαρακτήρα απίστευτης ομορφιάς στους ιδιοκτήτες και αύξηση της αξίας της ακίνητης περιουσίας τους .
- **Δημοτική Επιχείρηση Αγροκηπίων:** Θα αγορασθεί αγροτική Γη, κοντά σε συγκοινωνιακό άξονα που θα εξυπηρετείται και με την αστική συγκοινωνία. Η γή θα επιχωματισθεί με χώμα υψηλής ποιότητος, και θα χωρισθεί σε αγρόκηπους των 60τ.μ. το πολύ έκαστος οι οποίοι θα ενοικιάζονται σε συνταξιούχους ή οικογένειες που θα θέλουν να έχουν φρέσκα οικολογικά λαχανικά και θα τα καλλιεργούν με προσωπική τους εργασία. Θα υπάρχει καταστατικό που θα ρυθμίζει τα των κήπων (λ.χ. θα επιτρέπεται η χρήση λιπασμάτων , αλλά θα απαγορεύεται η χρήση φυτοφαρμάκων) Θα υπάρχει περίφραξη ατομική κοινή άρδευση, κοινή ύδρευση σκιάδια, ατομικά υπόστεγα ,αποκομιδή σκουπιδιών ,δημοτικός φωτισμός , ενώ κάποιος θα μπορεί να ενοικιάζει τον κήπο ετησίως ή και να τον αγοράσει με τίτλο ιδιοκτησίας. Ο Δήμος θα προσβλέπει στο ενδιαφέρον των αστικών πληθυσμών σε οικολογικά κηπευτικά και στην ανάγκη μιας υγιούς ενασχόλησης απομάχων ή και εργαζόμενων ανθρώπων σε μια απασχόληση που ηρεμεί και αποφέρει τους καρπούς της καλλιέργειας της γης.
- **Τελευταία ευθεία δρόμου προς Μπούκα:** Ο δρόμος θα φυτευθεί εκατέρωθεν με φοίνικες ώστε η τελική εικόνα του επισκέπτη να είναι αυτή που θα τον αποπλανά . Επιδίωξη θα είναι αυτό να γίνει καθ όλο το μήκος της επαρχιακής οδού, αλλά οι ιδιοκτησίες δεν το επιτρέπουν . Όσοι θελήσουν να ακολουθήσουν το αναπτυξιακό όραμα του Δήμου για την περιοχή, θα τους παράσχονται δωρεάν φυτώρια, με την υποχρέωση να τα περιποιούνται αυτοί αλλά να τα απολαμβάνουν όλοι οι διερχόμενοι πολίτες. Φυσικά και έχει δικαίωμα κάθε παρόδιος δημότης να διατηρήσει τις ελιές που προσφέρουν υπηρεσίες συνόρων ιδιοκτησίας.
- **Η Γαλάζια σημαία στην Παραλία Μεσσήνης (Μπούκα)** Θα επιδιωχθεί η περεταίρω αξιοποίηση με φύτευση κι άλλων διακοσμητικών φοινίκων με πρόσθετο φερτό χώμα ώστε να αναπτυχθούν ταχέως, και επίσης θα διασφαλισθεί η λειτουργικότητα της παραλίας, σύμφωνα με τις διατάξεις της

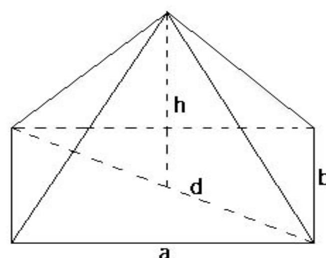
Γαλάζιας σημαίας (Διασώστες , απαγόρευση ζώων, καθαριότητα από σκουπίδια και φύκια, ύπαρξη μέσων διάσωσης παντού κτλ)

- **Δένδρα κεντρικού Πάρκου:** Θα επιδιωχθεί η πύκνωση του υφισταμένου πρασίνου που μάλλον αραίωσε επί σημερινής δημοτικής αρχής , μετά τις ανεμοθύελλες προ τριών ετών.
- **Είσοδος πόλεως Μεσσήνης από Πάμισο:** Θα αφαιρεθούν οι καλαμιώνες που εμποδίζουν την θέα του κάμπου στα ΙΧΕ αυτοκίνητα και την θέα της πόλης . Αυτό θα γίνει με μόνιμη παρέμβαση, όπου θα αφαιρεθούν οι ρίζες των καλαμιώνων (που τώρα λειτουργούν ως εστίες πυρκαϊών) και στην θέση τους θα μπουν διακοσμητικά φυτά .

Έργα πολιτισμού στον δήμο

- **Προτομή της Φρίντας Λιάππα** στο πάρκο του Δήμου των Τριών Ιεραρχών , προς της οδού «Φρίντας Λιάππα» , με αναβάθμιση του πάρκου (κάγκελα , φωτισμός, καλλωπιστικά φυτά)
- **Προτομή του Σωτήρη Πατατζή** που θα στηθεί στον κόμβο της νέας εισόδου της πόλεως , του συγγραφέως της «Μεθυσμένης Πολιτείας» , προς της λεωφόρου Σωτήρη Πατατζή και παρά την οδό «μεθυσμένης Πολιτείας»
- **Υάλινη Πυραμίδα** στο νυν πάρκινγκ αυτοκινήτων στην πλατεία , όπου θα φωτίζεται την νύκτα με ειδικό πρόγραμμα από Η/Υ με όλα τα χρώματα και αποχρώσεις και θα αποτελεί από μόνο του ένα αξιοθέατο που ταυτοχρόνως δεν θα κλέβει χώρο παρκαρίσματος όπως και χώρο για την ενοικίαση στην περίοδο της πανηγύρεως όπου αποφέρει έσοδα στον Δήμο.
- **Μεγάλη πυραμίδα ή πυραμοειδής κατασκευή στον Άγιο Νικόλαο** , όπου θα είναι ένα αξιοθέατο με θέα στον Μεσσηνιακό και σημείο





αναφοράς στον κόλπο και για όλη την Μεσσήνη. Ως πρώτη ιδέα προτείνεται συμπαγής κατασκευή με περιεχόμενο άμμο θαλάσσης και περίβλημα πέτρα στο ίδιο χρώμα . Κανονική πυραμίδα με βάση

τετράγωνο και κλίση 30° ώστε να είναι επισκέψιμη , με ασφάλεια και να μπορεί να φιλοξενεί φυσιολάτρες που θα θαυμάζουν την Ανατολή του ηλίου, την Δύση, τον κόλπο, γενικά την Φύση . Για ένα ύψος 10μ . θα έχουμε μια βάση τετραγώνου πλευράς 34,60 μ. ,με 6 αναβαθμίδες των περίπου 3 μ . πλάτους. Το μνημείο αυτό θα αποτελέσει τουριστικό αξιοθέατο καθεαυτό και σημείο αναφοράς σε όλη την Ελλάδα.

- **Μικρός περίοπτος καλλιμάρμαρος ναΐσκος** αφιερωμένος στην Αγία Κυριακή και την Αγία Μαρίνα που θα κτισθεί στην άκρη του μώλου του κουλτουκιού .



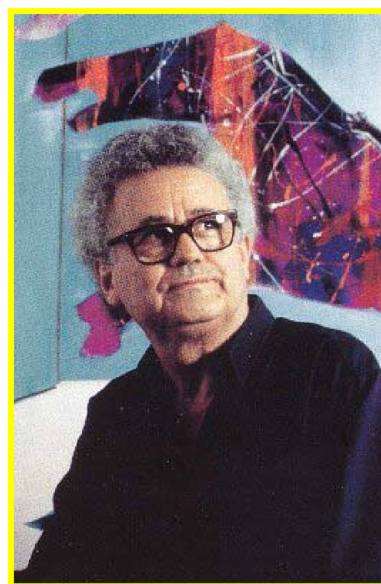
- **Μεγάλο ορειχάλκινο αντίγραφο αγάλματος του Ποσειδώνος** που εκτοξεύει την τρίαινα στην μέση περίπου του μώλου του κουλτουκιού , με κατεύθυνση Βορρά –Νότου . Μαζί με τον καλλιμάρμαρο ναΐσκο που θα έχει κατεύθυνση ανατολής Δύσης θα συμβολίζει την κάθετη τομή του Ελληνισμού με τον Χριστιανισμό , στον σύγχρονο πολιτισμό μας .
- **Άγαλμα σε μάρμαρο του Θεού Παμίσου** υπό μορφή ορμητικού ταύρου προ των εκβολών του ποταμού Παμίσου με τρεις επιγραφικές αρχαίες αναφορές , δηλ. την υπάρχουσα στα Μεσσηνιακά του Παυσανίου , την υπάρχουσα στον αρχαίο Γεωγράφο Στράβωνα αλλά και το διασωθέν απόσπασμα στην χώρα Μεσσήνη στον Κρεσφώντη του Ευριπίδους .



- **Προτομή Γιάννη Μαυρομιχάλη (Σκυλογιάννη)** και αναμνηστική εγχάρακτη ανάγλυφη πλάκα για την τελευταία «μάχη του Νησίου» της κατασταλθείσης επαναστάσεως του Ορλώφ στα 1770 , που θα στηθεί στην αρχαιότερη τοποθεσία της πόλεως, την πανηγυρίστρα , παρά τον Ι.Ν. της Ζωοδόχου Πηγής του μετοχίου Βουλκάνου. Σε αυτή την μάχη, σύμφωνα με την Ιστορία της πόλεως Μεσσήνης του Θ.Μ. Τσερπέ, έπεσε ο ήρωας



- **Πεζοπορικό μονοπάτι** , που θα ξεκινά από την παλιά γέφυρα Παμίσου , θα φθάνει στον Άγιο Νικόλαο, και θα συνεχίζεται με βάρκα στο κουλτούκι μέχρι το αναψυκτήριο του Δήμου στην Μπούκα……
- **Υπερυψωμένη Πεζογέφυρα παρά τις στις εκβολές του Παμίσου.** Χώρος θέας, φυσιολατρίας αναψυχής, και επικοινωνίας με την άλλη όχθη
- **Πεζογέφυρα και παρά την παλαιά γέφυρα του Παμίσου**(ακριβώς στην θέση της παλαιάς ξύλινης που θυμούνται οι παλαιότεροι) που θα ενώνει την Μεσσήνη με την 120 ΠΕΑ που θα φτιαχθεί με συνεργασία της 120 ΠΕΑ , όπου θα υπάρξει και ένα πεζοδρόμιο από την πύλη της μέχρι την αρχή της και σε συνεργασία με τον Δήμο Θουρίας . Εννοείται ότι το πρόχωμα του Παμίσου θα φυτευθεί με δένδρα για την μείωση της ηχορύπανσης και οι σκηνές των τσιγγάνων θα φύγουν με μετεγκατάσταση σε πιο κατάλληλο χώρο . Μια συνεργασία του Δήμου με το υπουργείο Εθνικής Άμυνας, μπορεί να δώσει και πιο σύντομα και απτά αποτελέσματα για την περίπτωση που είναι εφικτή η σύνδεση των δύο οχθών με γέφυρα τύπου Μπέλεϋ.
- **Καθιέρωση «Βραβείου Μεσσήνης»** (τρία βραβεία 1200, 1000 & 800€) Κάθε χρόνο , τρία **φυσικά ή νομικά πρόσωπα,** θα τιμώνται για την συμβολή τους στην προαγωγή της ζωής της πόλεως μέσω καινοτόμου προσφοράς ειδών ή Υπηρεσιών τους ή πνευματικού τους έργου ή διαφήμισης της πόλεως και του Δήμου . Πάς όστις προάγει την ιδέα της Μεσσήνης είτε αποδεδειγμένα **προσφέρει στον δήμο** (καθ΄ οιονδήποτε τρόπο) μέσα στα πλαίσια της ατομικής πρωτοβουλίας , θα βραβεύεται . Όποιος βραβεύεται άπαξ , δεν έχει δικαίωμα επαναβράβευσης.



Ένα πρόσωπο πάγκοινης αποδοχής από τα πολλά και σπουδαία της γενέτειράς μας για βράβευση από τον Δήμο , ο κ. Τάκης Κατσουλίδης

- **Ηχορύπανση :** Ο δημοτικός συνδυασμός, δεσμεύεται, ότι θα μπει **απόλυτη τάξη** στο θέμα της ηχορύπανσης με τα μηχανάκια και με τις **«κινητές δισκοθήκες».** Ο Δημοτικός συνδυασμός γνωρίζει πάρα πολύ



καλά το χρόνιο πρόβλημα της ηχορύπανσης από μηχανόβιους που έχουν κάνει εφιαλτική την ζωή πάρα πολλών συνδημοτών μας . Στο επίσης πάρα πολύ σοβαρό θέμα της ηχορύπανσης

Τα παλαιά Τ-33 επί τέλους έφυγαν και στην θέση τους σταδιακά μπήκαν τα ελικοφόρα ελάχιστης ηχορύπανσης . αναμένεται ενίσχυση της θετικής τάσης αυτής με παρεμβάσεις του Δήμου στους αρμοδίους φορείς , με τους οποίους θα συνεργασθεί απροσκόπτως .



από την 120 ΠΕΑ , δεσμεύεται ότι θα κάνει τις παρεμβάσεις του όπου πρέπει και στον βαθμό που πρέπει για να λυθεί το πρόβλημα οριστικά. Πρέπει να αναγνωρισθεί ότι ήδη έχει γίνει μια σοβαρή προσπάθεια από την Κυβέρνηση γι αυτό το θέμα, όταν άλλοι έλεγαν ότι δεν γίνεται τίποτα και δεν μπορεί να αμβλυνθεί το πρόβλημα. Η πράξη και η πολιτική βούληση της Κυβέρνησης, έδειξε ότι μπορεί να μπει σημαντικός έλεγχος και να υπάρξουν σημαντικά αποτελέσματα.

Αυτό που χρειάζεται είναι να παγιωθούν και να μονιμοποιηθούν τα θετικά αποτελέσματα και να γίνουν ενέργειες, ώστε τα όποια νέα αεροσκάφη που θα προμηθευθούν οι ένοπλες δυνάμεις να είναι αντιηχορυπαντικής τεχνολογίας. Οι δυνατότητες που προσφέρει η σύγχρονη τεχνολογία είναι τεράστιες . Όλοι βλέπουμε να απογειώνονται τεράστια επιβατικά αεροσκάφη με όγκο και μάζα 100 φορές μεγαλύτερο από τις «σφυρίχτρες» και δεν ακούγεται σχεδόν τίποτα! Η πίεση του Δήμου θα γίνεται για την κατάλληλη επιλογή τύπου αεροσκάφους με χαμηλή ηχορύπανση. Η τυχούσα μείωση ισχύος δεν έχει καμία επίπτωση στην επιχειρησιακή ικανότητα του αεροσκάφους , αφού δεν είναι …..επιχειρησιακό , αλλά εκπαιδευτικό. Αυτή θα είναι η κεντρική μας επιλογή. Η σύγχρονη νέα τεχνολογία, μπορεί να παράξει μέχρι αθόρυβα ελικόπτερα , μπορεί και αεροπλάνα, αρκεί να υπάρξει η κατάλληλη πολιτική βούληση, προς την κατεύθυνση της οποίας θα πιέσουμε….



- **Κινηματογράφος:** Η μόνη ρεαλιστική πρόταση που έχει να κάνει αυτή την στιγμή ο δήμος , είναι η προσπάθεια δημιουργίας κατάλληλης κινηματογραφικής αίθουσας, υπερσύγχρονης, με άνετα καθίσματα, με υπερσύγχρονο ήχο DOLBY SURROUND , με επίβλεψη , όπου θα προβάλλονται ταινίες πρώτης προβολής σε συνεργασία με ιδιώτη κινηματογραφιστή. Ορισμένες φορές την εβδομάδα με χαμηλό εισιτήριο. Για τους γνωρίζοντες την κινηματογραφική αγορά αυτή την στιγμή, αυτή είναι η μόνη εφικτή λύση ώστε η Μεσσήνη να επανακτήσει τον πολιτισμό του κινηματογράφου που είχε παλαιά και που τον έχει αποστερηθεί κάποιες δεκαετίες λόγω αβελτηριών και παραλήψεων που έχουν γίνει. Επίσης το ότι δεν λειτουργεί ούτε θερινός κινηματογράφος στην Μεσσήνη τόσα χρόνια, χρεώνεται ως βαρύτατη αβελτηρία των διαφόρων κουλτουρολόγων, που όμως δεν μπορούν να δημιουργήσουν το αυτονόητο και το πρωταρχικό: Ένα θερινό σινεμά με δημοτική , ιδιωτική ή μεικτή πρωτοβουλία.



- **Ρολόι πόλεως:** Στα πλαίσια της κατοχύρωσης της ποιητικής ονομασίας της Μεσσήνης ως «Μεθυσμένης Πολιτείας» θα μπει στο ρολόι σύστημα με καμπάνες , που θα μπορούν να παράξουν μια πλήρη μουσική κλίμακα και θα μπορούν να αναπαράξουν οποιοδήποτε μουσικό κομμάτι. Το κομμάτι των Δημήτρη Ιατρόπουλου και Μπάμπη Μικέλη που ερμήνευσε αξεπέραστα η Άννα Βίσση και καθ΄ ομολογίαν της ιδίας είναι ένα από 5-6 καλύτερα που έχει ερμηνεύσει σε όλη της καριέρα, είναι το ιδανικό που θα παίζει πριν τις 12 τα μεσάνυκτα για δύο λεπτά και θα δημιουργεί ρίγος συγκίνησης και για την μελωδία την νοσταλγική και για τον μεγάλο Δημιουργό συμπατριώτη μας Σωτήρη Πατατζή που έκανε την μικρή μας πόλη γνωστή στο Πανελλήνιο με το έργο του.



Εικόνα βράβευσης μαθητών, η οποία δυστυχώς , ουδεμία σχέση έχει με τον Δήμο μας.

- **Βράβευση νέων φοιτητών:** Πρόκειται

για κάτι το αυτονόητο που όμως δεν έχει υλοποιηθεί απ΄τον Δήμο παρ ότι υπήρχε ως ιδέα από πολλά έτη πριν καν την καθιερώσουν άλλου δήμοι. Οι νέοι φοιτητές, πρέπει να βραβεύονται για την προσπάθειά τους και να τους παρέχεται ένα ηθικό κίνητρο για να θυμούνται την γενέτειρα σε κάθε βήμα τους ιδίως όταν θα αναλάβουν τα ινία διακυβέρνησης του τόπου να έχουν τον κοινοτισμό που πρέπει και να δρουν πατριωτικά επ΄ ωφελεία του κοινωνικού μας συνόλου.

- **Δημότες σε αυθαίρετες σκηνές (Τσιγγάνοι) :** Κανένας δημότης δεν θα μένει στα όρια της πόλης σε χώρους αυθαίρετης κατάληψης , εκτός όρων υγειονομικής κάλυψης με ύδρευση , αποχέτευση , αποκομιδή σκουπιδιών και ηλεκτρικό ρεύμα . Θα ληφθεί μέριμνα κατοικίας σε ανθρώπινους οικισμούς , με ασφάλεια, ιατροφαρμακευτική περίθαλψη, και με τέτοιους όρους έτσι ώστε να μην θίγονται τα συμφέροντα των περιουσιών των περιοίκων.



Δεν είναι δυνατόν να υπάρχουν τέτοιες συνθήκες διαβίωσης για Έλληνες στην σύγχρονη Ελλάδα.

Για την αποφυγή οποιασδήποτε μορφής παραβατικότας, ο χώρος προ των ιδιοκτησιών που είναι επίφοβες θα κατοπτεύεται με κάμερες υψηλής ευκρίνειας και το βράδυ με θερμικές κάμερες όπου θα καταγράφεται και η παραμικρή παραβατικότητα σε 24-ωρη βάση , μερίμνει και δαπάναις του Δήμου Μεσσήνης . Με τον τρόπο αυτό θα είναι όλοι ευχαριστημένοι και θα λυθεί το πρόβλημα. Η σύγχρονη τεχνολογία προσφέρεται για παρακολούθηση με ασύρματες κάμερες πάμφθηνα και αποτελεσματικά.

- **Σκουπίδια:** Πρέπει να φύγουν το συντομότερο δυνατόν από τον χώρο που απορρίπτονται τώρα, αφού αυτό είναι παράνομο και άκρως αντιαναπτυξιακό. Θα πρέπει να εξευρεθεί κατάλληλος χώρος με τις προδιαγραφές που προκρίνει κάθε φορά η Πολιτεία (ΧΥΤΑ ή άλλο)



- **Ύδρευση:** Πρέπει να λυθεί ένα πρόβλημα που δεν έχει προβληθεί όσο πρέπει από όλες τις δημοτικές αρχές (ή και μειοψηφίες) και αυτό είναι της αθλίας ποιότητος του νερού η περιεκτικότητα του οποίου σε νιτρικά άλατα είναι πολύ πέραν του ορίου με κινδύνους για την υγεία όλων και ιδίως των παιδιών μας. Σε αυτό το θέμα έχει επιδειχθεί εγκληματική ολιγωρία και η ανάμειξη του νερού της Γεωτρήσεως στο «Πατσώτη» με αυτή των πηγών του Πηδήματος είναι μια λύση τύπου διαχείριση της κρίσης και όχι μια μόνιμη και πάγια λύση για την Δημόσια υγεία.



- **Σχολεία:** Θα επιδιωχθεί συνεργασία για εμπέδωση στους μαθητές των ιδεών ανακλύκλισης υλικών (Γυαλί , χαρτί, αλουμίνιο) όπως και της αειφόρου αναπτύξεως.



- **Κέντρο Υγείας:** Θα επιδιωχθεί ενίσχυσή του , έτσι ώστε να μπορεί να απορροφά το μέγα έργο της προληπτικής Ιατρικής στον Δήμο Μεσσήνης και στην ευρύτερη περιοχή . Θα επιδιωχθεί εμπλουτισμός με διαγνωστικά εργαλεία που θα εξασφαλισθούν απ΄ την Πολιτεία είτε από Ομογενείς στο εξωτερικό προς τους οποίους θα απευθυνθούμε.



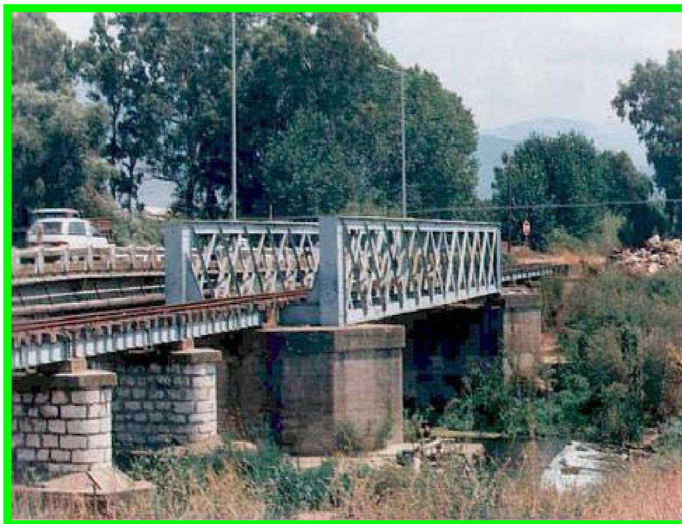
- **Εκμετάλλευση των διακεκριμένων συμπατριωτών μας:** Η Μεσσήνη και τα περίχωρά της, κατά προνομιακό τρόπο, διαθέτει πρόσωπα υψηλού κύρους, και γνώσεων τα οποία κατέχουν θέσεις κλειδιά στον κρατικό μηχανισμό ή τον επιχειρησιακό τομέα και τα οποία -για προφανείς λόγους σε κάποιους που ξέρουν ψυχολογία- δεν έχουν εκμεταλλευθεί από τον Δήμο όπως και όπου μπορούν επ’ ωφελεία του Κοινωνικού συνόλου. Πλέον οι συμπατριώτες μας θα συντονισθούν και θα βοηθούν τον τόπο τους συντονισμένα και με οργάνωση. Δεν ζητάνε τίποτα ως αντάλλαγμα, μόνο ένα ευχαριστώ και μια ηθική αναγνώριση, όπως όλοι οι ανιδιοτελείς άνθρωποι. Έχομε ήδη επαφές και θα δραστηριοποιηθούν για τον Δήμο μας. . Ένας σύνδεσμος στο διαδίκτυο με τα σπουδαία μας πρόσωπα είναι αυτός: http://homepages.pathfinder.gr/plataros/is7.htm



Μετεωρολογικός σταθμός: Πρέπει να στηθεί αυτόματος ηλεκτρονικός σταθμός για αποτελεσματικότερη πρόβλεψη του καιρού της περιοχής του Δήμου που θα βοηθήσει τους αγρότες. Το ύψος της επένδυσης και συντήρησης αξίζει, αφού τα οφέλη θα είναι πολλαπλάσια .



Εικόνα παλαιού μετεωρολογικού κλωβού με το εσωτερικό του, κάτι που ακόμα και τώρα χρησιμοποιείται , παρ όλη την εξέλιξη της τεχνολογίας μέσω συστημάτων τηλεμετάδοσης πληροφοριών κτλ . Με την χρήση του οι αγρότες θα έχουν ακόμα πιο αξιόπιστη πρόγνωση για τις κρίσιμες καλλιέργειες της άνοιξης.



- **Φωτισμός Δημοτικού Σταδίου :** Θα ληφθεί μέριμνα ώστε να φωτισθεί με προβολείς το Δημοτικό Στάδιο Μεσσήνης, πράγμα που θα αυξήσει την λειτουργικότητα του στο κατακόρυφο και θα επιτρέψει να γίνονται εκδηλώσεις που μέχρι τώρα απαγορεύονται.



- **Νέα γέφυρα Παμίσου :** Θα γίνουν όλες οι ενέργειες πίεσης στη Πολιτεία , έτσι ώστε να εξασφαλισθεί η κατασκευή νέας γέφυρας Παμίσου στην θέση της παλαιάς ή παραπλεύρως έτσι ώστε να πάψει η επικινδυνότητα της υφισταμένης από το 1955 η οποία έχει καταστεί εκτός όρων και προδιαγραφών ασφαλείας τω ν οχημάτων που κινούνται πάνω της. Η πεζογέφυρα είναι ανεξάρτητης της νέας γέφυρας Παμίσου
- **Κάθοδος της Ι.Εικόνος της Παναγίας της Βουλκανιώτισσας:** Πλέον η κάθοδος της εικόνος έχει θεσμοθετηθεί και ως τοπική εορτή που ουσιαστικά συνδέει συμβολικά την Μεσσήνη με την αρχαία. Θα επιδιωχθεί η μέγιστη δυνατή λαμπρότητα στην πάνδημη αυτή εορτή , με συμμετοχή όλων των φορέων του νομού , αλλά και φορέων εκτός νομού.

- **Ο Πάμισος στην Γ΄ Εθνική:** Ο Δήμος της Μεσσήνης θα συμπαρασταθεί ολόπλευρα και ολόθερμα στον πάγκοινο στόχο της πόλης ,που είναι η άνοδος του Παμίσου στην Γ΄ εθνική , στον Πάμισο, που είναι ο καλύτερος πρεσβευτής του Δήμου μας Πανελληνίως.



Παραπλεύρως ένα ιστορικό στιγμιότυπο της δημοφιλούς ομάδος μας.



Καταπληκτική παράσταση του Σταθμού Μεσσήνης από τον Τάκη Κατσουλίδη.

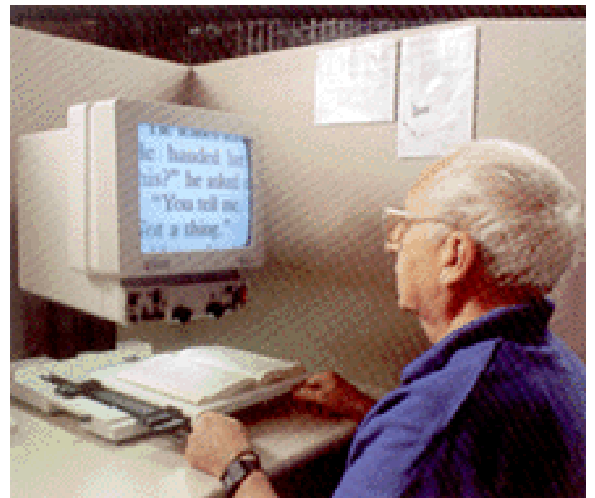
- **Σιδηρόδρομος:** Θα επιδιωχθεί η επαναλειτουργία του σιδηροδρόμου η οποία θα διατηρήσει σε αναπτυξιακή προοπτική την Μεσσήνη και την μη περαιτέρω υποβάθμιση και της περιοχής της σιδ. Γραμμής . Η συγκοινωνία μπορεί να φαίνεται ότι έχει υποβαθμισθεί στην χώρα



μας, αλλά είναι το μόνο μέσον με μέλλον κι ας μην φαίνεται αυτό εκ πρώτης όψεως από την κακομεταχείριση που έχει υποστεί πολλές δεκαετίες στην Πελοπόννησο.

- **Είσοδοι πόλεως:** Στις τρεις κύριες εισόδους της πόλεως, θα φτιαχθούν σταθμοί αναψυχής των επισκεπτών που θα μπορούν να σταθμεύσουν και να βρουν πρόχειρο σκιάδιο, πόσιμο νερό, και χάρτη της πόλεως λεπτομερή.
- **Ευρωπαϊκά Προγράμματα:** Θα επιδιωχθεί η μέγιστη δυνατή εκμετάλλευση Κοινοτικών πόρων για αναπτυξιακούς στόχους της Μεσσήνης.
- **Ιστοσελίδα Δήμου:** Μπορεί να γίνει η καλύτερη , λειτουργικότερη και η επισκεψιμότερη ιστοσελίδα στην Μεσσηνία με ανάδραση από μέρους των Δημοτών όχι μόνο για την ύλη, αλλά και για δικτυακές Υπηρεσίες. Αυτός είναι ένας απολύτως επιτεύξιμος στόχος , με ελάχιστο έως μηδαμινό κόστος που θα επιτευχθεί και με μέριμνα του υποφαινομένου.







- **Πληροφορική στα ΚΑΠΗ :** Η Ελλάδα αισίως είναι η τελευταία στην Ευρώπη των 25 στις υπηρεσίες διαδικτύου και η Πελοπόννησος τελευταία στην Ελλάδα και η Μεσσηνία τελευταία στην Πελοπόννησο. Ο Δήμος σε ό,τι αφορά τον χώρο ευθύνης του είναι υποχρεωμένος να αναστρέψει το κλίμα για τις νέες τεχνολογίες και να βοηθήσει ανθρώπους που δεν θέλουν να μείνουν πίσω και να απομονωθούν από το αύριο που ήλθε αλλά δεν πέρασε από την Μεσσηνία, να δείξει στους ηλικιωμένους που δεν έχουν ελπίδα να πάνε σε κανονικά σχολεία, πόσο γοητευτική είναι η νέα τεχνολογία, πόσο αναγκαίο είναι να την μάθουν εν αντιθέσει με την παγιδευτική κρατούσα άποψη ότι δήθεν οι νέες τεχνολογίες είναι μόνο για τους νέους και όχι για τους ηλικιωμένους! Αυτό το παράδοξο σόφισμα έχει διαποτίσει την κοινωνία η οποία δεν φαντάζεται, ότι οι μειονεκτούντες θα είναι οι



ηλικιωμένοι οι οποίοι αυτή την στιγμή, στήνονται στην ουρά των Τραπεζών για την είσπραξη των συντάξεων , επειδή δεν μπορούν να χειριστούν μια κάρτα και ένα μηχάνημα ATM , δηλ. αυτόματης ανάληψης χρημάτων. Κάποιοι γελούν με την ανημποριά των ηλικιωμένων του σήμερα, χωρίς να φαντάζονται το πόσο σύντομα θα περιέλθουν και αυτοί σε ανάλογη θέση και χειρότερη. Η νέες τεχνολογίες ναι μεν γίνονται διαρκώς και φιλικότερες στον χρήστη, αλλά από την άλλη, συνεχώς επεκτείνονται σε νέες εφαρμογές και χρειάζεται ενημέρωση διαρκής και έγκυρη. Ένα πρόγραμμα του τύπου βασικές δεξιότητες χρήσης του διαδικτύου για ψυχαγωγία , πληροφορία, επιμόρφωση και επικοινωνία είναι άκρως απαραίτητο και θα προστατεύσει τον πληθυσμό των ενηλίκων από την απομόνωση στην οποία θα περιέλθουν αύριο , το αίσθημα μειονεξίας από ανθρώπους που κάποτε ήταν μέσα σε όλες τις εξελίξεις και την πιθανή κατάθλιψη που μπορεί να επακολουθήσει σε κάποιες -έστω σπάνιες- περιπτώσεις. Ανακεφαλαιώνοντας για τα ΚΑΠΗ, θα πρέπει να έχουν πλήρεις παροχές προληπτικής ιατρικής, διασκέδασης και αναψυχής και το ΚΑΠΗ να γίνει πόλος έλξης όλων των μεγαλυτέρων μας. Δεν χρειάζονται πολλά λεφτά γι αυτό.

- **Διαδημοτική Συνεργασία:** Πρέπει να αναληφθεί γιγαντιαία προσπάθεια συνεργασίας με όμορους και μη Δήμους για θέματα κοινού ενδιαφέροντος . Για παράδειγμα ο Δήμος Άριος για θέματα τσιγγάνων, ηχορύπανσης , διαδημοτικής οδοποιίας, συγκοινωνίας, ο δήμος Αριστομένους, ο Δήμος Ιθώμης (**τεράστιας σημασίας η συνεργασία μαζί του**) ο Δήμος Ανδρούσης , ο Δήμος Θουρίας και φυσικά ο Δήμος Καλαμάτας. Η ΤΕΔΚ ως συνδικαλιστικό όργανο των δήμων, δεν επαρκεί ως θεσμός για το είδος των συνεργασιών που πρέπει να γίνουν , σε σχέση με μητροπολιτικούς Δήμους κτλ



- **Πολιτική Δανείων του Δήμου:** Θα πρέπει ο δήμος να μην λάβει κανένα δάνειο για καταναλωτικούς λόγους . Τα δημοτικά οικονομικά έχουν υποθηκευτεί από πράξεις και παραλήψεις παρελθουσών δημοτικών αρχών και δεν μπορεί να επιβαρύνεται ο Δημότης για τοκοχρεολύσια . Η πολιτική από τούδε και εις το εξής είναι απλή . Κανένα νέο δάνειο για μη αναπτυξιακούς λόγους. Άλλο να πάρει γη ο Δήμος που θα είναι **εσαεί περιουσία του** και άλλο να πάρει



Ιστορική γελοιογραφία για τα θαλασσοδάνεια του Τρικούπη . Σε κάτι τοπικά ανάλογο θα οδηγηθούμε, αν συνεχισθεί ο μη αναπτυξιακός δανεισμός του δήμου.

δάνειο για να κλείσει τις τρύπες των δρόμων που θα αποπληρωθεί σε 20 χρόνια και ενώ ήδη οι τρύπες εντός 5-ετίας θα έχουν επαναδημιουργηθεί για διαφόρους λόγους. Σεβασμός στο χρήμα και την περιουσία του Δημότη.



- **Διαδημοτική συγκοινωνία:** Θα εξετασθεί το όλο πλέγμα της νομοθεσίας, με σκοπό και στόχο την εξασφάλιση απρόσκοπτης διαδημοτικής συγκοινωνίας που θα εξυπηρετεί όλους τους Δημότες .
- **Συγκοινωνιακή μελέτη:** Επειδή η Μεσσήνη αντιμετωπίζει προβλήματα συγκοινωνιακά, κυκλοφορικά, σταθμεύσεως κτλ. , θα πρέπει να γίνει μελέτη σύνολη συγκοινωνιακή από επιστημονικό φορέα (λ.χ. Πολυτεχνείο) η οποία να καθορίζει προτεραιότητες και στοχοθεσία για τον Δήμο Μεσσήνης με αυστηρά επιστημονικά κριτήρια. Όλες οι τυχόν επεμβάσεις θα έχουν ως μπούσουλα και κατευθυντή την επιστημονική μελέτη.
- **Ρυθμιστικές διατάξεις για το κέντρο της πόλεως:** Ο Δήμος, έχει δικαίωμα να εισάγει και να ψηφίσει στο ΔΣ διατάξεις πολεοδομικές που να αφορούν λ.χ. την αρχιτεκτονική των κτισμάτων πέριξ της κεντρικής Πλατείας , είτε των πολυκατοικιών είτε των παραπηγμάτων τα οποία δεν πρέπει να προσβάλουν την αισθητική και να προκαλούν το κοινό μέτρο γελοιότητος είτε με τα ξυλάρμενα τα χρέπια , τα ράκη τα αιώνια γιαπιά, είτε με τους «επιταφείους» της ιδιωτικής πρωτοβουλίας που δεν στοχεύει συνήθως πουθενά. Με ΤΟ ΠΟΛΥ 1% επιβάρυνση στο κόστος της οιοδομής θα κατασκευάζονται πράγματα με σεβασμό στην αισθητική των δημοτών μας, τα οποία θα αποσβέννυνται αμέσως (άμα τη καταβολή) με την υπεραξία που θα έχει η οικοδομή.
- **Πολιτική με τα κληροδοτήματα:** Τα κληροδοτήματα ήδη έχουν αξιοποιηθεί από τον αείμνηστο **Παύλο Πτωχό** και το μόνο που χρειάζεται στην παρούσα φάση είναι η διαφάνεια στην διαχείριση, έτσι ώστε να βοηθούνται πράγματι οι έχοντες μεγαλυτέρα ανάγκη αναξιοπαθούντες συμπολίτες μας. Η διαφάνεια στην διανομή των ποσών έρχεται σε σύγκρουση με τα λεγόμενα νεωτεριστί «ευαίσθητα προσωπικά δεδομένα» , αλλά υπάρχει λύσει, ώστε το Χιώτειο βοήθημα να δίδεται με την μέγιστη δυνατή διαφάνεια και δικαιοσύνη.
- **Φιλαρμονική :** Πρέπει να ληφθεί πρώτα μέριμνα για να λειτουργεί απρόσκοπτα και να παρέχει τις υπηρεσίες της στους Δημότες και έπειτα να γίνει προσπάθεια για αναβάθμισή της. Κατά καιρούς έχουν ακουσθεί μεγάλα λόγια , αλλά χρειάζεται μεράκι και πολιτική βούληση έτσι ώστε να διασφαλιστεί η λειτουργικότητά της και η αναβάθμισή της μέχρι εκεί που μπορεί να πάει και αυτό το επίπεδο είναι σαφώς ανώτερο των κρατούντων τα τελευταία έτη.



- **Πνευματικό Κέντρο :** Πρέπει και μπορεί να στελεχωθεί με πρόσωπα κύρους και έχοντα διάθεση εργασίας, ώστε να προάγουν τους σκοπούς του και τους στόχους του κατά βέλτιστο τρόπο.



Με τον αείμνηστο Παύλο Πτωχό και την επίσης αξέχαστη γιαγιά –Νίκη Γαρίδη Κακκαβά , στην πρώτη εν τη ιστορία του Δήμου βράβευση διακεκριμένου δημότη εκ Μεσσήνης από την Δημοτική Βιβλιοθήκη.

Με τιμή

Γιάννης Π. Πλατάρος

Μαθηματικός

M.Sc. στην Διδακτική και Μεθοδολογία των Μαθηματικών.

Επαλήθευση τριγωνισμού του ελληνικού χώρου τα ευρήματα στον Ι.Ν. Τριών Ιεραρχών Μεσσήνης;

Οι τελικώς 40 αρχαίοι κίονες, αλλά και άλλα αρχιτεκτονικά μέλη που είναι ενσωματωμένα στην τοιχοποιία του Ι.Ν. Τριών Ιεραρχών Μεσσήνης, συνιστούν μια ακόμα επαλήθευση του τριγωνισμού του αρχαίου ελληνικού κόσμου; Αυτή η εντυπωσιακή -και ίσως τελικώς- βάσιμη εικασία, έρχεται να προστεθεί ως μια παράπλευρη αποτίμηση των εντυπωσιακών ευρημάτων που ήλθαν στο φώς τον περασμένο Απρίλιο, έπειτα από μία αμμοβολή στην τοιχοποιία και τα οποία πρώτη η «Ε» δημοσίευσε. Αλλά ας πάρουμε τα πράγματα από την αρχή για να μυηθούν όλοι οι αναγνώστες:

Τι είναι ο αποκαλούμενος «τριγωνισμός» του αρχαίου ελληνικού κόσμου;

Σύμφωνα με παρατηρήσεις επιστημόνων, αρχαιολόγων, γεωδαιτών, τοπογράφων κτλ. πάρα πολλά μνημεία του αρχαίου ελληνικού κόσμου, σχεδόν όλα, ευρίσκονται σε γεωγραφικές θέσεις που δεν μπορούν να χαρακτηρισθούν τυχαίες. Συγκεκριμένα, έχει διαπιστωθεί ότι αν φέρουμε λ.χ. περιφέρεια με κέντρο το κέντρο του ορθογωνίου του Παρθενώνα και ακτίνα την απόσταση του κέντρου αυτού από το κέντρο του ναού του Ηφαίστου στο Θησείο, τότε ο κύκλος αυτός θα περάσει από το κέντρο του βήματος των ρητόρων της Πνύκας, το κέντρο της βάσης του μνημείου του Φιλοπάππου και το κέντρο του σηκού του ναού του Ολυμπίου Διός. Θησείο, Πνύκα και Φιλοπάππου, είναι κορυφές κανονικού οκτάγωνου, ενώ το κέντρο του ναού του Διός, βρίσκεται στην ακτίνα–διχοτόμο του οκταγώνου αυτού, δηλ. στην κορυφή του αντίστοιχου κανονικού δεκαεξαγώνου. Να σημειωθεί ακόμα, ότι οι αποστάσεις του Παρθενώνα και το νότιο άκρο της Στοάς του Αττάλου, έχουν λόγο τον χρυσό αριθμό φ (περίπου=1,618). Το αξιοσημείωτο όμως είναι, ότι ανάλογες παρατηρήσεις κάνουμε και για μεγάλες αποστάσεις στον ευρύτερο ελληνικό χώρο, όπου π.χ., οι αποστάσεις Δελφοί-Αθήνα και Δελφοί–Ολυμπία, είναι ίσες και επί πλέον, η Ολυμπία και η Αθήνα είναι κορυφές κανονικού επταγώνου, που γράφεται με κέντρο τους Δελφούς. Ισες είναι επίσης οι αποστάσεις Αργος–Ολυμπία, Αργος–Δελφοί, Αργος-Χαιρώνεια, Αργος–Αθήνα.

Οι προηγούμενες αποστάσεις, είναι ένα μικρό μέρος από ανάλογα ευρήματα σε όλο τον ελλαδικό χώρο και όχι μόνο. Τα ευρήματα αυτά έχουν γίνει γνωστά από μελέτες κυρίως του καθηγητή Θεοφάνη Ν. Μανιά το 1969. Η θεωρία αυτή, έχει αμφισβητηθεί από κάποιους, με το -λογικό εκ πρώτης όψεως- επιχείρημα, ότι ο ελληνικός χώρος περιέχει τόσους πολλούς αρχαιολογικούς χώρους, ώστε αν ανοίξουμε τον διαβήτη μας επί χάρτου και χαράξουμε κύκλους με μια συγκεκριμένη ακτίνα μεταξύ δύο αρχαιολογικών χώρων, τότε θα βρούμε και άλλους από τους οποίους περνά και αυτό γίνεται προφανώς τυχαία. Αποτέλεσμα της αμφισβήτησης ήταν να γίνουν έρευνες, σχετικά με το αν οι παρατηρήσεις αυτές είχαν ή όχι τυχαιότητα. Μετά το 1999, δύο καθηγητές του ΤΕΙ Λάρισας, ο κ. Κοσμάς Μαρκάτος και η κ. Μαρία Μαρκάτου, αναλαμβάνουν να κάνουν επαλήθευση των αποτελεσμάτων της θεωρίας του Θεοφάνη Μανιά με χρήση του Γεωγραφικού Συστήματος Πληροφοριών, γνωστού και ως GPS. Τα αποτελέσματα των ερευνών τους, έδειξαν ότι επαληθεύεται ο τριγωνισμός στον ελληνικό χώρο, ανεξάρτητα μάλιστα και από την θεωρία του Μανιά. Βεβαίως, επιστημονικώς, πρέπει να γίνουν κι άλλες έρευνες, για περαιτέρω επαλήθευση των αποτελεσμάτων.

Τι σχέση όμως έχει η σύγχρονη πόλη της Μεσσήνης με τα προηγούμενα; Η εντυπωσιακή επαλήθευση του τριγωνισμού, έχει να κάνει με ένα χάρτη που είχε δημοσιεύσει σε ένα βιβλίο του ο κ. Δημήτρης Τσιμπουράκης (μαθηματικός–αρχιτέκτων) το 1983, δηλαδή σε ανύποπτο χρόνο, όπου ενεφαίνετο μια θέση που ουδόλως μπορεί να ταυτιστεί με αρχαία Μεσσήνη ή με ανάκτορα Νέστορος, αλλά ασαφώς δείχνει μια θέση στην Βελίκα ή Ριζόμυλο, όπου υπάρχουν αρχαία ίχνη, μιας και εκεί ήταν η αρχαία οδός–κόμβος. Θα ήταν παρακινδυνευμένο να ταυτίσουμε το σημείο με αρχαίο οικισμό παρά την Μεσσήνη; Η μικρή κλίμακα στον χάρτη σε συνδυασμό με το πάχος της γραμμής δημιουργεί σφάλματα και πόσα; Δυστυχώς η έρευνα με GPS των δύο παραπάνω προρηθέντων ερευνητών δεν περιέχει χώρους της Μεσσηνίας και το πρόβλημα είναι ακόμη ανοικτό. Θέλουμε να υποθέσουμε, ότι κάποιος ερευνητής θα κάνει και αυτή την μέτρηση με ακρίβεια και θα ξεκαθαριστεί μια για πάντα και με σαφήνεια το σημαντικό αυτό θέμα. Μάλιστα, με την νέα γενιά GPS, μπορούμε να έχουμε ακόμη μεγαλύτερη ακρίβεια και να ελεγχθεί και ο τριγωνισμός του μεσσηνιακού χώρου, κάτι που απ' ό,τι γνωρίζουμε δεν έχει γίνει ακόμη, παρ' όλο το μεγάλο πλήθος των αρχαίων τοποθεσιών του. Ακόμα και όταν η έρευνα δεν διαπιστώσει τριγωνισμό, πάλι ένα μέρος της μένει ανοικτό, διότι υπάρχουν αρχαίες τοποθεσίες που είναι γνωστές από τις πηγές, αλλά δεν έχουν ακόμα ταυτοποιηθεί πλήρως ή και δεν έχουν ανακαλυφθεί. Εάν και εφ' όσον είναι σωστή γενικώς η θεωρία του τριγωνισμού, ο αρχαιολόγος ερευνητής μπορεί να αναζητεί τις πιθανές θέσεις όχι οπουδήποτε, αλλά σε κάποιο συγκεκριμένο κύκλο με κέντρο λ.χ. την Αρχαία Μεσσήνη και ακτίνα κάποια γνωστή απόσταση, από γνωστό υπάρχοντα αρχαιολογικό χώρο.

Γιατί όμως έχει τεράστιο ενδιαφέρον ο τριγωνισμός του ελληνικού χώρου;

Πρέπει να αναφέρουμε, ότι οι αρχαίοι Ελληνες, παρ' ότι είχαν προοδεύσει τα μαθηματικά σε απίστευτα επιστημονικά ύψη και είχαν παράξει αποτελέσματα, ορισμένα από τα οποία δεν έχουν ακόμα και σήμερα πλήρως αποτιμηθεί, εν τούτοις, δεν είχαν προοδεύσει σε αυτό που αποκαλούμε σήμερα «Τριγωνομετρία». Σύμφωνα με τους ερευνητές και μελετητές των αρχαίων ελληνικών μαθηματικών, κάποια επιτεύγματα των Ελλήνων είναι από δυσεξήγητα, έως ανεξήγητα. Αυτό, διότι λ.χ. οι αυξημένες γνώσεις των αρχαίων στην Γεωμετρία, δεν έφθαναν για να μετρηθούν κάποιες αποστάσεις οι οποίες χρειάζονται απαραιτήτως τριγωνομετρικές γνώσεις. Την ευθύνη γι' αυτό, είχε μια οιονεί πολιτιστική - ιδεολογική απέχθεια που ένιωθαν γενικώς οι φιλόσοφοι για τις πρακτικές εφαρμογές και τις λεπτομερείς μετρήσεις. Αυτή η κατ' αρχήν απέχθεια, στάθηκε εμπόδιο στην χρονική εξέλιξη της τριγωνομετρίας, παρ' ότι οι βάσεις της υπήρχαν πολύ περισσότερα χρόνια πριν και ήταν κάτι παραπάνω από έτοιμη και ώριμη να ανακαλυφθεί.



Η παραπάνω περιγραφείσα αδυναμία εξήγησης μετρήσεων αποστάσεων με ακρίβεια από τους αρχαίους έδωσε τροφή για ευφάνταστες εξηγήσεις και αυτό είναι εύλογο, αν σκεφθούμε, ότι ο πρώτος λ.χ. χάρτης της Μεσσηνίας που δεν μοιάζει με κακοσχεδιασμένο σκαρίφημα αλλά είναι όμοιος με τους σύγχρονους, κατασκευάσθηκε μόλις το 1829 από μια ειδική γαλλική αρχαιολογική αποστολή. Πώς μετρούσαν επ' ευθείας και ακριβώς τεράστιες αποστάσεις στο γεωγραφικό ανάγλυφο πριν από 2.500 χρόνια; Κι όχι μόνο αυτό, αλλά και τα αρχαία ιερά, ήταν κι αυτά για τους αρχαίους, πιο... αρχαία! Η παρακάτω περικοπή από τον Αριστοτέλη είναι διαφωτιστική για τις πρακτικές κτισίματος των ιερών των Ελλήνων: «Οι οίκοι δε οι καθιερωμένοι διά την λατρεία των θεών αρμόζει όπως ευρίσκονται όχι μόνο στην κατάλληλη θέση, αλλά και στην ίδια, εκτός εκείνων των οποίων την θέση ορίζει ο νόμος χωριστά, ή κάποιο Μαντείο πυθόχρηστη» (Πολιτικά 1331 α, 24-28). Με άλλα λόγια, ο Αριστοτέλης μας πληροφορεί, ότι οι θέσεις των ιερών δεν ήταν τυχαίες. Σύμφωνα με αυτό, μπορεί να εικάσει κάποιος ότι υπήρχε μια γνώση κρυφή ή κάποια παράδοση που οι θέσεις ήταν σταθερές με ακριβώς την ίδια λογική που και σήμερα οι θέσεις των χριστιανικών ναών είναι συνήθως σε θέσεις προϋπαρχόντων αρχαίων ναών. Πιθανώς η προς τα πίσω παράδοση των θρησκειών σε σχέση με τις θέσεις των ναών να αποκαλύπτει έναν πολιτισμό που υπήρξε κάποιες πολλές χιλιάδες χρόνια πριν, όπου τα ιερά μπορούσαν να τριγωνίζονται και μετά να χάθηκε αυτός ο πολιτισμός, αλλά να έμεινε η ειδική θέση των ιερών σταθερή και την οποία ανακαλύψαμε τώρα που ξαναφτάσαμε το επίπεδο του χαμένου πολιτισμού. Το προηγούμενο, συνιστά μια εύλογη εικασία που μπορεί να κάνει κάποιος, αλλά αν αφήσει την φαντασία του αχαλίνωτη φθάνει και σε πιο προχωρημένες εικασίες για εξωγήινους κ.λπ. πράγματα για τα οποία έχουν γραφεί δεκάδες βιβλία και αποτελούν ιδιαίτερα δημοφιλές λαϊκό ανάγνωσμα. Φυσικά, κανείς δεν μπορεί να αποκλείσει τίποτα και όλα τα ενδεχόμενα παραμένουν ανοικτά στην ερμηνεία του τριγωνισμού του ελληνικού χώρου.

Πέρα όμως από το αν ο ναός των Τριών Ιεραρχών Μεσσήνης υποδηλοί σταθερή αρχαία θέση ή τα αρχιτεκτονικά μέλη του προϋπάρχοντος πρωτοχριστιανικού και αρχαιοελληνικού ναού που ενσωματώνει στα σπλάγχνα του υπήρχαν εκεί ή σε διπλανή περιοχή, γεγονός είναι, ότι τα ευρήματα του περασμένου Απριλίου, δεν έχουν αποτιμηθεί ακόμη όπως αξίζει και στα ίδια τα ευρήματα και στην πόλη της Μεσσήνης. Είναι γεγονός, ότι εγκαίρως έλαβαν γνώση οι αρμόδιες υπηρεσίες του κράτους, αρχαιολόγοι πανεπιστημιακοί των αντιστοίχων ειδικοτήτων και βεβαίως ο σεβαστός, αξιότιμος καθηγητής κ. Πέτρος Θέμελης, ο οποίος ως έχων την ευθύνη των ανασκαφών στην Αρχαία Μεσσήνη έχει πιθανώς μελετήσει αρχαιοθεσιακά τον χώρο της Μεσσηνίας όσο κανείς άλλος στο παρελθόν. Υπήρξε ευαισθησία κατ' αρχήν από όλους, αλλά πρώτα απαιτείται ευαισθησία από τους φυσικούς αρμόδιους για τον τόπο, δηλ. τον Δήμο Μεσσήνης.

Ο υπογράφων, ως γείτονας με το ναό όπου έχει μεγαλώσει εκεί με πολλές άλλες γενιές, είτε σηκώνοντας τα εξαπτέρυγα είτε παίζοντας ποδόσφαιρο στο προαύλιό του, θα επιθυμούσε να έβλεπε μια ανάδειξη των ευρημάτων με κάποιες ενέργειες σαν τις παρακάτω:

1. Να υπάρξει επίσημη επιστημονική μελέτη και αποτίμηση των ευρημάτων. Υπάρχει ύλη για εκπόνηση διδακτορικής διατριβής και για εις βάθος εξέταση πολλών πραγμάτων.

2. Αμέσως μετά από αυτό, να καταγραφούν οι ιστορικές επιπτώσεις, μιας και διάφοροι παλιοί συγγραφείς ήθελαν την ιστορία του «Νησίου» να αρχίζει γύρω στα 1600 μ.Χ., ενώ υπήρχαν δεδομένα (ελάχιστα όμως) για κατοίκηση του χώρου, προ Χριστού. Φυσικά με τα νέα ευρήματα των Τριών Ιεραρχών, χωρίς καμιά δυσκολία η ιστορία του τόπου πηγαίνει σίγουρα γύρω στο 600 μ.Χ., ενώ τα υπό εξέτασιν γνήσια αρχαιοελληνικά κατάλοιπα αρχιτεκτονικών μελών στον πρωτοχριστιανικό στην ίδια θέση, πάει απ' ευθείας την έναρξη της ιστορίας του Νησιού, προ Χριστού. Ενας τουλάχιστον ενσωματωμένος κίονας από τους 40 τελικώς εντοιχισμένους, φαίνεται να έχει προφανώς αρχαιοελληνική καταγωγή.

3. Θα πρότεινα να αναζητηθούν οι υπηρεσίες του αρχαιομέτρη–φυσικού Γιάννη Λυριτζή, ο οποίος τώρα απ' ό,τι πληροφορούμαι τυγχάνει καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου. Πριν από πολλά χρόνια, είχα την τιμή να ενημερωθώ από τον ίδιο τον κ. Λυριτζή στο περιθώριο κάποιου συνεδρίου στην Μεσσήνη, για την ύπαρξη μια συσκευής του, που είχε την ικανότητα να βρίσκει γραμμικούς λίθινους σχηματισμούς υπόγειους, μέχρι τρία μέτρα. Οπως καταλαβαίνει ο αναγνώστης, αυτό οδηγεί σε ανασκαφές με χειρουργική ακρίβεια. Τότε του είχε τεθεί και το θέμα της ανακάλυψης της αρχαιοτάτης παραλίας οδού προς Πύλο που μνημονεύει ο Ομηρος. Στην Μπούκα υπάρχουν ενδείξεις περί αυτού στο Κουλτούκι. Ενθυμούμαι μάλιστα πόσο είχε συνεπαρθεί και ενθουσιασθεί από την συζήτηση ο αείμνηστος δήμαρχος Μεσσήνης Παύλος Πτωχός με τον οποίον ήμασταν συνδαιτυμόνες κατά την συζήτηση, όταν ανεφύη αξεπέραστο εμπόδιο στην χρηματοδότηση από τον δήμο γι' αυτό το εγχείρημα, για τυπικούς και ουσιαστικούς νομικούς λόγους, όπου ενθουσιασμένος είπε: «Θα σου δώσω εγώ από την τσέπη μου 10.000.000 δραχμές, αν μου βρεις αρχαία στην Μακαρία!». Βέβαια δεν έγινε ποτέ, αφού δεν μπορεί να χρηματοδοτηθεί κάποια έρευνα από τον δήμο, χωρίς τα αποτελέσματα να είναι εκ των προτέρων βέβαια. Αναφέρω όμως το περιστατικό, για να δείξω την ευαισθησία που είχε ο αείμνηστος Παύλος σε κάποια θέματα. Πάντως υπάρχουν κι άλλες πιο απλές συσκευές, όπου μπορούν να βγάλουν κυριολεκτικά ακτινογραφία το ναό και να δούμε με ακρίβεια, όλα τα ενσωματωμένα αρχαία αρχιτεκτονικά μέλη που περιέχει και τα οποία δεν φαίνονται κατ' ανάγκην, ούτε μετά την αμμοβολή. Χρειάζεται κάποια χρηματοδότηση γι' αυτό, η οποία δεν θα έχει πλέον το εμπόδιο του αβέβαιου αποτελέσματος (τα ευρήματα υπάρχουν!) και προς την κατεύθυνση της οποίας ίσως θα πρέπει να κινηθεί η δημοτική αρχή. Πριν από αυτό όμως, θα πρέπει να εξευρεθεί χώρος σταθμεύσεως παρά την πλατεία έτσι ώστε να αποδεσμευθεί το προαύλιο του ναού και έπειτα να αναδειχθεί και ο ναός και τα ευρήματά του με ειδικό φωτισμό, να φύγουν οι τσιμεντοκολόνες από τον πρόναο και να μπουν στην θέση τους λίθινες εκ πωρολίθου κτλ. Απ' ό,τι γνωρίζουμε, η απελθούσα δημοτική αρχή, είχε κάνει ολιγόχρονη σύμβαση με το εκκλησιαστικό συμβούλιο του ναού για χρήση του προαυλίου ως προσωρινού χώρου σταθμεύσεως, εν όψει της ανακατασκευής της κεντρικής πλατείας. Αυτό όμως, δεν σημαίνει ότι θα πρέπει να λάβει χαρακτήρα μόνιμο, όπως γίνεται συνήθως εν Ελλάδι και να εξευρεθεί κατά πρώτον ανάλογος χώρος περί την πλατεία. Ας ελπίσουμε, ότι με την σύμπνοια και συμπαράσταση όλων ενεξαιρέτως των δημοτών και πολιτικών παραγόντων του τόπου, θα αρχίσουν να κινούνται τα πράγματα προς θετική κατεύθυνση.

Βιβλιογραφικές και διαδικτυακές αναφορές:

1) Μαρκάτος Κ. & Μαρκάτου Μ. ΤΡΙΓΩΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ (Πειραματική επαλήθευση και ανάδειξη διά της χρήσεως θεσιολάβου (GPS)) Διατίθεται σε: http://www.ath.aegean.gr/srcosmos/showpub.aspx?aa=6367
2) Τσιμπουράκης Δημήτρης «Η Γεωμετρία και οι Εργάτες της στην Αρχαία Ελλάδα» ΑΘΗΝΑ 1985
3) Αριτοτέλους «Πολιτικά»
4) http://www.pipini.gr/sinid/gaiodaisia.html
5) Φωτογραφίες των ευρημάτων: http://www.flickr.com/photos/9754119@N06/sets/72157600675669292/
6)Δημοσίευμα "Ελευθερίας" στις 16/4/2007 σχετικά με τα ευρήματα στον Ι.Ν. Τριών Ιεραρχών Μεσσήνης. Διατίθεται εδώ: http://briefcase.pathfinder.gr/file/plataros/46294/572657

Γιάννης Π. Πλατάρος
Μαθηματικός

Το βιβλίο του Δημήτρη Βαλαβάνη "Αναδρομές στο Χρόνο"



Μετά την εκδήλωση της 1ης Αυγούστου 2005 με την παρουσίαση του βιβλίου του Δημήτρη Βαλαβάνη «Αλλες εποχές, καιρός, ήθη, άνθρωποι», ένα λογοτεχνικό πέρασμα «απ' το Νησί στη Μεσσήνη» αποτέλεσε η εκδήλωση τιμής στον Δημήτρη Βαλαβάνη που διοργάνωσε το Λύκειο Μεσσήνης. Πρόκειται για ένα αφιέρωμα στην τοπική ιστορία και τη λογοτεχνική παράδοση με χρονογραφικές ιστορίες του Δημ. Βαλαβάνη αλλά και έκθεση φωτογραφίας που συνοδεύουν τα κείμενα του βιβλίου του.

Το νέο βιβλίο «Αναδρομές στο Χρόνο» πρόκειται πραγματικά για ένα αφιέρωμα (κληρονομιά) στην τοπική ιστορία και τη λογοτεχνική παράδοση της πόλης της Μεσσήνης, με χρονογραφικές μαρτυρίες που έζησε, μεγάλωσε και βίωσε ο Δημήτρης Βαλαβάνης αλλά και η έκθεση φωτογραφίας που συνοδεύουν μερικά κείμενά του. Είναι γραμμένο στο ίδιο ύφος με το προηγούμενο «Αλλες εποχές» και πρόκειται για γνήσια γραφή που έζησε γεγονότα που αντιμετώπισε στο διάβα της ζωής του.

Εντυπωσιάζεσαι από τον τρόπο που μας αφηγείται τις ιστορικές αναδρομές του. Η γραφή του είναι σύγχρονη, απλή, νεοελληνική και η αφήγηση του είναι άνετη, ξεκούραστη, ανεμπόδιστη. Αυτά που μας αφηγείται γραπτά θεωρείς ότι στα αφηγείται προφορικά. Από την αφήγησή του γίνεται αντιληπτό ότι έχει ζήσει τις παλαιότερες ιστορίες που μας διηγείται. Κατορθώνει μέσα από άλλες λέξεις να εκφράσει την συναισθηματική ειλικρίνεια και περιέχουν αναμνήσεις, πραγματικότητες, πικρές μνήμες, απογοητεύσεις και όνειρα για καλύτερη ζωή. Σ' αυτούς ανήκει ο Δημ. Βαλαβάνης ένας γνήσιος, λαϊκός αφηγητής της πολύμοχθης ζωής, με απλή, κατανοητή και απ' όλους γνωστή γλώσσα που μοιάζει με προφορικό λόγο.

Με τις αναδρομές και τις τοποθετήσεις του συγγραφέα μαθαίνεις, προβληματίζεσαι και αντιλαμβάνεται εύκολα ο αναγνώστης τη μνημονική ικανότητα και τη δύναμη της αναπαράστασης που διακρίνει τον συγγραφέα που έχει ζήσει τις παλιότερες ιστορίες που μας διηγείται. Θα πίστευε κανείς ότι είναι ένας χρονικογράφος της καθημερινής ζωής. Το ύφος του απλό, λαϊκότατο. Είναι δε καταπληκτική η προσπάθειά του να μεταδώσει στον αναγνώστη αυτό που έζησε ή είδε, με γλώσσα απλή και κατανοητή μεταφέρει στο χαρτί όλα όσα η θαυμάσια μνήμη του κατέγραψε και συγκράτησε από τότε που παιδάκι έφθασε εδώ, μέχρι σήμερα που παρά τα χρόνια του νιώθει και παραμένει ζωηρός και ακμαίος, θαυμάσιος ενεργός πολίτης της κοινωνίας της Μεσσήνης.

Η πολιτιστική προσφορά του φίλου μου Δημήτρη Βαλαβάνη θα αποτελέσει προσφορά στον ιστορικό του μέλλοντος, προσφορά στους συμπολίτες του για γεγονότα καταχωνιασμένα στον ξεχασμένο εαυτό τους.

Είναι καταπληκτική η πολιτιστική προσφορά του καθηγητή του 2ου Λυκείου Μεσσήνης κ. Νίκου Φουσιάνη που ήτο πρωτοεργάτης της πολιτιστικής εκδήλωσης της παρουσίασης την Κυριακή το βράδυ 28/1/07 του 2ου βιβλίου «Αναδρομές στο Χρόνο» με ξεναγό τον Δημήτρη Βαλαβάνη.

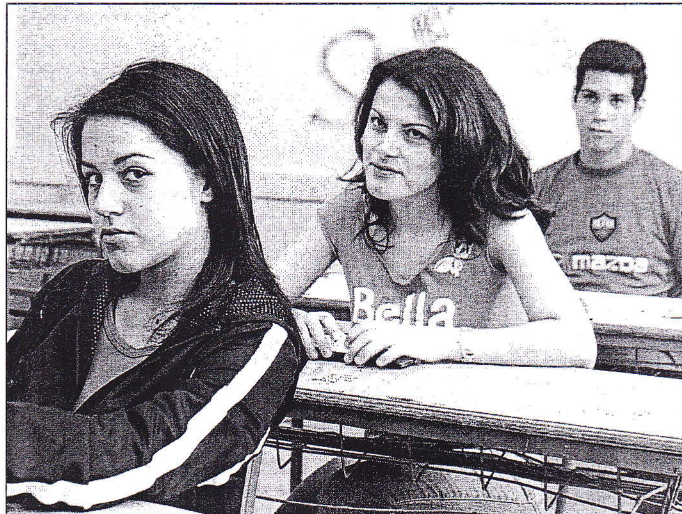
Η έκθεση φωτογραφίας που είχε επιμεληθεί ο καθηγητής του 2ου Λυκείου κ. Στάθης Κατσούλης, οι αφηγήσεις των μαθητριών που είχαν μελετήσει με τον καθηγητή κ. Νικ. Φουσιάνη, έδωσαν μια ξεχωριστή ζωντάνια στα κείμενα του Δημ. Βαλαβάνη που τα άκουγε και τα εθαύμαζε για την άριστη αφηγηματικότητά τους. Ωραίο χρώμα στη βραδιά πολιτισμού που την παρακολούθησε πλήθος κόσμου, έδωσαν οι τοποθετήσεις για το βιβλίο τού κ. Δημ. Μποσινάκη και του προέδρου Συγγραφέων Μεσσηνίας Νάκου Κληρόπουλου. Σ' όλους εσάς που ασχολείσθε με την πολιτιστική κληρονομιά της πόλεως Μεσσήνης αξίζουν πολλοί έπαινοι, συνεχίσατε γράφοντας ιστορία πολιτισμού.

Πάνος Δασκαρόλης
Πλοίαρχος Ε.Ν.
Δημοτικός σύμβουλος

Η νομοτελειακή αλλαγή στις πανελλήνιες εξετάσεις

Σύμφωνα με πρόσφατο ρεπορτάζ των ΜΜΕ, φέρεται ότι δικαιώθηκε υποψήφιος φοιτητής σε ανώτερο δικαστικό βαθμό, ως προς το δικαίωμα να δει το γραπτό του των πανελληνίων εξετάσεων

Του **Γιάννη Π. Πλατάρου**
Μ.Edu. στη Διδακτική και Μεθοδολογία των Μαθηματικών



και μάλιστα να λάβει φωτοτυπία αυτού με ένα παράβολο των 10€. Μάλιστα το ίδιο ρεπορτάζ αναφέρει, ότι υπάρχει «έντονος προβληματισμός στο υπουργείο Παιδείας» για το πώς θα αντιμετωπισθούν οι επιπτώσεις της δικαστικής αυτής αποφάσεως.

Ας επιχειρήσουμε λοιπόν να προβλέψουμε αυτά που θα συμβούν. Βεβαίως επειδή δεν διεκδικούμε μαντικές ικανότητες αλλά ούτε και πρόσβαση ή πληροφόρηση «εγκύρων πηγών» θα κάνουμε μια λογική ανάλυση των συνεπειών του γεγονότος που κατά την γνώμη μας θα οδηγήσει νομοτελειακά, στην ριζική αλλαγή του τρόπου εξέτασης των υποψηφίων φοιτητών.

Τα δεδομένα είναι απλά:

Ο θεσμός των πανελληνίων εξετάσεων στην συνείδηση του ελληνικού λαού είναι πιο ψηλά από όλους από απόψεως διαφάνειας και αξιοκρατίας και όντως έτσι είναι. Ομως η δυνατότητα πρόσβασης όλων στα γραπτά τους και η δυνατότητα λήψης φωτοαντιγράφου τους, τα θέτει αναγκαστικά υπό το μικροσκόπιο καλόπιστων και κακόπιστων. Εστω ένα και μοναδικό γραπτό για μία και μοναδική φορά (από τα πάνω από 600.000 γραπτά που έχουμε ετησίως) να μην έχει διορθωθεί σωστά, με δεδομένη την ευαισθησία του ελληνικού λαού στον θεσμό, θα δώσει τροφή στα αδηφάγα ΜΜΕ τα οποία θα διασύρουν το λάθος στα διάφορα παράθυρα και φόρα. Το κόστος για την όποια κυβέρνηση δεν είναι ευκαταφρόνητο (όλοι μπορούν να το φανταστούν αυτό) και αυτό δεν θα αφεθεί ούτε στην τύχη ούτε στην καλή πίστη των διορθωτών, όσο καλά και ελεγχόμενα να κάνουν την δουλειά τους. Ούτε θα αφεθεί το εκλογικό μέλλον της όποιας κυβέρνησης στον πατριωτισμό και την ικανότητα κάποιων διορθωτών. Γι' αυτό λοιπόν η μονόδρομη εναλλακτική λύση προβάλλει με ακατανίκητη δύναμη επιβολής και λέγεται «εξετάσεις πανελλήνιες με χρήση ερωτήσεων πολλαπλής επιλογής».

Για τις ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής έχει λεχθεί ότι διαθέτουν «αξεπέραστα πλεονεκτήματα και αξεπέραστα μειονεκτήματα» και όντως έτσι είναι. Για παράδειγμα αυτού του είδους οι ερωτήσεις δεν διαγιγνώσκουν τον τρόπο σκέψης ή έκφρασης του μαθητή, αλλά από την άλλη μπορούν κυριολεκτικώς να διορθωθούν από μηχάνημα εντελώς αντικειμενικά εν απουσία του ανθρωπίνου παράγοντα, άρα άκρως αντικειμενικά!

Οι δοκιμασίες των ερωτήσεων πολλαπλής επιλογής, για να είναι αξιόπιστες απαιτούν κάποια ελάχιστα χαρακτηριστικά που είναι:

α) Ελάχιστος αριθμός ερωτήσεων 20-25.

β) Ισότιμες – ισοπίθανες απαντήσεις, 4 κατ' ελάχιστο όριο.

γ) Χρήση αρνητικής βαθμολογίας: Αν π.χ. η σωστή απάντηση επί 4 απαντήσεων παίρνει 1 μονάδα, η κενή παίρνει (φυσικά) 0 ενώ η λανθασμένη -1/4 (πλην ένα τέταρτο της μονάδος).

δ) Οι ερωτήσεις διανέμονται σε έντυπα όπου το κάθε ένα δύναται να έχει και αλλαγμένη την σειρά των ερωτήσεων και αλλαγμένη την σειρά των πιθανών απαντήσεων για λόγους μη διαρροής των σωστών απαντήσεων κατά την διάρκεια του διαγωνισμού.

Φυσικά τα παραπάνω χαρακτηριστικά μπορούν να τροποποιηθούν, αλλά γενικώς οι βασικές αρχές τους παραμένουν αναλλοίωτες.

Τι οφέλη θα προκύψουν όμως από –ενδεχόμενη- χρήση ενός τέτοιου εξεταστικού συστήματος; Ας τα απαριθμήσουμε:

1. Η αντικειμενικότητα της βαθμολογίας θα είναι κάτι παραπάνω από βεβαία. Το πλήθος των ερωτήσεων σε συνδυασμό με την αρνητική βαθμολογία και το ισοπίθανο των απαντήσεων, θα καταστήσει την αντιστοίχιση της κατάκτησης της γνώσης με το αριθμητικό αποτέλεσμα της δοκιμασίας, πλήρως αξιόπιστη. Ηδη, μετά το 1999 αυτού του είδους οι ερωτήσεις έχουν μπει στο εκπαιδευτικό μας σύστημα και δεν πρόκειται να ξενισθεί κανένας και –ίσως- απαιτηθεί ένα μικρό μεταβατικό διάστημα προσαρμογής όλων (μαθητών, καθηγητών, αλλά και φροντιστηρίων).

2. Την διόρθωση των γραπτών, όπως ήδη προείπαμε, μπορεί να την αναλάβει ένα μηχάνημα, που θα μοιάζει με αυτά που υπάρχουν σε όλα τα πρακτορεία ΠΡΟ-ΠΟ ! Η αρχή λειτουργίας του συστήματος περιλαμβάνει ένα «φύλλο απαντήσεων» με ένα γραμμικό κώδικα αναγνωριστικό της συγκεκριμένης διάταξης των θεμάτων του συγκεκριμένου μαθητή (είπαμε ότι ίδια θέματα θα μπορούν να «ανακατεύονται» και να εκτυπώνονται σε πολλές «εκδόσεις») και μάλιστα η καταχώριση δύναται να γίνεται παρουσία του μαθητή, ο οποίος θα μπορεί να λαμβάνει επί τόπου και άμα τη παραδόσει του «γραπτού» του (φύλλο απαντήσεων) και σχετικό αντίγραφο που θα εκτυπώνεται.

3. Δεν θα υπάρχει ανάγκη πλέον να διενεργούνται ξεχωριστές ειδικές εξετάσεις μαθητών με δυσλεξία αφού οι δυσλεκτικοί υποψήφιοι θα μπορούν να ενσωματωθούν απολύτως στην λογική της νέας μορφής εξέτασης. Επίσης δεν θα υπάρχει συσκευασία των γραπτών, δεν θα υπάρχει αποστολή γραπτών σε βαθμολογικά κέντρα, αφού ...δεν θα υπάρχουν βαθμολογικά κέντρα, πλην του κεντρικού συστήματος του υπουργείου που θα συνδέεται με το εκάστοτε εξεταστικό κέντρο. (Ελαχιστοποίηση κόστους εξετάσεων για το υπουργείο).

4. Για την διόρθωση των γραπτών προείπαμε, ότι δεν απαιτούνται βαθμολογητές και αυτό αποτελεί τον μεγαλύτερο πειρασμό για την όποια ηγεσία του υπουργείου, όταν μάλιστα η ΟΛΜΕ απειλεί συνέχεια (και ενίοτε πραγματοποιεί) «απεργία μέσα στις εξετάσεις». Αν υιοθετηθεί λοιπόν κάτι τέτοιο, οι καθηγητές θα χάσουν ένα αποτελεσματικό τους όπλο. Ο όποιος κριτικός λόγος αρθρωθεί προς την κατεύθυνση των πλεονεκτημάτων των κλασικών ερωτήσεων πλήρους αναπτύξεως, θα έχει απέναντί του την πρακτική επιτυχημένων παρομοίων μοντέλων της αλλοδαπής που αποτελούν κοινό τόπο επί δεκαετίες και απλώς εμείς θα κάνουμε μια κίνηση εκσυγχρονισμού και προσαρμογής στα θέσμια των προηγμένων κρατών.

Το γενικότερο ενδιαφέρον συμπέρασμα από τα παραπάνω εκτεθέντα, νομίζω ότι είναι ότι «είναι αδύνατον να αλλάξεις ένα θεσμικό σύστημα (ατομικά δικαιώματα) χωρίς να έχει επιπτώσεις και σε άλλα θεσμικά συστήματα».

Επίσης, ενδιαφέρον θα έχει να παρακολουθήσει κάποιος τον τρόπο με τον οποίον ένα εξεταστικό σύστημα (φαινομενικώς άσχετο) επηρεάζει άκρως θεαματικά το ίδιο το αναλυτικό πρόγραμμα των μαθημάτων και τον τρόπο διδασκαλίας.

Αλλά αυτό θα μας απασχολήσει στον καιρό του...

Συνέντευξη στην ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ Καλαμάτας στο φύλο της Κυριακής 31ης Οκτωβρίου , σελίδες 6 και 38.

Απαντήσεις στις ερωτήσεις του κ. Βασίλη Μπακόπουλου της ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ.



Γιάννης Π. Πλατάρος,

Υποψήφιος Δημ. Σύμβουλος Δήμου Μεσσήνης

Τηλ. 6947187139

1. Ποιο είναι το διακύβευμα αυτών των εκλογών για το (νέο) Δήμο Μεσσήνης;

Το διακύβευμα είναι παμπάλαιο στην πολιτική και έχει να κάνει με την εκλογή ή μη των αρίστων. Βέβαια, η έννοια «άριστος» σηματοδοτεί την κατ΄ Αριστοτέλη Αριστοκρατία, η οποία δεν έχει μεγάλη συνάφεια με τη Δημοκρατία. Στα νεοελληνικά έχουμε την λέξη «αξιοκρατία» που όλοι ξέρουμε τι είδους ταλαιπωρία περνά στην Πατρίδα μας. Εν τούτοις, το αίτημα «Αριστοκρατία εν Δημοκρατία» είναι περισσότερο επίκαιρο από κάθε άλλη φορά, αφού σύμφωνα με έγκυρες επιστημονικές έρευνες, από διεθνείς φορείς, η Τοπική Αυτοδιοίκηση έχει τα πρωτεία στην διαφθορά και έπονται σε μεγάλη απόσταση οι Εφορείες και οι Πολεοδομίες. Συνεπώς ο Δημότης οφείλει να αξιολογήσει τους υποψηφίους με αυστηρά κριτήρια. Να μην μείνει στα φανταχτερά βιογραφικά, να μην μείνει στους τίτλους, να μην μείνει στα συνθήματα, αλλά να εξετάσει κάθε έναν χωριστά, πώς συμπεριεφέρθη όταν είχε θέση εξουσίας και ευθύνης (εκεί δηλαδή που δείχνει τον πραγματικό του χαρακτήρα) και πώς επίσης συμπεριεφέρθη σε κρίσιμες και δύσκολες καταστάσεις. Παραδέχομαι, ότι είναι δύσκολο ο πολίτης να έχει πρόσβαση σε τέτοιες πληροφορίες , αλλά όταν ένας υποψήφιος έχει μια αρκετά μακρά πορεία ζωής , έχει δώσει επανειλημμένα δείγματα γραφής (στα δύσκολα και όταν διαχειριζόταν κάποια εξουσία) και μπορεί να την βγάλει την άκρη ο παρατηρητικός πολίτης. Μην ξεχνάμε, ότι η πατρίδα μας και ο λαός μας, περνά εξαιρετικά δύσκολες και πρωτόγνωρες καταστάσεις . Η διαχείριση των κοινών πρέπει να ανατεθεί μόνο σε έντιμους πολιτικούς . Παραδέχομαι ότι είναι λίγοι, όχι όμως ανύπαρκτοι. Αυτή είναι η δυσκολία του πολίτη. Είναι όμως και το καθήκον του. Δεν θα πρέπει να υπάρξουν πια πεταμένα λεφτά, δεν πρέπει να γίνουν σπατάλες, κάθε ευρώ πρέπει να πιάσει τον μεγαλύτερο δυνατό τόπο, πρέπει να γίνουν οικονομίες κλίμακας, πρέπει εν ολίγοις να υπάρξει χρηστή διαχείριση σε όλα τα επίπεδα και κυρίως στο οικονομικό. Ας μην έχει αυταπάτες ο πολίτης. Τα

λαμόγια της πολιτικής, αυτός τα ψηφίζει και αυτός τους δίνει δύναμη να κλέβουν να ασχημονούν και να προσβάλουν το Δημόσιο αίσθημα. Ας αναλάβει τις ευθύνες του και ο πολίτης και να φέρει έντιμους στο προσκήνιο. Αν απόσχει ή ψηφίσει λευκό ή άκυρο, τότε επιβραβεύει τους μακροχέρηδες, οι οποίοι επιχαίρουν με το φαινόμενο της αποχής από τις εκλογές. Μου είναι αδιανόητο καλλιεργημένοι πολίτες και προβληματισμένοι να επιλέγουν τον δρόμο της αποχής. Όλοι οι συνδυασμοί έχουν έντιμους υποψηφίους. Ειδικά σε αυτές τις εκλογές έχω διακρίνει μια προσπάθεια από όλους τους πολιτικούς χώρους συγκρότησης ψηφοδελτίων με αρκετές αξιόλογες υποψηφιότητες. Πιστεύω ειλικρινά, ότι ο συνδυασμός του Στάθη Αναστασόπουλου, τουλάχιστον σε επίπεδο Δημοτικών Συμβούλων όπου γνωρίζω καλά τα πρόσωπα, είναι πάρα πολύ καλός . Απομένει στον Δημότη, να σταυρώσει τους καλύτερους από τους καλούς που θα τον εκπροσωπήσουν. Παράλληλα , ο κάθε πολίτης, διατηρεί απεριόριστο δικαίωμα και υποχρέωση κριτικής για όλους και για όλα. Εμείς από την πλευρά μας, όσοι επιλεγούμε, οφείλουμε να τους ακούμε προσεκτικά και να συνδιαλεγόμαστε παντού και πάντοτε και βεβαίως όχι μόνο προεκλογικά.

Βεβαίως έχει ήδη μπει και το διακύβευμα «μνημόνιο-αντιμνημόνιο» . Προσωπικά, επειδή σκέφτομαι αυτοδιοικητικά, δεν μου αρέσει, αλλά αυτή είναι η πραγματικότητα. Δεν μπορώ εγώ να θεσπίζω λ.χ. βραβείο καλύτερης πράσινης πρόσοψης κατοικίας και ο γείτονάς μου να μην έχει κυριολεκτικά ένα πιάτο φαί για μια φορά την ημέρα. Δεν μπορεί να υπάρξει κοινωνία άρα και αυτοδιοίκηση με συνθήκες εξαθλίωσης, αφού κανείς δεν αποκλείει την επιδείνωση της ήδη δυσχερούς οικονομικής μας θέσης. Ζητείται Ελπίς. Άρα φεύγουμε από το Δημοτικό και πάμε αναγκαστικά στο καθαρά Πολιτικό.

2. Έχετε αναμφισβήτητη αυτοδιοικητική εμπειρία. Θεωρείτε ότι στο πλαίσιο του "Καλλικράτη" οι ΟΤΑ υποχρεώνονται, εκ των πραγμάτων, να γίνουν πιο "δημαρχοκεντρικοί" και απρόσωποι;

Οι ΟΤΑ, ανέκαθεν είχαν δημαρχοκεντρικό χαρακτήρα , αλλά δεν βλέπω να ενισχύεται αυτό. Ο Δήμος Μεσσήνης, λόγω της αυξημένης εκτάσεώς του, προβλέπεται να έχει 7 Αντιδημάρχους που θα είναι υπεύθυνοι τοπικών θεμάτων των περιφερειών. Το απρόσωπον ή μη του Δήμου, εξαρτάται από την προσωπικότητα και την κινητικότητα του Δημάρχου και των Δημοτικών Συμβούλων. Εμείς από τώρα έχουμε κατευθύνσεις να είμαστε κοντά στους Δημότες. Ο Στάθης Αναστασόπουλος, έχει δώσει ήδη δείγματα γραφής σε αυτό. Έχουμε γυρίσει και γυρίζουμε όλα τα χωριά επανειλημμένα. Δεν υπάρχει κανένας κίνδυνος να μην μπορεί ο πολίτης να κάνει «τα παράπονά του στο Δήμαρχο» όπως λέμε. Ο Στάθης ο Αναστασόπουλος έχει δεσμευθεί ότι όλοι οι Δημότες θα εξυπηρετούνται όπως και παλιά και δεν θα εξαναγκάζονται να μετακινούνται μακρύτερα. Μην ξεχνάτε τις νέες τεχνολογίες. Εκτός από την δια ζώσης επικοινωνία του Δημάρχου με τους

Δημότες, υπάρχει και η δυνατότητα τηλεδιάσκεψης, με τα υπάρχοντα ΚΕΠ μέσω των οποίων ο Δήμαρχος θα μπορεί να συνδιαλέγεται με τον οποιοδήποτε Δημότη σε πραγματικό χρόνο. Δεν υπάρχουν πλέον εμπόδια στην επικοινωνία. Επίσης στα πλαίσια της διαφάνειας, ο συνδυασμός μας, θα αναρτά στο διαδίκτυο κάθε πληροφορία που αφορά τον Δημότη. Όλα αυτά είναι εύκολα στην πραγματοποίησή τους, αφού απαιτούν ελάχιστα χρήματα. Μόνο πολιτική βούληση χρειάζεται και οφείλω να σημειώσω, ότι αυτό δεν εγίνετο στο Δήμο μας, όπως και στους περισσότερους Δήμους στην Ελλάδα.

3. Ποια εκτιμάτε ότι πρέπει να είναι η πρώτη προτεραιότητα της νέας δημοτικής αρχής;

Η πρώτη προτεραιότητα της Δημοτικής αρχής οφείλει να είναι η οργάνωση του δήμου, ώστε να μπορέσει να κάνει την Ανάπτυξη. Δεν θα περιμένουμε τους Κρατικούς πόρους, διότι υπάρχει ορατός κίνδυνος να είναι εξαιρετικά περιορισμένοι. Ο Στάθης ο Αναστασόπουλος, είναι αποφασισμένος να προχωρήσει στην προετοιμασία των υποδομών που θα δεχθούν τους εκτός Μεσσηνίας που θα επισκέπτονται την περιοχή μας ή θα επιθυμήσουν να εγκατασταθούν μόνιμα ή με δεύτερη εξοχική κατοικία στο Δήμο Μεσσήνης. Το κύμα επισκεψιμότητας στην περιοχή μας, θα αρχίσει μετά την επικείμενη ολοκλήρωση του άξονα Τρίπολη – Καλαμάτα. Χρειάζονται άμεσες ενέργειες. Η πολεοδόμηση και η πράξη εφαρμογής του νέου σχεδίου στην Μπούκα ήδη έχει καθυστερήσει και δεν θα επιτρέψουμε να χαθεί άλλος χρόνος. Παράλληλα, θα προχωρήσουμε σε ταχείες διαδικασίες για ίδρυση Πολεοδομίας στον Δήμο, όπως προβλέπει ο Καλλικράτης. Εδώ οφείλω να επισημάνω, ότι το πνεύμα της ερωτήσεώς σας περί πρώτης προτεραιότητας υπονοεί μια γενική αρχή η οποία λέει ότι όταν θέτεις πολλούς στόχους δεν μπορείς να τους πετύχεις όλους και πρέπει να βάλλεις προτεραιότητες. Να μου επιτρέψετε να σας πω, ότι δεν έχουμε τέτοια πολυτέλεια. Πρέπει να γίνει εκμετάλλευση των ανθρωπίνων πόρων στο έπακρον ενώ οι αιρετοί οφείλουν να επιδοθούν σε εργασιοθεραπεία για ετοιμασία μελετών που θα επιτρέψουν χρηματοδοτήσεις. Ο κ. Αναστασόπουλος το έχει καταστήσει σαφές αυτό σε όλους. Όσοι εκλεγούν και όσοι τοποθετηθούν σε θέσεις ευθύνης, οφείλουν να αφιερωθούν σε εργώδη προσπάθεια, αλλιώς δεν κερδίζεται το παιγνίδι της Ανάπτυξης. Ο κ. Στάθης Αναστασόπουλος γνωρίζει όσο λίγοι άνθρωποι στην Ελλάδα τις πηγές πόρων απ΄ όπου μπορούν να εκταμιευθούν χρηματοδοτήσεις για την Ανάπτυξη, επομένως έχουμε ήδη ένα απολύτως εκμεταλλεύσιμο συγκριτικό πλεονέκτημα. Να σας πώ και μια πρόσφατη εμπειρία μου. Το Κογχύλι, είναι ένα μικρό ημιορεινό χωριό του νέου μας Δήμου. Έτυχε προχθές να βρεθώ αρκετή ώρα εκεί και να συνομιλήσω με τους ελάχιστους κατοίκους του. Σχεδόν όλα τα σπίτια είναι πέτρινα και η θέα απίστευτα μαγευτική. Καφενείο δεν υπάρχει και οι κάτοικοι σχεδόν όλοι ηλικιωμένοι. Η μόνη προοπτική επιβίωσης αυτού του χωριού είναι να

έλθουν και να επανεγκατασταθούν είτε οι νέοι που έφυγαν είτε και εκτός Μεσσηνίας ξένοι, που θα επιθυμήσουν να εγκατασταθούν εδώ, μιας και θα είμαστε πιο κοντά στην Αθήνα και οι οποίοι θα ξαναδώσουν ζωή στο χωριό. Τέτοια χωριά έχουμε κι άλλα στην ενδοχώρα και προς αυτή την κατεύθυνση στοχεύει και το πρόγραμμα του συνδυασμού. Το κύμα της μετακίνησης προς την Μεσσηνία, αναγκαστικά θα υπάρξει με την ολοκλήρωση του δρόμου Τρίπολη –Καλαμάτα όπως προείπαμε, αλλά και με την κατασκευή της Ιονίας οδού, του Καλαμάτα-Ριζόμυλος, καθώς και με την ΠΟΤΑ Ριζομύλου. Διεκδικούμε το αναπτυξιακό μας μερίδιο και μάλιστα την μερίδα του λέοντος μέσω αυτών των γεγονότων που θα συμβαίνουν από τούδε και στο εξής. Ο Δήμος Μεσσήνης δεν έχει κορεσθεί όπως λ.χ. η Καλαμάτα και η στόχευση της μερίδας του λέοντος στην ανάπτυξη, είναι απολύτως εφικτή. Η περαιτέρω ανάδειξη της Αρχαίας Μεσσήνης είναι ένας μέγας στόχος και βασίζουμε πάρα-πάρα πολλά σε αυτόν. Μέρος σαν το Πολυλίμνειο, δεν υπάρχει πουθενά άλλου στην Ελλάδα. Και αυτό πρέπει να αναδειχθεί όπως του αξίζει. Δεν σας κρύβω, ότι έχω πολύ μεγάλη εκτίμηση στο πρόσωπο του Στάθη Αναστασόπουλου και γνωρίζω, ότι αξίζει ο κόπος ανάληψης της ευθύνης ενός τέτοιου αναπτυξιακού οράματος που θα αποτρέψει την ερημοποίηση των χωριών μας . Αυτό άλλωστε αποτελεί όρο επιβίωσης και για την πόλη της Μεσσήνης. Να έχουν ζωή τα χωριά.

4. Θεωρείτε ότι η όποια πόλωση μπορεί να αλλοιώσει την πραγματική πρόθεση των δημοτών-ψηφοφόρων;

Εμείς δεν επιθυμούμε την πόλωση μιας και έχουμε μια γνήσια αυτοδιοικητική πρόταση για τους Δημότες μας. Δεν προκαλούμε, δεν χρησιμοποιούμε παλαιοκομματικές μεθόδους, προσπαθούμε να πείσουμε με τον λόγο μας και με το πρόγραμμά μας. Ο Στάθης ο Αναστασόπουλος το έχει καταστήσει σαφές αυτό σε όλους μας και το ακολουθούμε όλοι. Βεβαίως υπάρχει η πολιτική πόλωση λόγω της οικονομικής κατάστασης που είναι ένα αντικειμενικό γεγονός. Προσωπική μου εκτίμηση, είναι ότι είτε με αυτοδιοικητικά κριτήρια ψηφίσει ο πολίτης είτε με καθαρά πολιτικά, σε κάθε περίπτωση προηγούμαστε σαφέστατα στις προτιμήσεις των συμπολιτών μας. Θα προτιμούσαμε όμως όλοι μας, να μας ψηφίσουν για την αυτοδιοικητική μας πρόταση που απαντά στα προβλήματα του νέου Δήμου, γι αυτό άλλωστε και ο Στάθης ο Αναστασόπουλος απευθύνεται σε όλους τους χώρους και σε όλους τους ψηφοφόρους.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΛΑΤΑΡΟΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΜΕΣΣΗΝΗΣ

Αδιανόητο καλλιεργημένοι άνθρωποι να διαλέγουν το δρόμο της αποχής

«Μου είναι αδιανόητο καλλιεργημένοι πολίτες και προβληματισμένοι να επιλέγουν τον δρόμο της αποχής» δηλώνει, μιλώντας στην «Ε», ο Γιάννης Π. Πλατάρος, υποψήφιος δημοτικός σύμβουλος με το συνδυασμό «Δημοτική Ενωση Μεσσήνης» του υποψήφιου δημάρχου Στάθη Αναστασόπουλου. Με εμπειρία προηγούμενων θητειών στο Δημοτικό Συμβούλιο Μεσσήνης, ο υποψήφιος σύμβουλος εκτιμά ότι το κορυφαίο διακύβευμα των δημοτικών εκλογών στο νέο δήμο είναι η εκλογή των αρίστων -«ειδικά σε αυτές τις εκλογές έχω διακρίνει μια προσπάθεια από όλους τους πολιτικούς χώρους συγκρότησης ψηφοδελτίων με αρκετές αξιόλογες υποψηφιότητες» σημειώνει, εκφράζοντας την άποψη ότι ο συνδυασμός στον οποίον μετέχει «είναι πάρα πολύ καλός». Ο Γ. Πλατάρος εκτιμά ότι ο "Καλλικράτης" δεν θα οδηγήσει σε «απρόσωπους» δήμους, αν γίνει σωστή αξιοποίηση της διαθέσιμης τεχνολογίας. Ως κορυφαία προτεραιότητα για τη νέα δημοτική αρχή θέτει την οργάνωση του νέου δήμου, την πράξη εφαρμογής του νέου πολεοδομικού, αλλά και το ενδιαφέρον για τα χωριά. Καταλήγοντας, ο υποψήφιος δημοτικός σύμβουλος Μεσσήνης εκφράζει τη θέση ότι δεν υφίσταται πόλωση στα δημοτικά πράγματα -αν και αυτή, όπως λέει, είναι αναπόφευκτο να προέλθει λόγω της δύσκολης οικονομικής συγκυρίας- υποστηρίζοντας ότι σε κάθε περίπτωση η «Δημοτική Ενωση Μεσσήνης» θα είναι ο πρώτος σε ψήφους συνδυασμός τη νύχτα της 7ης Νοεμβρίου.



Συνέντευξη στο **Βασίλη Μπακόπουλο**

• Ποιο είναι το διακύβευμα αυτών των εκλογών για το (νέο) Δήμο Μεσσήνης;

"Το διακύβευμα είναι παμπάλαιο στην πολιτική και έχει να κάνει με την εκλογή ή μη των αρίστων. Βέβαια, η έννοια «άριστος» σηματοδοτεί την κατ' Αριστοτέλη Αριστοκρατία, η οποία δεν έχει μεγάλη συνάφεια με τη Δημοκρατία. Στα νεοελληνικά έχουμε την λέξη «αξιοκρατία» που όλοι ξέρουμε τι είδους ταλαιπωρία περνά στην πατρίδα μας. Εν τούτοις, το αίτημα «Αριστοκρατία εν Δημοκρατία» είναι περισσότερο επίκαιρο από κάθε άλλη φορά, αφού σύμφωνα με έγκυρες επιστημονικές έρευνες, από διεθνείς φορείς, η τοπική αυτοδιοίκηση έχει τα πρωτεία στην διαφθορά και έπονται σε μεγάλη απόσταση οι Εφορίες και οι Πολεοδομίες. Συνεπώς ο δημότης οφείλει να αξιολογήσει τους υποψηφίους με αυστηρά κριτήρια. Να μην μείνει στα φανταχτερά βιογραφικά, να μην μείνει στους τίτλους, να μην μείνει στα συνθήματα, αλλά να εξετάσει κάθε έναν χωριστά, πώς συμπεριφέρθη όταν είχε θέση εξουσίας και ευθύνης (εκεί δηλαδή που δείχνει τον πραγματικό του χαρακτήρα) και πώς επίσης συμπεριφέρθη σε κρίσιμες και δύσκολες καταστάσεις. Παραδέχομαι, ότι είναι δύσκολο ο πολίτης να έχει πρόσβαση σε τέτοιες πληροφορίες, αλλά όταν ένας υποψήφιος έχει μια αρκετά μακρά πορεία ζωής, έχει δώσει επανειλημμένα δείγματα γραφής (στα δύσκολα και όταν διαχειριζόταν κάποια εξουσία) και μπορεί να την βγάλει την άκρη ο παρατηρητικός πολίτης. Μην ξεχνάμε, ότι η πατρίδα μας και ο λαός μας, περνά εξαιρετικά δύσκολες και πρωτόγνωρες καταστάσεις. Η διαχείριση των κοινών πρέπει να ανατεθεί μόνο σε έντιμους πολιτικούς. Παραδέχομαι ότι είναι λίγοι, όχι όμως ανύπαρκτοι. Αυτή είναι η δυσκολία του πολίτη. Είναι όμως και το καθήκον του. Δεν θα πρέπει να υπάρξουν πια πεταμένα λεφτά, δεν πρέπει να γίνουν σπατάλες, κάθε ευρώ πρέπει να πιάσει τον μεγαλύτερο δυνατό τόπο, πρέπει να γίνουν οικονομίες κλίμακας, πρέπει εν ολίγοις να υπάρξει χρηστή διαχείριση σε όλα τα επίπεδα και κυρίως στο οικονομικό".

Συνέχεια στη σελίδα 38

Να καταργηθούν τα τροφεία στους παιδικούς σταθμούς



Να καταργήσει η δημοτική αρχή τα τροφεία που έχει επιβάλει στους παιδικούς σταθμούς ζητεί με ανακοίνωσή του ο Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων των Παιδικών Σταθμών του Δήμου Καλαμάτας «Η Αλληλεγγύη», υλοποιώντας σχετική απόφαση της πρόσφατης γενικής συνέλευσης των μελών του.

Στην ιδια ανακοίνωση σημειώνεται ότι η επιβολή τροφείων δεν είναι απαραίτητη «δεδομένου ότι με το πρόγραμμα του ΕΣΠΑ ο δήμος θα εισπράξει περί τα 350.000 ευρώ» - «ας μην πληρώνονται ο πρόεδρος και τα άλλα μέλη του Δ.Σ.» προστίθεται χαρακτηριστικά.

Ταυτόχρονα, ο σύλλογος αναρωτιέται «με ποια λογική, αφού δεν υπάρχουν χρήματα, προχώρησε ο δήμος στην ίδρυση και λειτουργία ενός ακόμα παιδικού σταθμού στη Βέργα», ενώ παρατηρεί ότι η δαπάνη για «εκδηλώσεις με πυροτεχνήματα και μουσική» είναι πολύ μεγαλύτερη από αυτή για τις απαραίτητες «βελτιώσεις των κτηριακών εγκαταστάσεων και της τροφής των παιδιών».

ΕΝΩΣΗ ΣΥΝΤΑΞΙΟΥΧΩΝ ΙΚΑ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

Εμπαιγμός οι εξαγγελίες του πρωθυπουργού

Με ανακοίνωσή της η Ενωση Συνταξιούχων ΙΚΑ Καλαμάτας καταγγέλλει ως εμπαιγμό τς εξαγγελίες του πρωθυπουργού για παροχές στους συνταξιούχους. Αναλυτικά η ανακοίνωση: "Ο κ. Γεώργιος Παπανδρέου παραμονές βουλευτικών εκλογών τον Οκτώβριο του 2009 διαλαλούσε σε όλους τους τόνους «λεφτά υπάρχουν», «δε θα μειωθούν οι μισθοί και οι συντάξεις», «θα δοθούν αυξήσεις πάνω από τον πληθωρισμό», «θα αυξηθεί το ΕΚΑΣ» κ.τ.λ. Εγινε πρωθυπουργός και ξέχασε όλα τα «δεν» και έγιναν όλα «ναι». Κατάργησε τον 13ο και 14ο μισθό και σύνταξη. Πάγωσε τις αυξήσεις για τρία χρόνια, Οι αυξήσεις σε είδη λαϊκής κατανάλωσης αυξάνονται καθημερινώς. Πρώτο μέλημά του ήταν να πληρώσουν την κρίση τα λαϊκά στρώματα, δηλαδή τα αιώνια θύματα, τα εύκολα υποζύγια. Και έρχεται τώρα ξανά, παραμονές αυτοδιοικητικών εκλογών, και κάνει δήθεν δώρο στους συνταξιούχους που παίρνουν κάτω από 700 € και δίνει από 100 € - 300 € και υπερηφανεύεται αυτός και τα εξαπτέρυγά του ότι βοηθάνε τους χαμηλοσυνταξιούχους.

Με τα χρήματα που παρακράτησε κόβοντας τον 13ο και 14ο μισθό, έφαγε το ψαχνό και τώρα μας πετάει το κόκαλο, αλλά και εκείνο γλειμμένο και να είμαστε και υποχρεωμένοι να του πούμε και «ευχαριστώ» με τα δικά μας χρήματα, («κάνει μνημόσυνο με ξένα κόλλυβα»). Τα χρήματα που μας έκοψες είναι δικά μας. Δουλεύαμε δεκάδες χρόνια και φτιάξαμε ένα στέρεο ασφαλιστικό σύστημα για τα γεράματά μας και εσείς το κατεδαφίσατε εν μία νυκτί. Ουδείς πρωθυπουργός στην Ελλάδα διανοήθηκε να κάνει αυτό το κακό, να εκδικηθεί τους συνταξιούχους και να θέλει να του χρωστάμε και ευγνωμοσύνη. Οι συνταξιούχοι προσέφεραν πάρα πολλά για την πατρίδα σε πολύ περισσότερο χαλεπούς καιρούς, για να τα βρείτε εσείς και να περνάτε ζωή χαρισάμενη και να διατυμπανίζετε ότι στην Ελλάδα αυξήθηκε το προσδόκιμο ζωής, και προκειμένου να μας κάνετε ευθανασία, σκεφτήκατε τον τρόπο να πεθάνουμε σιγά σιγά από την πείνα και την δυστυχία. Κόβοντας αυτά που δικαιούμαστε για να απαλλαγείτε από εμάς και να καρπωθείτε τους κόπους μιας ζωής.

Επιτέλους, φθάνει πια ο εμπαιγμός, φθάνει ό,τι μας έκανες, να παραμιλάμε περπατώντας στους δρόμους. Λίγο σέβας στα περήφανα γηρατειά δεν θα σας βλάψει". Την ανακοίνωση της Ενωσης Συνταξιούχων ΙΚΑ Καλαμάτας υπογράφουν ο πρόεδρος Παναγιώτης Γεωργίκος και ο γραμματέας Στυλιανός Ζωάκος.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΛΑΤΑΡΟΣ

Αδιανόητο καλλιεργημένοι άνθρωποι να διαλέγουν το δρόμο της αποχής

Συνέχεια από τη σελίδα 6

• Γιατί να μην επιλέξει να απόσχει ή να ρίξει λευκό;

"Ας μην έχει αυταπάτες ο πολίτης. Τα λαμόγια της πολιτικής, αυτός τα ψηφίζει και αυτός τους δίνει δύναμη να κλέβουν, να ασχημονούν και να προσβάλουν το δημόσιο αίσθημα. Ας αναλάβει τις ευθύνες του και ο πολίτης και να φέρει έντιμους στο προσκήνιο. Αν απόσχει ή ψηφίσει λευκό ή άκυρο, τότε επιβραβεύει τους μακροχέρηδες, οι οποίοι επιχαίρουν με το φαινόμενο της αποχής από τις εκλογές. Μου είναι αδιανόητο καλλιεργημένοι πολίτες και προβληματισμένοι να επιλέγουν τον δρόμο της αποχής. Ολοι οι συνδυασμοί έχουν έντιμους υποψηφίους. Ειδικά σε αυτές τις εκλογές έχω διακρίνει μια προσπάθεια από όλους τους πολιτικούς χώρους συγκρότησης ψηφοδελτίων με αρκετές αξιόλογες υποψηφιότητες. Πιστεύω ειλικρινά, ότι ο συνδυασμός του Στάθη Αναστασόπουλου, τουλάχιστον σε επίπεδο δημοτικών συμβούλων όπου γνωρίζω καλά τα πρόσωπα, είναι πάρα πολύ καλός. Απομένει στον δημότη, να σταυρώσει τους καλύτερους από τους καλούς που θα τον εκπροσωπήσουν. Παράλληλα, ο κάθε πολίτης, διατηρεί απεριόριστο δικαίωμα και υποχρέωση κριτικής για όλους και για όλα. Εμείς από την πλευρά μας, όσοι επιλεγούμε, οφείλουμε να τους ακούμε προσεκτικά και να συνδιαλεγόμαστε παντού και πάντοτε και βεβαίως όχι μόνο προεκλογικά. Βεβαίως έχει ήδη μπει και το διακύβευμα μνημόνιο-αντιμνημόνιο. Προσωπικά, επειδή σκέφτομαι αυτοδιοικητικά, δεν μου αρέσει, αλλά αυτή είναι η πραγματικότητα. Δεν μπορώ εγώ να θεσπίζω λ.χ. βραβείο καλύτερης πράσινης πρόσοψης κατοικίας και ο γείτονάς μου να μην έχει κυριολεκτικά ένα πιάτο φαΐ για μια φορά την ημέρα. Δεν μπορεί να υπάρξει κοινωνία άρα και αυτοδιοίκηση με συνθήκες εξαθλίωσης, αφού κανείς δεν αποκλείει την επιδείνωση της ήδη δυσχερούς οικονομικής μας θέσης. Ζητείται ελπίς. Αρα φεύγουμε από το δημοτικό και πάμε αναγκαστικά στο καθαρά πολιτικό".

• Εχετε αναμφισβήτητη αυτοδιοικητική εμπειρία. Θεωρείτε ότι στο πλαίσιο του "Καλλικράτη" οι ΟΤΑ υποχρεώνονται, εκ των πραγμάτων, να γίνουν πιο "δημαρχοκεντρικοί" και απρόσωποι;

"Οι ΟΤΑ, ανέκαθεν είχαν δημαρχοκεντρικό χαρακτήρα, αλλά δεν βλέπω να ενισχύεται αυτό. Ο Δήμος Μεσσήνης, λόγω της αυξημένης εκτάσεώς του, προβλέπεται να έχει 7 αντιδημάρχους που θα είναι υπεύθυνοι τοπικών θεμάτων των περιφερειών. Το απρόσωπον ή μη του δήμου, εξαρτάται από την προσωπικότητα και την κινητικότητα του δημάρχου και των δημοτικών συμβούλων. Εμείς από τώρα έχουμε κατευθύνσεις να είμαστε κοντά στους δημότες. Ο Στάθης Αναστασόπουλος, έχει δώσει ήδη δείγματα γραφής σε αυτό. Εχουμε γυρίσει και γυρίζουμε όλα τα χωριά επανειλημμένα. Δεν υπάρχει κανένας κίνδυνος να μην μπορεί ο πολίτης να κάνει «τα παράπονά του στο δήμαρχο» όπως λέμε. Ο Στάθης ο Αναστασόπουλος έχει δεσμευθεί ότι όλοι οι δημότες θα εξυπηρετούνται όπως και παλιά και δεν θα εξαναγκάζονται να μετακινούνται μακρύτερα. Μην ξεχνάτε τις νέες τεχνολογίες. Εκτός από τη διά ζώσης επικοινωνία του δημάρχου με τους δημότες, υπάρχει και η δυνατότητα τηλεδιάσκεψης, με τα υπάρχοντα ΚΕΠ μέσω των οποίων ο δήμαρχος θα μπορεί να συνδιαλέγεται με τον οποιοδήποτε δημότη σε πραγματικό χρόνο. Δεν υπάρχουν πλέον εμπόδια στην επικοινωνία. Επίσης στα πλαίσια της διαφάνειας, ο συνδυασμός μας, θα αναρτά στο Διαδίκτυο κάθε πληροφορία που αφορά τον δημότη. Ολα αυτά είναι εύκολα στην πραγματοποίησή τους, αφού απαιτούν ελάχιστα χρήματα. Μόνο πολιτική βούληση χρειάζεται και οφείλω να σημειώσω, ότι αυτό δεν εγίνετο στο δήμο μας, όπως και στους περισσότερους δήμους στην Ελλάδα".

• Ποια εκτιμάτε ότι πρέπει να είναι η πρώτη προτεραιότητα της νέας δημοτικής αρχής;

"Η πρώτη προτεραιότητα της δημοτικής αρχής οφείλει να είναι η οργάνωση του δήμου, ώστε να μπορέσει να κάνει την ανάπτυξη. Δεν θα περιμένουμε τους κρατικούς πόρους, διότι υπάρχει ορατός κίνδυνος να είναι εξαιρετικά περιορισμένοι. Ο Στάθης ο Αναστασόπουλος, είναι αποφασισμένος να προχωρήσει στην προετοιμασία των υποδομών που θα δεχθούν τους εκτός Μεσσηνίας που θα επισκέπτονται την περιοχή μας ή θα επιθυμήσουν να εγκατασταθούν μόνιμα ή με δεύτερη εξοχική κατοικία στο Δήμο Μεσσήνης. Το κύμα επισκεψιμότητας στην περιοχή μας, θα αρχίσει μετά την επικείμενη ολοκλήρωση του άξονα Τρίπολη-Καλαμάτα. Χρειάζονται άμεσες ενέργειες. Η πολεοδόμηση και η πράξη εφαρμογής του νέου σχεδίου στην Μπούκα ήδη έχει καθυστερήσει και δεν θα επιτρέψουμε να χαθεί άλλος χρόνος. Παράλληλα, θα προχωρήσουμε σε ταχείες διαδικασίες για ίδρυση Πολεοδομίας στον δήμο, όπως προβλέπει ο "Καλλικράτης".

Εδώ οφείλω να επισημάνω, ότι το πνεύμα της ερωτήσεώς σας περί πρώτης προτεραιότητας υπονοεί μια γενική αρχή η οποία λέει ότι όταν θέτεις πολλούς στόχους δεν μπορείς να τους πετύχεις όλους και πρέπει να βάλεις προτεραιότητες. Να μου επιτρέψετε να σας πω, ότι δεν έχουμε τέτοια πολυτέλεια. Πρέπει να γίνει εκμετάλλευση των ανθρωπίνων πόρων στο έπακρον ενώ οι αιρετοί οφείλουν να επιδοθούν σε εργασιοθεραπεία για ετοιμασία μελετών που θα επιτρέψουν χρηματοδοτήσεις. Ο κ. Αναστασόπουλος το έχει καταστήσει σαφές αυτό σε όλους. Οσοι εκλεγούν και όσοι τοποθετηθούν σε θέσεις ευθύνης, οφείλουν να αφιερωθούν σε εργώδη προσπάθεια, αλλιώς δεν κερδίζεται το παιχνίδι της ανάπτυξης. Ο κ. Στάθης Αναστασόπουλος γνωρίζει όσο λίγοι άνθρωποι στην Ελλάδα τις πηγές πόρων απ' όπου μπορούν να εκταμιευθούν χρηματοδοτήσεις για την ανάπτυξη, επομένως έχουμε ήδη ένα απολύτως εκμεταλλεύσιμο συγκριτικό πλεονέκτημα".

• Δεν είναι όμως μόνο η Μεσσήνη...

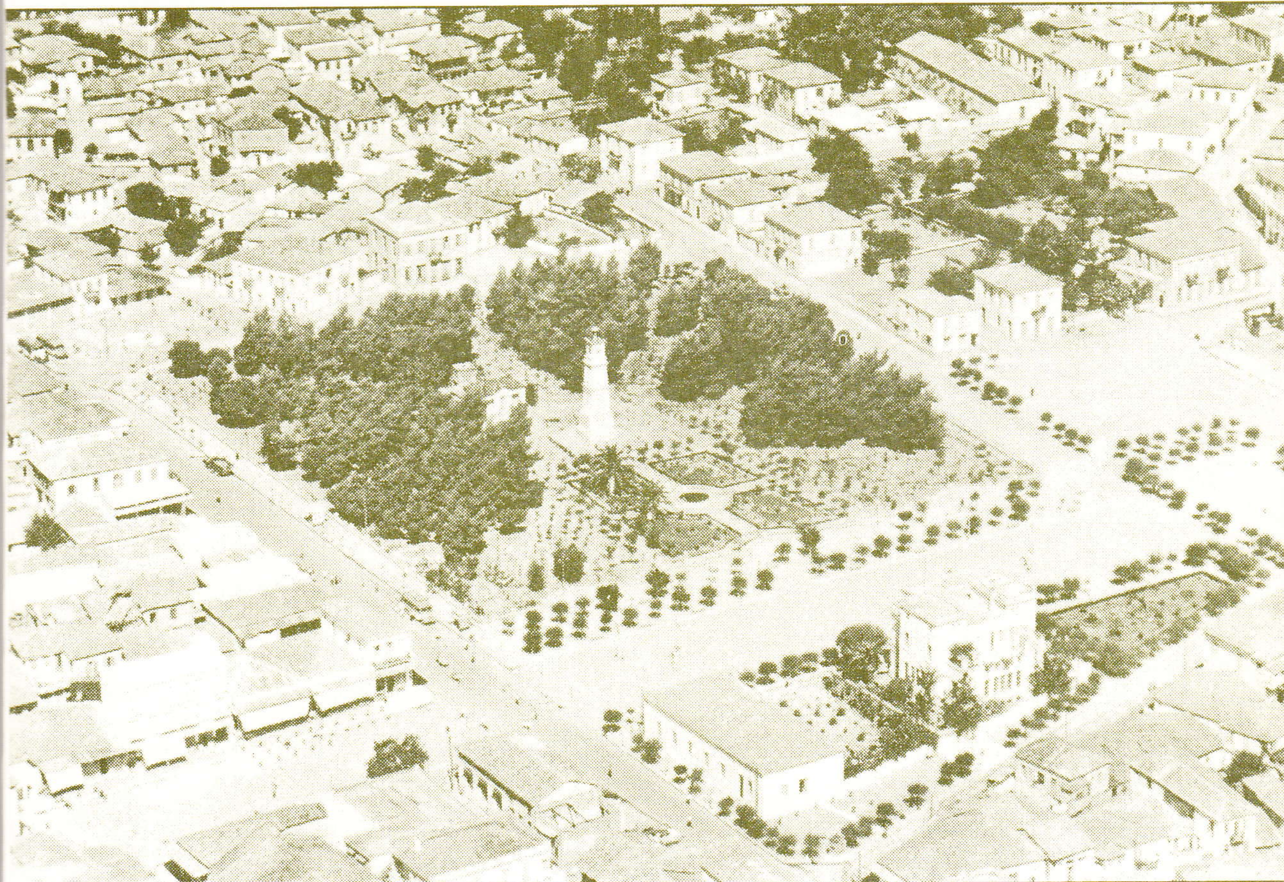
Να σας πω και μια πρόσφατη εμπειρία μου. Το Κογχύλι, είναι ένα μικρό ημιορεινό χωριό του νέου μας δήμου. Ετυχε προχθές να βρεθώ αρκετή ώρα εκεί και να συνομιλήσω με τους ελάχιστους κατοίκους του. Σχεδόν όλα τα σπίτια είναι πέτρινα και η θέα απίστευτα μαγευτική. Καφενείο δεν υπάρχει και οι κάτοικοι σχεδόν όλοι ηλικιωμένοι. Η μόνη προοπτική επιβίωσης αυτού του χωριού είναι να έλθουν και να επανεγκατασταθούν, είτε οι νέοι που έφυγαν είτε και εκτός Μεσσηνίας ξένοι, που θα επιθυμήσουν να εγκατασταθούν εδώ, μιας και θα είμαστε πιο κοντά στην Αθήνα και οι οποίοι θα ξαναδώσουν ζωή στο χωριό. Τέτοια χωριά έχουμε κι άλλα στην ενδοχώρα και προς αυτή την κατεύθυνση στοχεύει και το πρόγραμμα του συνδυασμού. Το κύμα της μετακίνησης προς την Μεσσηνία, αναγκαστικά θα υπάρξει με την ολοκλήρωση του δρόμου Τρίπολη-Καλαμάτα όπως προείπαμε, αλλά και με την κατασκευή της Ιονίας Οδού, του Καλαμάτα-Ριζόμυλος, καθώς και με την ΠΟΤΑ Ριζομύλου. Διεκδικούμε το αναπτυξιακό μας μερίδιο και μάλιστα τη μερίδα του λέοντος μέσω αυτών των γεγονότων που θα συμβαίνουν από τούδε και στο εξής. Ο Δήμος Μεσσήνης δεν έχει κορεσθεί όπως λ.χ. η Καλαμάτα και η στόχευση της μερίδας του λέοντος στην ανάπτυξη, είναι απολύτως εφικτή. Η περαιτέρω ανάδειξη της Αρχαίας Μεσσήνης είναι ένας μέγας στόχος και βασίζουμε πάρα-πάρα πολλά σε αυτόν. Μέρος σαν το Πολυλίμνιο, δεν υπάρχει πουθενά αλλού στην Ελλάδα. Και αυτό πρέπει να αναδειχθεί όπως του αξίζει. Δεν σας κρύβω, ότι έχω πολύ μεγάλη εκτίμηση στο πρόσωπο του Στάθη Αναστασόπουλου και γνωρίζω, ότι αξίζει ο κόπος ανάληψης της ευθύνης ενός τέτοιου αναπτυξιακού οράματος που θα αποτρέψει την ερημοποίηση των χωριών μας. Αυτό άλλωστε αποτελεί όρο επιβίωσης και για την πόλη της Μεσσήνης. Να έχουν ζωή τα χωριά".

• Θεωρείτε ότι η όποια πόλωση μπορεί να αλλοιώσει την πραγματική πρόθεση των δημοτών-ψηφοφόρων;

"Εμείς δεν επιθυμούμε την πόλωση, μιας και έχουμε μια γνήσια αυτοδιοικητική πρόταση για τους δημότες μας. Δεν προκαλούμε, δεν χρησιμοποιούμε παλαιοκομματικές μεθόδους, προσπαθούμε να πείσουμε με τον λόγο μας και με το πρόγραμμά μας. Ο Στάθης ο Αναστασόπουλος το έχει καταστήσει σαφές αυτό σε όλους μας και το ακολουθούμε όλοι. Βεβαίως υπάρχει η πολιτική πόλωση λόγω της οικονομικής κατάστασης που είναι ένα αντικειμενικό γεγονός. Προσωπική μου εκτίμηση, είναι ότι είτε με αυτοδιοικητικά κριτήρια ψηφίσει ο πολίτης, είτε με καθαρά πολιτικά, σε κάθε περίπτωση προηγούμαστε σαφέστατα στις προτιμήσεις των συμπολιτών μας. Θα προτιμούσαμε όμως όλοι μας, να μας ψηφίσουν για την αυτοδιοικητική μας πρόταση που απαντά στα προβλήματα του νέου δήμου. Γι' αυτό άλλωστε και ο Στάθης ο Αναστασόπουλος απευθύνεται σε όλους τους χώρους και σε όλους τους ψηφοφόρους".

ΔΗΜΗΤΡΗ ΒΑΛΑΒΑΝΗ

άλλες εποχές



ΚΑΙΡΟΙ -ΗΘΗ -ΑΝΘΡΩΠΟΙ
ΣΤΗ ΜΕΣΣΗΝΗ - ΜΕΣΣΗΝΙΑ

Β' ΕΚΔΟΣΗ

ΚΑΛΑΜΑΤΑ 2005

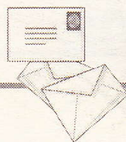
ΠΡΟΛΟΓΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Έχοντας καταπιαστεί ενεργά με λεπτομέρειες και πρακτικές δυσκολίες σύνταξης μιας τοπικής Ιστορίας και όλων των συμπαρομαρτούντων αναδράσεων που προκαλεί, όταν μια στιγμή ήλθαν στα χέρια μου οι ιστορίες του Τάκη Βαλαβάνη, θυμάμαι την χαρά και τον ενθουσιασμό που βίωσα , όταν μπροστά μου πήραν σάρκα και οστά κάποιες ξεχασμένες ιστορίες που άκουσα στο κουρείο του θείου μου του Βαγγέλη του Λιακουρέα από τον αείμνηστο Χαρίλη Τσοπανάκη , από τον παππού μου αλλά και από την γιαγιά μου. Ένα μεγάλο κομμάτι ζωής της Μεσσήνης και ένα άλλο μεγάλο της Μεσσηνίας, έχει διασωθεί οριστικά από το μυαλό -κάμερα υψηλής ευκρίνειας, του Τάκη Βαλαβάνη. Διαθέτει απίστευτο θυμητικό, αφού για παράδειγμα μπροστά μου σε μια σχολική ομαδική φωτογράφηση μου απαρίθμησε σαράντα ονόματα επτάχρονων πιτσιρίκων (ανάμεσά τους και τον πατέρα μου) με απίστευτη άνεση , χωρίς να κομπιάσει ούτε σε ένα όνομα. Αυτό αν μη τι άλλο , σημαίνει εγκυρότητα και ακρίβεια στις καταγραφές του . Αλλά πέραν της ιστορικής αξίας των αφηγήσεών του, στο βιβλίο του απολαμβάνουμε τις ίδιες τις ιστορίες γραμμένες με το αυθεντικό γνήσιο και ανεπιτήδευτο ύφος ενός λαϊκού ανθρώπου και γεμίζουμε εικόνες και θύμησες μιας εποχής που ευτυχέστατα μας διασώζει.

Ως εκ τούτου, το έργο του Τάκη Βαλαβάνη είναι ανεκτίμητο και για την Μεσσήνη και για την Μεσσηνία. Προσωπικά τον ευχαριστώ απ' βάθη της καρδιάς μου γι αυτά που μας διέσωσε και του πρέπει πάσα τιμή και ευγνωμοσύνη. Το έργο του και το ανά χείρας αλλά και το ανέκδοτο που οσονούπω θα εκδοθεί, θα έχει ξέχωρη θέση και στις καρδιές και στις βιβλιοθήκες των σπιτιών της Μεσσηνίας αλλά και της Ελλάδος.

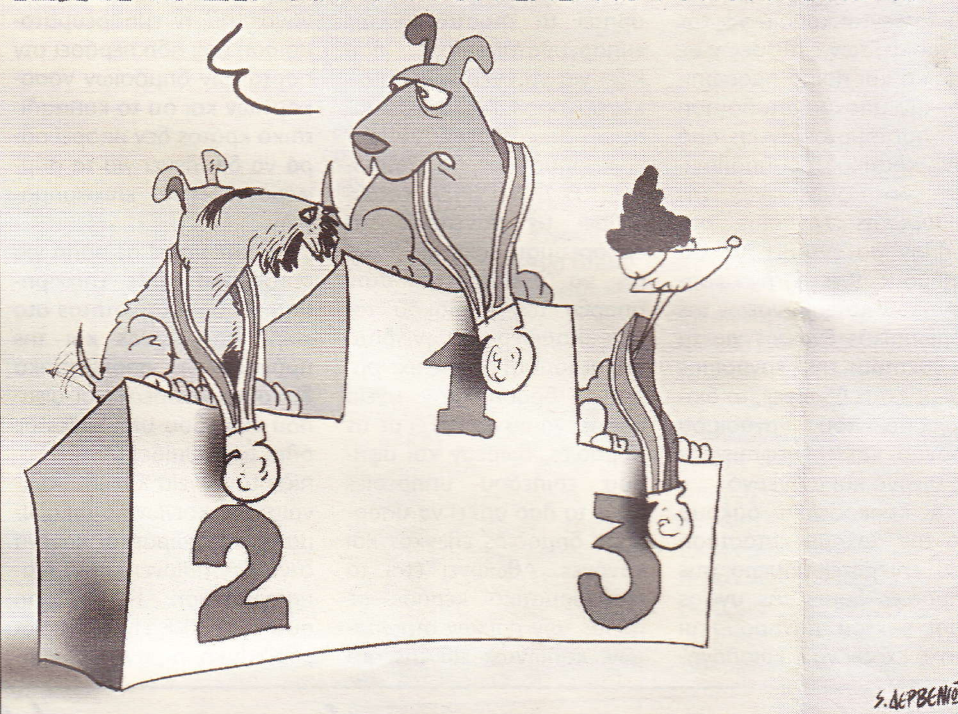
Εύχομαι στον συγγραφέα υγεία και μακροημέρευση, ώστε να μας δώσει όσο το δυνατόν περισσότερα , αυτά , που άλλοι με βαρύγδουπους τίτλους δεν μπόρεσαν ούτε ως κλάσμα να μας δώσουν....

Γιάννης Π. Πλατάρος
Διευθυντής ΙΕΚ Καλαμάτας



Μια αποτελεσματική πρόταση για την ντόπα

Επειδή επίκειται ψήφιση νομοθετικής πρότασης της κυβέρνησης για το θέμα της ντόπας των αθλητών. Επειδή, όλοι μας αισθανόμαστε ντροπή ως πολίτες για το θέμα. Επειδή όλοι μας αισθανόμαστε προσβολή για την θρασεία συμπεριφορά των παραβατών, οι οποίοι όταν συλλαμβάνονται υπό επήρεια ουσιών «πέφτουν από τα σύννεφα» αποδίδοντας την δική τους πράξη σε συνωμοσίες κ.λπ., έχω να καταθέσω μια -κατά την γνώμη μου- αποτελεσματική πρόταση, προς όλους τους βουλευτές μας:



Να προβλεφθεί πλήρης αφαίρεση των προνομίων των ολυμπιονικών όταν και εάν συλληφθούν και πιστοποιηθεί η πράξη τους τελεσιδίκως. Επειδή υπάρχει ένα νομικό κώλυμα σε αυτό (αναδρομική ισχύς νόμου και αναδρομική καταδίκη για πρότερο -πιθανόν έντιμο- βίο) θα πρέπει να επανακαθοριστούν ρητώς αυτά τα προνόμια. Δηλαδή, θα πρέπει να καθοριστεί, ότι η παροχή τους δεν γίνεται για τις επιδόσεις τους, αλλά για τον όλο βίο του αθλητή, ο οποίος θα είναι το διαχρονικό πρότυπο και για το παρόν και για το μέλλον. Θα υπογράφεται υποχρεωτικά και σχετικό συμβόλαιο που θα προβλέπει και δήμευση της περιουσίας. Είμαι βέβαιος ότι μπορεί να εξευρεθεί κατάλληλη νομική φόρμουλα που να δεσμεύει τον αθλητή και για την παρελθούσα και για την παρούσα και για την μέλλουσα συμπεριφορά του.

Να προβλεφθεί αφαίρεση της ελληνικής ιθαγένειας, απέλαση και εγγραφή τους στον κατάλογο ανεπιθύμητων προσώπων -persona

λήψη διπλού δείγματος (τετραπλού ουσιαστικά) όπου το μεν ένα θα εξετάζεται στην παρούσα περίοδο κανονικά, το δε άλλο, αφού φυλαχθεί σε ελεγχόμενες συνθήκες βαθείας κατάψυξης και συντήρησης, μετά από 20 χρόνια, αφού είναι γνωστό, ότι γενικά η «χημεία της νοθείας» προηγείται αρκετά χρόνια της επισήμου Χημείας.

Η Πολιτεία δεν θα συντάσσει «κατάλογο απαγορευμένων ουσιών», αλλά μόνο «κατάλογο επιτρεπομένων ουσιών» Αυτό είναι ένα σημείο-κλειδί και μια απολύτως αναγκαία προϋπόθεση για να λειτουργήσει το όλο σύστημα, άλλως ο καθένας θα μπορεί να επικαλείται ότι στον χρόνο που έλαβε μια ουσία δεν ήταν ακόμη απαγορευμένη και θα απαλλάσσεται.

τα τωρινά ρεκόρ που επιτυγχάνουν αλλοδαποί αθλητές και τα βλέπουμε όλοι είναι προϊόν ντόπας. Ιδίως αυτό των 100 μέτρων, όπου ο αθλητής τερμάτισε με κατεβασμένα χέρια συντρίβοντας το παγκόσμιο ρεκόρ για το οποίο σοβαροί επιστήμονες είχαν «αποδείξει» στο παρελθόν ότι είναι ένα infimum του συνόλου των δυνατών επιδόσεων (ανώτερο κάτω φράγμα).

Δεν έχω την αίσθηση ότι η παραπάνω πρόταση θα λειτουργήσει διαχρονικά, καθώς είναι πιθανόν, εκτός από την ντόπα της Χημείας, να έχει ανακαλυφθεί ντόπα «μηχανική», όπου -ίσως- με την βοήθεια κάποιου ενσωματωμένου μικροκυκλώματος να ενεργοποιείται το νευρικό και μυϊκό σύστημα καταλλήλως και την κατάλληλη στιγμή για να δε-

παραπάνω απ' όσο επιτρέπει ο εγκέφαλος του ανθρώπου.

Επειδή η ανθρώπινη εφευρετικότητα έχει αποδειχθεί ιστορικά ότι είναι άνευ ορίων, δεν αποκλείεται να παρακαμφθεί ακόμα και το παραπάνω προτεινόμενο δρακόντειο σύστημα, ακόμα και αν γίνει θεωρητικά αποδεκτό. Ισως μάλιστα αυτό θα πρέπει να το εκλάβουμε ως δεδομένο. Μπορούμε όμως να είμαστε βέβαιοι, ότι για τα επόμενα 25-30 χρόνια ο φόβος θα φυλάει τα έρμα και δεν θα αισθανθούμε ντροπή. Σε περίπτωση που δεν ληφθούν αναλόγου περιεχομένου μέτρα, κανείς Ελληνας δεν θα πρέπει να έχει την παραμικρή αμφιβολία ότι το φαινόμενο του ντοπαρίσματος θα το συναντάμε όλο και συχνότερα.

Γιάννης Π. Πλατάρος
Δ/ντής 1ου Λυκείου Μεσσήνης
Φίλος ***ΕΘΕΛΟΝΤΩΝ ΜΕΣΣΗΝΗΣ***



Στιγμιότυπο από την κάθοδο της Ιεράς και θαυματουργού εικόνος της Παναγίας Βουλκανιωτίσσης εν Μεσσήνη

Η Βουλκανιώτισσα
Το πανηγύρι της Μεσσήνης και η εντόπια καταγωγή του εθίμου της ψητής γουρνοπούλας.

Μεσσήνη, Σεπτέμβριος 2008

Α. Η Ι. Μονή Βουλκάνου.

Η Ιερά Μονή έχει κτιστεί τον 8ο αιώνα . Στην κορυφή του όρους Ιθώμη, εκεί που ήταν παλαιά το ιερό του Ιθωμάτα Διός, πρωτοκτίστηκε η μονή, όπου υπάρχει και σήμερα διατηρημένη πλην ακατοίκητη. Μάλιστα στην νοτιοανατολική πλευρά του ναού, υπάρχει εντοιχισμένη η βάση, όπου έβαινε ο τρίποδας των ιερέων . Η Αγία Τράπεζα, είναι η βάση του τεραστίου αρχαίου αγάλματος του Ιθωμάτα Διός.

Σύμφωνα με την παράδοση και κατά την διάρκεια των εικονομαχιών, η θαυματουργή ανεύρεση της Παναγίας της κορυφής ή επανωκαστρίτισσας, στάθηκε αφορμή για το κτίσιμο της Ι. Μονής. Ένεκα όμως της ελλείψεως νερού στην κορυφή και του μεγάλου κόπου των πιστών να ανέλθουν σε αυτό το ύψωμα , το 1625, οι Πατέρες, απεφάσισαν να κτίσουν την μονή χαμηλότερα, όπου θα ήταν ευκολότερα τα πράγματα για όλους (Στην κορυφή της Ιθώμης επικρατούν ενίοτε φοβερές κλιματολογικές συνθήκες)

Η νέα πλέον μονή του Βουλκάνου, έχει νερό άφθονο , καλύτερη πρόσβαση και οι πιστοί μπορούν πιο εύκολα να ζητήσουν την Χάρη της.

Β. Η Εικόνα:

Ο Ι. Βορβίλας («Η εν Μεσσηνία Ιερά Μονή Βουλκάνου») γράφει : «Είναι ζωγραφισμένη επί ξύλου, ήτοι μικράς σανίδας». Δεν είναι εικόνα μεγάλη όπως η εικόνα της Υπαπαντής και της Δήμιοβας, είναι εικόνα μικρή, οι διαστάσεις της είναι: ύψος 0,36 μ. και πλάτος 0,29μ. Παριστάνει ημίσωμη τη Θεοτόκο να κρατά με το αριστερό της χέρι το μικρό Ιησού. Η απεικόνιση της μορφής της Παναγίας στο ξύλο έχει γίνει λόγω της παλαιότητας αμυδρή, γι’ αυτό και πριν από πολλά χρόνια είχε ελαφρώς ξαναζωγραφιστεί στην Αθήνα. Είναι εξ ολοκλήρου επιχρυσωμένη και διαμαντοστολισμένη από το 1857 στη Σμύρνη. Ο ζωγράφος δεν είναι γνωστός, όπως επίσης δεν είναι γνωστές

και οι συνθήκες κάτω από τις οποίες βρέθηκε στο Βουλκάνο. Μετά από κάποιες έρευνες έχει εκφρασθεί η γνώμη ότι είναι έργο που έχει γίνει στα τέλη του 15ου αιώνα ή στις αρχές του 16ου.

Γ. Η λιτανεία των 20 χιλιομέτρων!

Τον 17ο αιώνα, φοβερός λοιμός ενέσκηψε, πλήθος κόσμου πέθαινε και οι Μοναχοί έγιναν δέκτες του λαϊκού αιτήματος να περιοδεύσει η εικόνα της Παναγίας στα χωριά τα κτυπημένα από τον λοιμό. Τότε έγινε θαύμα και όπου πήγαινε η εικόνα, έφευγε ο λοιμός ! Έτσι καθιερώθηκε η λιτάνευσή της Αγίας και θαυματουργού εικόνος της Παναγίας, στην Μεσσήνη και στα χωρία , όπου η λιτανεία των 20 χιλιομέτρων , ακολουθεί τα κτυπημένα το πάλαι χωριά, μέχρι να εγκατασταθεί στο μετόχι της Ιεράς Μονής στην Μεσσήνη, τον Ναό της Κοιμήσεως της Θεοτόκου και της Ζωοδόχου Πηγής., παρά τα «μπεζεστένια, όπου είναι και ο χώρος της πανηγύρεως.

Πρέπει να τονισθεί η μοναδικότητα του εθίμου αυτού, αφού μια τέτοια «μαραθώνια» λιτανεία, πουθενά αλλού δεν διεξάγεται!.



Ένας από τους 40 αρχαίους ενσωματωμένου κίονες στο Ι.Ν. Τριών Ιεραρχών Μεσσήνης.

Παρόμοια λιτάνευση γινόταν και κατά τους ειδωλολατρικούς χρόνους, όπως λέγεται, ανάμεσα στα ιερά της Αρτέμιδος Λιμνάτιδος, ένα εκ των οποίων βρισκόταν πιθανόν κοντά στη σημερινή Μεσσήνη. Εξ άλλου, τα νέα ευρήματα με 40 αρχαίους ενσωματωμένους κίονες στα αρχιτεκτονικά μέλη του Ι.Ν. των Τριών Ιεραρχών Μεσσήνης, (Απρίλιος 2007) μαρτυρούν αδιάλειπτους και ισχυρούς δεσμούς της νέας πόλης της Μεσσήνης με την αρχαία ομώνυμη κοιτίδα της Μεσσηνίας.

Φέτος γίνονται σπουδαία και σοβαρά έργα αποκατάστασης και της Μονής και του Μετοχίου στην Μεσσήνη . Ίσως να υπάρξει μια μικρή και προσωρινή παρέκκλιση από το τυπικό, αλλά αξίζει ο κόπος, καθώς οι παρεμβάσεις που θα γίνουν θα βελτιώσουν τα μάλα και την αισθητική και την λειτουργικότητα των ιερών αυτών χώρων.

Δ. Το πανηγύρι

Το πανηγύρι της Μεσσήνης, επισήμως έχει ιδρυθεί το 1839,. Την εποχή εκείνη, η Πελοπόννησος είχε 22 πανηγύρια και άλλα τόσα η υπόλοιπη Ελλάδα του τότε (Στερεά Ελλάδα) Μέχρι το 1909 , αφού είχε απελευθερωθεί και άλλο τμήμα του Ελληνισμού, ο αριθμός των πανηγύρεων είχε ανέλθει Πανελληνίως σε 85. Από Οικονομική Ιστορική άποψη, το φαινόμενο των πανηγύρεων , ερμηνεύεται ως μια ακραία στρέβλωση των αγορών, αφού οι υπάρχοντες φόροι για την διακίνηση προϊόντων από πόλη σε πόλη εντός της Ελληνικής επικράτειας σε συνδυασμό με την απίστευτη έλλειψη οδικού δικτύου, έκανε λ.χ. το σιτάρι της Λιβαδειάς 100% πιο ακριβό στην αγορά της Αθήνας. Η ίδια η Αθήνα συνετηρείτο με εισαγωγές σίτου από Τουρκία και Ρωσία , ενώ την ίδια στιγμή, τα σιτάρια της Μεσσηνίας έμεναν απούλητα! Παρ όλη την επανάσταση του σιδηροδρόμου επί Χαριλάου Τρικούπη (1880) που έλυσε οριστικά το πρόβλημα του κόστους των μεταφορικών των αγροτικών προϊόντων, τα πανηγύρια έμειναν και πλήθυναν αφού πήραν περισσότερο εθιμικό χαρακτήρα, παρά αυστηρώς οικονομικό. Μέχρι τότε, ο Κτηνοτρόφος της Μεσσηνίας, περίμενε το πανηγύρι της Μεσσήνης να πάει να πουλήσει το άλογο ή ημίονο ή όνο , και να προμηθευθεί την γαλοπούλα που θα εξέτρεφε μέχρι τα Χριστούγεννα. (Ζωοπανήγυρης) Παράλληλα με τα έσοδα , θα έκανε και τις αγορές διαρκών αγαθών για το νοικοκυριό του

και για όλο τον χρόνο (Ρούχα , παπλώματα, βελέντζες, παπούτσια, υφαντά προικιά, χαλκώματα, γεωργικά εργαλεία.) Όλα αυτά θα τα συνδύαζε και με μια μικρή διασκέδαση και φυσικά με το προσκύνημα της θαυματουργής εικόνας της Παναγίας της Βουλκανιώτισσας για να αναλάβει και πνευματικές δυνάμεις για τον δύσκολο βίο που διήγε.

Ε. Η Μεσσήνη ως γενέτειρα του εθίμου της ψητής γουρνοπούλας.

Ήδη, από την πρώτη Τουρκική κατοχή της Πελοποννήσου, οι τούρκοι είχαν κτίσει στο βόρειο μέρος της Μεσσήνης, στην «Παλαιά Βρύση» το «Χαβούζι» και αργότερα του «Χόντζα» στα παλαιά σφαγεία στον δρόμο προς την Μπούκα. Αυτά ήταν πέτρινες κατασκευές, για ομαδικό πλύσιμο ανθρώπων και ρούχων. Είναι γνωστό, ότι οι Τούρκοι, ανέκαθεν ήταν «παστρικοί» . Κόντρα σε αυτό, ο ντόπιος Ελληνικός πληθυσμός, ανέπτυξε μια αμυντική στάση , σύμφωνα με την οποία επεδίωκε να ασχημίζει τα παιδιά του ώστε να μην μπαίνουν στο στόχαστρο των Τούρκων με τα φοβερά παιδομαζώματα που έκαναν. Πρώτο ήταν η αποφυγή κάθε σχέσης με την καθαριότητα. Αυτή την αμυντική αθλιότητα, την επιβεβαιώνουν οι περιηγητές Πάουβ και Σατωμπριάν, όταν αργότερα επεσκέφθησαν τον τόπο. Παράλληλα, είναι γνωστό, ότι οι Τούρκοι ως Μουσουλμάνοι, απέχουν του χοιρινού κρέατος μιας και το ζώο, θεωρείται θρησκευτικώς ως μιαρό (καταραμένο από τον Προφήτη Μωάμεθ!) Έτσι οι πονηροί Νησιώτες, κατάφεραν, ενώ ο τόπος τους είναι προνομιακός και εύφορος , στην διάρκεια των 300 ετών της Τουρκικής κατοχής, να μην κατοικήσουν Τούρκοι στην Μεσσήνη! Αυτό φυσικά επετεύχθη με την αθρόα εκτροφή χιλιάδων χοίρων, οι οποίοι κυκλοφορούσαν εντός της πόλεως ακωλύτως. Φαίνεται, ότι αυτή η πολιτική των παμπόνηρων Νησιωτών, ήταν πολύ αποτελεσματική, αφού έφυγαν όλοι οι Τούρκοι από την Μεσσήνη και εγκατεστάθησαν στην Ανδρούσα, έτσι ώστε να εκτοπίσουν σχεδόν ολόκληρο τον Ελληνικό πληθυσμό από αυτήν, αφού η Ανδρούσα τότε είχε μόνο δύο Ελληνικές οικογένειες, παρ ότι

ήτο και έδρα της Επισκοπής . Πρέπει να γίνει σαφές, ότι η Ανδρούσα, τότε ήτο ένα φτωχικό μέρος από άποψη παραγωγικότητας, γι αυτό και ο Ανδρούσης Ιωσήφ ήδη προ της επαναστάσεως του 1821 είχε εγκατασταθεί στην Μεσσήνη ακριβώς γι αυτόν τον λόγο όπως ο ίδιος αναφέρει σε χειρόγραφη επιστολή του.

Η χοιροτροφία στην Μεσσήνη, απέκτησε παράδοση 300 ετών και περιορίσθη σημαντικά μόνο μετά το 1920. Μέχρι τότε οι χοίροι «ήσαν πολλαπλάσιοι των ανθρώπων» όπως αναφέρει ειρωνικά, ο Ιατρός Π. Κορύλλος στο οδοιπορικό του «Από Πατρών έως Καλάμας» το 1890. Αν σκεφθούμε ότι οι κάτοικοι Μεσσήνης ήταν 7.000 το 1890, μπορούμε να φανταστούμε πόσοι ήταν οι εκτρεφόμενοι χοίροι!

Το 1920, οι τελάληδες ειδοποιούν τον ντόπιο πληθυσμό:
«Ειδοποιήσθε, από τον κ. Αστυνόμο, ότι από αύριο, απαγορεύεται να κυκλοφορούνε γουρούνια στο δρόμο , διότι οι χωροφύλακες θα τα σκοτώνουν και να μην έχετε παράπονοοοοοοοοο!.....»
Πραγματικά, όταν την άλλη μέρα οι χωροφύλακες εύρισκαν στην πλατεία κάποιο ζώο να κάνει τον περίπατό του, το στρίμωχναν με ….τέχνη και το τρυπούσαν με την μεγάλη ξιφολόγχη (σακαράκα) που έφεραν πάντα αναρτημένη στην λουρίδα τους. Από την άλλη, οι ιδιοκτήτες των…αλήτικων «δολοφονημένων» ζώων , δεν δυσανασχετούσαν και πολύ, αφού αμέσως τα έβαζαν στην λαμαρίνα και τα έψηναν.. Ακολούθως , τα έφερναν στην αγορά και η ζεστή γουρνοπούλα πουλιόταν αμέσως!
Στο πανηγύρι όμως το ψήσιμο ήταν προγραμματισμένο είχε τεχνική ενώ η νοστιμιά του κρέατος είχε τα μυστικά της. Ο Θεόδωρος Μ. Τσερπές αναφέρει , ότι αυτή η νοστιμιά, οφείλετο , μάλλον στο επισταμένο ψήσιμο, μέσα στον παραδοσιακό φούρνο, που εκλείετο με ζυμάρι, ενώ η γουρνοπούλα σιγοψηνόταν με κλιματόβεργες. Ίσως πάλι και η διατροφή των ζώων που ήταν με λιοκόκκια (:=η μάζα που μένει μετά την εξαγωγή του ελαιολάδου χωρίς υπερυμπιεστές) να είναι μια άλλη συμπληρωματική εξήγηση.

Σε κάθε περίπτωση λοιπόν αυτό το έθιμο, έχει καταγωγή την πόλη της Μεσσήνης , ένα έθιμο της Νότιας Πελοποννήσου που

δημιουργήθηκε σε εύφορο τόπο, αφού ο τρόπος αυτός ψησίματος είναι «αντιοικονομικός» μιας και δεν γίνεται εκμετάλλευση του δέρματος για παπούτσια («γουρνοτσάρουχα») είτε του λίπους για λάδι στο τηγάνισμα, όπως γινόταν στα φτωχότερα ορεινά μέρη, όπου η πλήρης εκμετάλλευση του γουρουνιού ήταν μια εν τη πράξη ανακύκλωση των υπολειμμάτων τροφίμων της οικογενείας τα δε προϊόντα του (παστό , λουκάνικα) αλλά και τα παραπροϊόντα του (λίπος, δέρμα) βοηθούσαν αποφασιστικά στην επιβίωση των φτωχών οικογενειών.

Τελειώνοντας το παρόν σύντομο σημείωμα , να υπογραμμίσουμε ότι η ψητή γουρνοπούλα είναι ένα θαυμάσιο έδεσμα με λιγότερα μάλιστα λιπαρά από το μοσχαρίσιο κρέας, αν ο καταναλωτής αποβάλλει το εμφανές λίπος! Αν βεβαίως, μπορεί να συγκρατηθεί , μπροστά στον πειρασμό της τραγανής «γκόρτσας» και των διαφόρων «γλυκαδιών» του ζώου το οποίο ως και σήμερα ψήνεται σε φούρνους , εξακολουθεί να είναι νοστιμότατο , προσφέρεται εν αφθονία, ζεστό και σχετικά φθηνό , καθ' όλη την διάρκεια της Πανηγύρεως της Μεσσήνης!

Βιβλιογραφία-Διαδικτυακές αναφορές:

- ***«Η Ιστορία της Πόλεως Μεσσήνης»*** *Θεοδώρου Μιχαήλ Τσερπέ έκδοση Β΄ Δήμου Μεσσήνης , Καλαμάτα 1998*
- ***«Εισαγωγή στην Νεοελληνική Οικονομική Ιστορία»*** *Ευγενία Μπουρνόβα –Γιώργος Προγουλάκης. Δ/ση έκδοσης Βασίλης Κρεμμυδάς Εκδόσεις Τυπωθείτω 2003*
- ***Messinia –Peloponnisos Hellas*** *Δίγλωσσος Τουριστικός οδηγός Λήμμα «Μεσσήνη» Γιάννης Π. Πλατάρος Εκδόσεις Νίκος Σπάλλας Θεσσαλονίκη.*
- ***http://ilanos.pblogs.gr/***



Η ενσωματωμένη βάση του αρχαίου Τριπόδου στο Καθολικό της πρώτης Μονής Βουλκάνου, όπου διακρίνονται εμφανώς τα ίχνη του.

77συν μία Προτάσεις για τη Μεσσήνη

Πρώτη έκδοση 1995- Μεσσήνη

Επιμέλεια έκδοσης : "Τυπογραφική Μεσσήνης"

Δ.&Θ.ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ Ο.Ε. Λόντου 3-5 Μεσσήνη Τηλ. 0722- 22482

Δεύτερη έκδοση 2000- Διαδύκτιο

Μετά κριτικών σχολίων περί τα διαλαμβανόμενα στην α' έκδοση.

Τι έγινε , τι δεν έγινε ,γιατί, τι τροποποιήθηκε, τι άλλαξε, τι αναθεωρήθηκε, απ' όσα επροτάθησαν στην α' έκδοση του παρόντος .

Σχόλια και σκέψεις μετά από χρόνο 5,5 ετών.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

10.ΓΕΦΥΡΑ ΣΤΙΣ ΟΧΘΕΣ ΠΑΜΙΣΟΥ

11.ΙΔΡΥΣΗ ΤΕΧΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

12.ΠΡΟΤΟΜΗ ΓΙΑΝΝΗ ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ

13.ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΟΥ ΣΤΑΘΜΟΥ

14.Η ΗΧΟΡΥΠΑΝΣΗ ΤΗΣ 120 ΠΕΑ

15 .ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΛΕΣΧΗΣ

16.ΜΕΤΕΞΕΛΙΞΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ

17. ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΠΑΡΚΟ

18.ΕΘΝΙΚΟ ΣΤΑΔΙΟ

19. ΒΑΨΙΜΟ ΚΡΑΣΠΕΔΟΡΕΙΘΡΩΝ

20. ΦΟΙΝΙΚΟΔΑΣΟΣ

21.ΠΑΡΚΟ ΠΡΟΣΦΥΓΙΚΟΥ ΣΥΝΟΙΚΙΣΜΟΥ

22.ΔΕΝΔΡΟΦΥΤΕΥΣΗ ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΩΝ ΟΔΩΝ

23.ΚΑΘΙΕΡΩΣΗ ΤΟΠΙΚΗΣ ΕΟΡΤΗΣ

24. ΕΠΑΝΕΚΔΟΣΗ ΤΗΣ "ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ ΜΕΣΣΗΝΗΣ" ΤΟΥ ΘΕΟΔ. Μ. ΤΣΕΡΠΕ

25.ΟΝΟΜΑΤΟΘΕΣΙΑ ΟΔΩΝ

26. ΚΑΤΟΧΥΡΩΣΗ "ΜΕΘΥΣΜΕΝΗΣ ΠΟΛΙΤΕΙΑΣ"

27. ΕΚΔΟΣΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΩΝ ΜΠΛΟΥΖΑΚΩΝ

28.ΕΚΔΟΣΗ ΣΗΜΑΙΑΣ ΠΟΛΕΩΣ

29. ΕΚΔΟΣΗ ΘΥΡΕΟΥ ΠΟΛΕΩΣ

30.ΧΙΩΤΕΙΟ

31.ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ

32. ΣΚΟΥΠΙΔΙΑ

33. ΣΤΟΛΕΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ

34. "ΚΥΤΙΟΝ" ΠΑΡΑΠΟΝΩΝ

35. ΑΥΘΑΙΡΕΤΟ Κ0ΥΒΟΥΚΛΊΟ ΟΠΙΣΘΕΝ ΕΘΝΙΚΗΣ

36.ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ

37. ΑΥΘΑΊΡΕΤΑ ΜΠΟΥΚΑΣ

38. ΚΑΤΑΛΗΨΕΙΣ ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΩΝ

39. ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΕΘΝΙΚΗ ΚΑΙ ΠΑΡΚΑΚΙ

4Ο.ΟΔΙΚΑ ΣΗΜΑΤΑ -ΣΤΑΘΜΕΥΣΗ

41. ΓΑΡΔΕΛΙΑ

42. ΑΡΙΘΜΟΙ ΣΠΙΤΙΩΝ - ΟΔΟΣΗΜΑΝΣΗ

43. ΦΥΤΩΡΙΟ ΑΝΘΕΩΝ ΚΑΙ ΔΕΝΔΡΩΝ

44. ΝΤΟΚΥΜΑΝΤΕΡ ΓΙΑ ΤΗ ΜΕΣΣΗΝΗ

45. ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ

46 .ΕΠΙΕΚΕΥΗ ΠΑΙΔΙΚΩΝ ΧΑΡΩΝ

47.ΕΚΘΕΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ

48. ΕΚΔΟΣΗ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΉΜΟΥ

49.ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΠΕΖΟΔΡΟΜΗΣΗ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ

50. ΝΟΜΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΔΗΜΟΥ

51. ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

52. ΓΙΑ ΝΕΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ - ΠΡΩΤΕΥΟΝΤΕΣ ΜΑΘΗΤΕΣ

53. ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΝΕΟΛΑΙΑΣ

54. ΠΟΛΙΤΩΝ ΕΠΙΦΑΝΩΝ

55. ΣΤΕΛΕΧΩΣΗ ΝΟΜΙΚΩΝ ΠΡΟΣΩΠΩΝ ΔΗΜΟΥ

56.ΠΡΟΝΟΙΑ ΓΙΑ ΜΕΤΟΙΚΟΥΣ

Η παρούσα συλλογή προτάσεων ανάπτυξης της Μεσσήνης, έγινε

Με τις εξής δεσμεύσεις - προϋποθέσεις - περιορισμούς:

1) Οι Προτάσεις να είναι σαφείς και υλοποιήσιμες.

2) Να είναι χαμηλού κόστους και λυσιτελείς.

3)Να είναι βραχυπρόθεσμης υλοποίησης και μακρόχρονης βιωσιμότητας

4) Να προάγουν την ποιότητα ζωής και τον τουρισμό.

5)Να είναι εντός του πνεύματος των προγραμμάτων όλων των Δημοτικών συνδυασμών.

Λογικό λοιπόν είναι να απουσιάζουν οι μαξιμαλιστικές προτάσεις,που μπορούν να δημιουργούν εντυπώσεις σε κάποια μερίδα κοινού. Δυστυχώς, ουδέποτε έχουν διατυπωθεί τόσο συγκεκριμένες προτάσεις στο παρελθόν.

Είναι γεγονός, ότι μια συγκεκριμένη πρόταση, πιθανόν να θίγει συγκεκριμένο συμφέρον, το οποίο με την σειρά του μπορεί να επισείει το μπαμπούλα του διαβόητοι «πολιτικού κόστους, ακόμα για τη φύτευση ενός διακοσμητικού δενδρυλλίου!

Οι ιδέες-προτάσεις που διατυπώνονται εδώ, είναι προϊόν διαρκούς τριβής Περί τα κοινά της Μεσσήνης, καθώς και αναζήτησης λύσεων από εμπειρίες άλλων πόλεων, στις οποίες διέμεινα άνω της εβδομάδος, είτε ως περιηγητής είτε ως εργαζόμενος, και οι οποίες είναι προσαρμοσμένες στα δεδομένα της Μεσσήνης.

Σκοπός της έκδοσης της παρούσης εργασίας είναι η δοκιμασία της στην κρίση και κριτική των δημοτών της Μεσσήνης, για την αναγκαία εξασφάλιση συναίνεσης, πράγμα που θα επιταγχύνει τις διαδικασίες υλοποίησης.

Επίσης η γνώμη των δημοτών, μπορεί να διορθώσει, προεκτείνει, να συμπληρώσει, ανασκευάσει, τροποποιήσει, προσαρμόσει και διαφοροποιήσει , τις προτεινόμενες προτάσεις.

Η συν μία πρόταση, δεν είναι άλλη από εκείνη που προβλέπει την εφαρμογή των υπολοίπων. Ευελπιστώ ώστε το 70% των

προτάσεων θα υλοποιηθεί σε 2 χρόνια, το 85% σε τρία και η ολοκλήρωση να τείνει πραγματοποιήσιμη σε μια πενταετία. Θα είναι εντροπή για όλους μας, μετά 10 χρόνια, να ομιλούμε για δενδροφυτεύσεις.

Εν κατακλείδι Λυδία λίθος των ιδεών. είναι η εφαρμογή τους…

ΙΟΥΝΙΟΣ '95

ΓΙΑΝΝΗΣ Π .ΠΛΑΤΑΡΟΣ

ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ ΔΗΜ.ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΜΕΣΣΗΝΗΣ

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΟΣ

1. ΗΛΙΑΚΑ ΡΟΛΟΓΙΑ

Πρέπει να κατασκευασθούν 2-3 ηλιακά επίπεδα ρολόγια πάνω σε κίονες δωρικού ρυθμού και να τοποθετηθούν στο κεντρικό πάρκο παραλίας, στη δεξιά πλευρά της κεντρικής συστοιχίας πιδάκων ,πλατεία Γιάννη Αλευρά και στο Λύκειο. Το κόστος είναι ελάχιστο, προσφέρουν ελληνική διακόσμηση, παιδευτικότητα (αρχή λειτουργίας ηλιακού, άξονας κόσμου, γεωγραφικό πλάτος τόπου) και δευτερευόντως (τώρα πια) την ώρα……

Σημείωση Νοεμβρίου 2000:Δεν έγινε τίποτα παρεμφερές.

2. ΒΡΥΣΕΣ

Πρέπει να τοποθετηθούν βρύσες, για να ξεδιψά ο κόσμος, σε πολυσύχναστα μέρη, οι οποίες θα προσφέρουν και διακόσμηση, με

υλικά που θα τις εντάσσουν στο αρχιτεκτονικό περιβάλλον. Θα μπορούσε να είναι ένας φυσικός βράχος, με τεχνητή μικρή γούρνα, κτιστή, με πωρόλιθο ή άλλο υλικό, ή ακόμα - οι απλούστερες - που στέκονται πάνω σε μικρό κίονα, φέρουν αποχετευτική κοιλότητα και την βρύση, η οποία απαραιτήτως θα πρέπει να λειτουργεί με πάτημα βαλβίδας και όχι περιστροφή.

Υποψήφιες τοποθεσίες: Στάση τέρματος Μπούκας, μικροί πίδακες πάρκου, Πάρκο κεντρικής αγοράς , εργατικές κατοικίες Κέντρου Υγείας και πλατεία Δημαρχείου.

Σημείωση Νοεμβρίου 2000:Μπήκαν μόνο στην Μπούκα και όχι και αλλού. Ο λόγος είναι τα…. συμφέροντα(!) που θίγονται .Η έλλειψη πολιτισμού όμως δεν καλύπτεται με την επίκληση συμφερόντων.

3. ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΜΠΟΥΚΑΣ

Πρέπει εκατέρωθεν της οδού να φυτευτούν πρασινόφυλλες λεύκες (ή άλλα ψηλά φυλλοβόλα δένδρα) οι οποίες θα προσδώσουν εξαιρετικό κάλλος στην διαδρομή, αξία στα εκατέρωθεν οικόπεδα και κάλυψη στο αίσχος των πυλώνων της ΔΕΗ. Παρ' ότι η οδός δεν είναι δημοτική, Πρέπει να αναλάβει αυτή την εργασία ο Δήμος, σε συνεργασία με τη Δασική Υπηρεσία και τα σχολεία.

Σημείωση Νοεμβρίου 2000:Οι λεύκες ρίχνουν σκιά και εμποδίζουν την ανάπτυξη της πατάτας. Ακόμα και αυτές που δεν έχουν μπαμπάκι και δεν πιάνουν ψώρα. Δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι η κατεύθυνση του δρόμου είναι γενικά Βορράς-Νότος και αυτό έχει τα δικά του προβλήματα, σε σχέση με έναν δρόμο Ανατολής -Δύσης που δεν έχει τέτοια προβλήματα .Άρα ίσως θα ήταν κακή ιδέα, αλλά το να μπουν οι μικροί φοίνικες τύπου "πιτσάρδια" είναι η βέλτιστη λύση. Αντί να παίρνουν οι ιδιοκτήτες το μικρό εισόδημα από τις ελιές που ουσιαστικά χρησιμεύουν για φράχτης ,θα μπορούσαν να βάλλουν αυτά τα πανέμορφα διακοσμητικά δενδράκια και να ωφεληθούν στο πολλαπλάσιο από την αξία που θα πάρει το κτήμα τους. Πρέπει όμως να το κάνουν μόνοι τους αφού πεισθούν με επιχειρήματα, είτε κίνητρα……

4. ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΕΣ ΠΙΝΑΚΙΔΕΣ

Πρέπει να απομακρυνθούν οι διαφημιστικές πινακίδες του Δήμου, και από το πάρκο και από την έξοδο της πόλης προς Πάμισο. Πρέπει να τοποθετηθούν λιγότερες και σε περισσότερα σημεία της πόλεως.

Σημείωση Νοεμβρίου 2000:Απολύτως τίποτα δεν έγινε. Η ασχήμια συνηθίστηκε και πλέον δεν γίνεται αντιληπτή , ακόμα και από τον ….υπογράφοντα! Είναι εντροπή για όλους μας , να ανεχόμαστε, γύρω από το Πάρκο της Μεσσήνης, να υπάρχουν καραγκιοζοειδείς κατασκευές. Λυπηρό που δεν προσβάλλεται η καλαισθησία ουδενός υπευθύνου, ή έστω η αισθητική του. Επειδή όμως "Εξ όνυχος τον λέοντα", οι σωστοί πολίτες καταλαβαίνουν και μόνο απ' αυτό και κρίνουν…..

5. ΠΙΝΑΚΕΣ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΩΝ ΔΗΜΟΥ - ΑΓΑΛΜΑ ΑΛΕΥΡΑ

Ο πίνακας ανακοινώσεων, πρέπει να απομακρυνθεί από την τωρινή θέση του και να τοποθετηθεί στην πλευρά του Πάρκου κοντά στο ΚΤΕΛ. Στην υπάρχουσα θέση, πρέπει να τοποθετηθεί το άγαλμα του Μεγάλου συμπατριώτη μας Γιάννη Αλευρά, συμβολικά ανάμεσα στις δύο τράπεζες (υπήρξε ιδρυτής της Ο.Τ.Ο.Ε.) γύρω από το οποίο θα δημιουργηθεί μικρό παρτέρι. Φυσικά η πλατεία θα πάρει το όνομά του.

Σημείωση Νοεμβρίου 2000:Όλα ευτυχώς έγιναν , εκτός από το παρτέρι ,αλλά μπήκε μαρμάρινο υπόβαθρο. Επίσης ο πίνακας ανακοινώσεων αφέθηκε να ρημάξει και να γίνει άλλη μια εστία αισθητικής ρύπανσης. Όλοι παριστάνουν τον τυφλό στην ασχήμια. Τόσο ….αγαπούν την πόλη τους….

Ακόμα, η πλατεία δεν μετονομάσθηκε .Μετονομάσθηκε όμως η διπλανή!

Το γιατί, έχει να κάνει με λόγους πολιτικής καχυποψίας, αλλά τελικώς καλώς που έγινε έτσι, αν και τον γέλωτα του παρατηρητικού ξένου δεν τον αποφεύγουμε…

6. ΤΡΕΙΣ ΦΟΙΝΙΚΕΣ

Πρέπει να τοποθετηθούν τρεις αναπτυγμένοι **φοίνικες τύπου«πιτσάρδια» στις κουκίδες στο παρακάτω σκαρίφημα.(Υπάρχει ένα σκαρίφημα της πλατείας για τους φοίνικες γύρω από την Αγροτική και Εθνική Τράπεζα)**

Σημείωση Νοεμβρίου 2000:Μπήκαν από τον υπογράφοντα, αφού τα "ακούσαμε" κιόλας από τους παρόδιους. Τελικά τα

αποδέχθηκαν, αφού πρώτα, ένα από αυτά, έφαγε "άκουα φόρτε"

Καθυστέρησε όμως η ανάπτυξή του μόνο , αφού αναγεννήθηκε! Πρόκειται γι' αυτό που είναι στην είσοδο στάθμευσης της Αγροτικής Τραπέζης.

7. Η ΤΥΧΗ ΤΗΣ ΑΛΑΝΑΣ

Μέχρι σήμερα, η «αλάνα» του πάρκου καθώς και η πλατεία, χρησιμοποιούνται ως χώροι στάθμευσης τροχοφόρων και ως χώροι ενοικίασης στην περίοδο της πανηγύρεως. Μετά την οριστική απόφαση για εγκατάσταση του νέου Δημαρχείου παραπλεύρως του Κέντρου Υγείας, η τύχη της αλάνας Πρέπει να είναι η εξής:

Iη ΛΥΣΗ: Διατηρείται ως χώρος στάθμευσης (ΠΡΟΣΩΡΙΝΑ) μέχρι την κατασκευή του υπογείου γκαράζ της πλατείας, και πυκνώνεται το πράσινο με την προσθήκη νέων συστάδων δένδρων, σύμφωνα με το σκαρίφημα. Φυτεύονται φοίνικες (Φ) και στο κέντρο δημιουργείται παρτέρι με την προτομή του Καπετάν Κρόμπα, να κοιτά προς τη Μακεδονία. Πίσω από την προτομή, μπαίνει πλατάνι και βρύση κτιστή

Μ αυτή την λύση, ο Δήμος δεν έχει απώλεια εσόδων , αφού ο χώρος εξακολουθεί να είναι ενοικιάσιμος για «λούνα - παρκ» Το πανηγύρι.

2η ΛΥΣΗ :

Άμεση μετατροπή του χώρου σε πάρκο. Τα "λούνα πάρκ" εγκαθίστανται στην κεντρική Πλατεία και έτσι δεν έχομε ούτε τότε απώλεια εσόδων.

Σημείωση Νοεμβρίου 2000: Υπάρχουν πολλά θιγόμενα συμφέροντα. Χρειάζεται διάλογος με όλους τους ενδιαφερομένους. Δημοκρατία έχουμε και αυτό πρέπει να γίνει. Κυρίως για να πεισθούν οι παρόδιοι ότι τούτο είναι προς το συμφέρον τους. Αν όμως δεν το θέλουν, ποτέ να μη γίνει, αφού στην πολιτική τα αιτήματα είναι άπειρα και τα μέσα ικανοποίησης πεπερασμένα. Θέλουν και άλλοι , άλλα, αλλού…

Το υπόγειο γκαράζ όμως φαίνεται να ματαιώθηκε οριστικά, αφού άλλαξε το νομοθετικό πλαίσιο που θα επέτρεπε την υλοποίησή του. Δυστυχώς …

8. ΠΡΑΣΙΝΟ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

Εκτός από την εκτεταμένη δενδροφύτευση που έγινε περιμετρικά των αυλείων χώρων των Γυμνασίων-Λυκείου (όμως με λάθος δένδρα και σε λάθος αποστάσεις) επιβάλλεται ανάλογη δενδροφύτευση σε όσα σχολεία στερούνται - και - πύκνωση σε όσα έχουν. Τα παιδιά μπορούν να "υιοθετήσου" τα δένδρα στον ένα κρίσιμο χρόνο που χρειάζονται απαραιτήτως πότισμα.

Σημείωση Νοεμβρίου 2000:Ως Πρόεδρος των σχολικών Επιτροπών Δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, υλοποίησα απολύτως τα παραπάνω, όχι όμως χωρίς γκρίνιες , κόστος προσωπικό, ακόμα και ….διώξεις! (Απίστευτο και όμως αληθινό!)

Βεβαίως η είσπραξη συγχαρητηρίων από υγιείς πολίτες, θέτει οριστικά στη λήθη τις αντιδράσεις κάποιων ελαχίστων συμπλεγματικών που το κάλλος των φυτών, ενόχλησε τον κάλο τους, μιας και στη ζωή τους είχαν πάντα διαζύγιο με την καλαισθησία !…

9. ΠΡΑΣΙΝΟ ΣΤΟΥΣ ΝΑΟΥΣ

Αυτή τη στιγμή υπάρχει μελέτη για την ανάπλαση της Μεσσήνης που συμπεριλαμβάνει και τους τρεις ιερούς Ναούς μας. Η φύτευση (προσεκτικά) των δένδρων, σε τίποτα δεν εμποδίζεται να γίνει ΤΩΡΑ. Όταν εξευρεθεί χρηματοδότηση, γίνονται τα υπόλοιπα…..

Σημείωση Νοεμβρίου 2000:Το εμπόδιο που προέκυψε είναι απίστευτο , ασύνηθες και πέραν των δυνάμεων του γράφοντος. Με λύπη προβαίνω σε αυτή την διαπίστωση, αλλά βεβαίως αν δεν θέλει η Κεντρική Διοίκηση της Εκκλησίας , δεν μπορεί να γίνει τίποτα………….

10. ΓΕΦΥΡΑ ΚΑΙ ΟΧΘΕΣ ΠΑΜΙΣΟΥ

Επιβάλλεται δημιουργία συστάδων εκατέρωθεν των οχθών του

Παμίσου, στο ύψος της γέφυρας και σε μήκος τριακοσίων μέτρων εκατέρωθεν αυτής. Εξυπακούεται, ότι σε αυτή την ακτίνα θα απαγορευθεί η εγκατάσταση τσαντιριών. (Υπάρχει τρόπος,

σίγουρος απλός και νόμιμος).
Οι συστάδες πρέπει να είναι επτά, οι τέσσερις με φοίνικες και τρεις με λεύκες, όπως στο σκαρίφημα.

Σημείωση Νοεμβρίου 2000:Με την πρόσφατη παρέμβαση εκβάθυνσης της κοίτης του ποταμού , χάθηκε η χρυσή ευκαιρία να καλυφθεί το αίσχος της αισθητικής ρύπανσης από τα τσαντίρια, που πλέον έχουν πολλαπλασιασθεί, ενώ οι όχθες φιλοξενούν και υλικά οικοδομών, παλιά αυτοκίνητα κ.τ.λ. Όλα αυτά έγιναν μάσα σε λίγους μήνες ! Φανταστείτε τι έχει να γίνει σε λίγα χρόνια! Τελευταίως αποφεύγω να κοιτάω, διότι ντρέπομαι πολύ και για λογαριασμό άλλων.

Εικάζω ότι και του χρόνου τα Φώτα, θα γίνει βλακώδης προσπάθεια για μεταφορά του εθίμου στη Μπούκα, για να μην αισθανθούν τα ίδια συναισθήματα με μένα χιλιάδες λαού που θα πάνε στον Αγιασμό των υδάτων και θα έχουμε έτσι "πολιτικό" κόστος. Τα προβλήματα δεν λύνονται με την επικάλυψή τους…..

11. ΙΔΡΥΣΗ ΤΕΧΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ(ΤΕΛ)

Με την υφιστάμενη κατάσταση και τις διαφαινόμενες προοπτικές πρέπει να ιδρυθεί απαραιτήτως Τεχνικό Επαγγελματικό Λύκειο . Είναι σίγουρο και πέραν πάσης αμφιβολίας, ότι σε 5 χρόνια θα πηγαίνουν στα Λύκεια της Καλαμάτας οι μισοί απόφοιτοι των Γυμνασίων μας. Μοναδική ανάσχεση στο γεγονός, η ίδρυση του ΤΕΛ Μεσσήνης αλλά και διέξοδος για τη νεολαία μας. Όλοι οι φορείς της πόλη οφείλουν να συντρέξουν στην πραγματοποίησή του. Η μη συνδρομή οποιουδήποτε στην κατεύθυνση αυτή, συνιστά δολιοφθορά στον τόπο!
Πρόκειται για έργο πνοής, που η Μεσσήνη δικαιούται….

Σημείωση Νοεμβρίου 2000:Έγινε το τεχνικό σχολείο επί τέλους , έπειτα από αγώνες , κυρίως του υποφαινομένου, αφού χρειάσθηκε να μαζέψουμε υπογραφές, να κάνουμε πανό , να στενοχωρήσουμε κάποιους φίλους που δεν το ήθελαν(απίστευτο ε;) , να χρησιμοποιήσουμε δια του τύπου βαρείες εκφράσεις κατά προϊσταμένων , ακριβώς διότι αισθανόμαστε σταυροφόροι ενός ιερού σκοπού, να λυπηθούμε αργότερα διότι συνειδητοποιήσαμε ότι είμαστε μόνοι στον …"κοινό σκοπό" να μπούμε στο μάτι κάποιων άλλων, όλα αυτά

για να κάνουμε το αυτονόητο για πολλούς που δεν μπορούν να φανταστούν ποιές είναι οι πραγματικές δυσκολίες για την επίτευξη στόχων αυτονοήτων . Βεβαίως στα εγκαίνια εμφανίσθηκαν θρασύτατα άλλοι για να εισπράξουν τα "μπράβο" για την ίδρυση, και βεβαίως γι' αυτό γράφω και τα παρόντα σχόλια, για ...αποκατάσταση της ιστορίας!

Για το τί έγινε μετά την ίδρυση του Πολυκλαδικού Λυκείου Μεσσήνης, δεν γνωρίζω πολλά, καθώς ετέθην σε ...."παροπλισμό"(!)

12. ΠΡΟΤΟΜΗ ΓΙΑΝΝΗ ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ (ΣΚΥΛΟΓΙΑΝΝΗ)

Πρέπει να τοποθετηθεί προτομή του στον ιστορικό χώρο του Μελισσοπύργου (Μελίπυργου) στη σημερινή Πανηγυρίστρα, δίπλα στο ναό της Ζωοδόχου Πηγής, όπου το 1770 κατά την επανάσταση των "Ορλωφικών" στην τελευταία «μάχη του Νησίου» εφονεύθη μαχόμενος ηρωικώς κατά των Τούρκων και ανετινάχθη στα ερείπια του Μελισσοπύργου, με τους συντρόφους του.

Σημείωση Νοεμβρίου 2000:Αμφισβητήται ο χώρος και το ίδιο καθ' εαυτό το γεγονός!!!!

Το από ποιους γίνεται αυτό , για ποίον λόγο, ποίες οι σκοπιμότητες και ποίες οι προεκτάσεις του θέματος, ας μου επιτραπεί να μην το αποκαλύψουμε στην παρούσα στιγμή, διότι αυτό επιβάλλει το συμφέρον της πόλεως. Πάρα πολύ λυπάμαι και αγριεύω κυριολεκτικά ως άνθρωπος γι' αυτό, αλλά ....εν καιρώ έχουμε να πούμε πολλά....

13. ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΚΤΗΡΙΟΥ ΣΙΔ. ΣΤΑΘΜΟΥ

1. Πρέπει να απαιτήσει ο Δήμος να γίνει μουσείο και να σταλούν παλιές ατμομηχανές, βαγόνια και συρμοί.

2. Να αξιοποιηθεί ως καφενείο το ισόγειο του κτηρίου

3. Να επαναλειτουργήσει το δρομολόγιο Μεσσήνης- Καλαμάτας.

Όταν ο ΟΣΕ χρεώνεται με 100 δισεκατομμύρια ετησίως δεν μπορεί

να καταργεί ένα δρομολόγιο -που δεν είναι κερδοφόρο,-

τουλάχιστον δεν τον χρεώνει περαιτέρω. Αν μάλιστα γινόταν μια

μικρή προέκταση της γραμμής με μια ελαφρά αμαξοστοιχία, (τράμ)

θα μπορούσε το δρομολόγιο να είναι άκρως επικερδές.

Αν το τελευταίο είναι «δύσκολο» να γίνει, μπορούν να γίνουν τα

δύο πρώτα._

Σημείωση Νοεμβρίου 2000: Προσφάτως ο ΟΣΕ το ενοικίασε, μάλλον για καφενείο. Το δρομολόγιο Μεσσήνης - Καλαμάτας θα γίνει στο άμεσο μέλλον. Το μουσείο που σχετικά είναι ο πλέον εύκολος στόχος , δεν πρόκειται να γίνει , διότι θέλει προσωπική δουλειά και οι επισκέπτες του κατά κανόνα δεν θα είναι ψηφοφόροι Μεσσήνης. Άρα είναι απίθανο να γίνει με την παρούσα Δημοτική σύνθεση της Δημοτικής Αρχής…..

14. ΗΧΟΡΥΠΑΝΣΗ ΤΗΣ 120 ΠΕΑ

Για το απαράδεκτο φαινόμενο της ηχορύπανσης της 120 flEA οφείλουν να γίνουν οι εξής ενέργειες:

1. Διαμαρτυρία - παράσταση του Δημάρχου και του Δημ.Συμβουλίου . Δ/κτή της μονάδας.

2. Υπόμνημα - ερώτηση στο Υπουργείο Εθνικής Αμύνης, για ποιο λόγο , πρέπει να υπάρχει αεροδιάδρομος (χαμηλότατης πτήσεως) υπεράνω της Μεσσήνης, για ποιο λόγο δεν μπορεί να γίνει αλλαγή και ποιός παράγοντας (αντικειμενικός) εμποδίζει την αλλαγή.

3. Επειδή το δίκαιο του αιτήματος είναι προφανές, σε περίπτωση μη δικαίωσης, θα πρέπει να γίνει προσφυγή στην Ευρωπαϊκή Ένωση, παρ' ότι είναι αντιδεοντολογικό το να μας επιλύουν τις διαφορές οι ξένοι.

Αφού όμως οι Έλληνες μας θεωρούν δουλοπάροικους, ας απευθυνθούμε και «στο Βούδα» κι η μισή ντροπή δική τους...

Πέραν των προηγουμένων, πρέπει να τοποθετηθούν ειδικά προστατευτικά ηχοαπορροφητικά τείχη για τις επίγειες "γκαζιές" δοκιμών σε κινητήρες και των αεροσκαφών που τροχοδρομούν. Πρέπει να γίνει εκτεταμένη φύτευση δένδρων ανάμεσα στην Μεσσήνη και στο αεροδρόμιο (Τα δένδρα ηχοαπορροφούν) και να δοθεί έγγραφη υπόσχεση από το Υπουργείο Άμυνας, ότι στην επόμενη αντικατάσταση των "δασκάλων" θα προτιμηθούν νέα, που θα έχουν νέα τεχνολογία κινητήρων , με χαμηλή ηχορύπανση, πράγμα που οι "Κουτόφραγκοι" έχουν πετύχει για τα αεροδρόμιά τους Μέχρι τότε, Το αεροδρόμιο πρέπει να ονομασθεί σε "Μεσσήνης" ή "Μεσσηνίας" και η αεροπορική βάση Καλαμάτας ας παραμείνει . Θα πρέπει επίσης ο Διοικητής να απαντήσει για ποιό λόγο "δασκάλες" δεν υπερίπτανται του χώρου της διασποράς (χώρος ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ των ιδίων των πιλότων) και θα πρέπει να απαντήσει ικανοποιητικά. Επίσης θα πρέπει να εξηγηθεί, γιατί οι συμπαθείς εκπαιδευτές προτρέπουν τους εκπαιδευόμενους να "φρενάρουν" υπεράνω της πλατείας, με ό,τι αυτό συνεπάγεται:

Κάθοδος τροχών, αύξηση αντίστασης και "γκαζιά" για την αναγκαία άντωση , ένας χειρισμός, που αυξάνει την ηχορύπανση.

Σημείωση Νοεμβρίου 2000:Είναι απίστευτο, αλλά η πλέον δύσκολη πρόταση φαίνεται υλοποιούμενη! Αρκεί όμως να μην μας "δουλεύουν" κάποιοι , διότι στην Ελλάδα ισχύουν κάτι νόμοι όπως "ουδέν μονιμότερον του προσωρινού" κ. τ. λ.

Σύμφωνα λοιπόν με το Υπουργείο Αμύνης μπήκε η ημερομηνία λήξης στις ηχορυπογόνες "σφυρίχτρες" αφού αυτά που θα

έλθουν θα είναι ελικοφόρα και θα πετούν με ελάχιστο θόρυβο. Όμως, βρήκαν την ευκαιρία να φέρουν και μια άλλη τάξη της Σχολής Ικάρων στη Μεσσήνη , η οποία μέχρι πρότινος εξεπαιδεύετο στο Τατόι .Αυτό έγινε, διότι κάποιος αγόρασε εκεί οικόπεδα και θα πρέπει να αυξηθεί η αξία τους εις βάρος της Μεσσήνης, και "καλά έκανε" αφού στην νέα υποβάθμιση της Μεσσήνης, ΟΥΔΕΙΣ ΑΝΤΕΔΡΑΣΕ , πλην του υπογράφοντος που έγραψε ένα αγωνιώδες σημείωμα στην "ΣΗΜΑΙΑ" εν όψει του νέου καψονιού που μα ς έκαναν οι εγκέφαλοι του Υπουργείου. Φαίνεται ότι μας πήραν χαμπάρι. Όταν μια πόλη αδιαφορεί δια των εντεταλμένων αντιπροσώπων της ,τι θα υποθέσουν αυτοί; "Μάθαμε ότι ….και πλάκωσαν και οι Γύφτοι!" ……Μάλιστα στην περίπτωση της Μεσσήνης έχουν πλακώσει προ πολλού , χωρίς αυτοί που θα έπρεπε να αντιδράσουν , να κάνουν το παραμικρό!….

Φαίνεται το θέμα αυτό να έχει συνέχεια και άλλες πτυχές τις οποίες θα αποκαλύψουμε στον κατάλληλο χρόνο , όταν θα συμφέρει την προώθηση του δικαίου αιτήματος της Μεσσήνης.

Κατά όσον αφορά τα όρια της Μεσσήνης της Καλαμάτας και της Θουρίας , τώρα που μπήκαν και οι σχετικές πινακίδες, μπορούν όλοι τώρα να ντρέπονται για το χάλι τους και να λυπούνται με την ησυχία τους για την εγκληματική τους αμέλεια στον "Καποδίστρια" που ήλθε, αλλά ΚΥΡΙΩΣ σ΄ αυτόν που ΘΑ έλθει………Έχουμε πάρα πολλά να πούμε επ' αυτού εν καιρώ…….

15. ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΛΕΣΧΗΣ

Μπορεί και πρέπει σε μόνιμη βάση, χειμώνα και καλοκαίρι να λειτουργεί κινηματογραφική λέσχη μια φορά τουλάχιστον την εβδομάδα. Οι ευνοϊκές επιπτώσεις για την πόλη θεωρώ ότι είναι προφανείς και το κόστος λειτουργίας ελάχιστο, ιδίως σε σχέση με το όφελος.

Ως μεσοπρόθεσμη προοπτική μπορεί να στοχοθετηθεί η αγορά Κινηματογραφικής μηχανής των 35 mm και οι προβολές να γίνονται σε χώρο που μπορεί να δοθεί στο Δήμο (Συνεδριακό ΦιλΙκό Κέντρο). Η τελευταία λύση θα υιοθετηθεί, εφόσον

καταστεί αδύνατη (γι όποιον λόγο) η παραχώρηση της υφισταμένης αίθουσας του κ. Ν. Κουζή.

Σημείωση Νοεμβρίου 2000:Απολύτως τίποτα δεν έγινε, πλην της ιδρύσεως συλλόγου με την έγκριση του σχετικού καταστατικού λειτουργίας του. Με την υφιστάμενη νοοτροπία της δημοτικής αρχής δεν πρόκειται να ευοδωθεί κάτι τέτοιο, διότι νομίζουν όλοι ότι η κινηματογραφική λέσχη μπορεί να γίνει : (Άκουσον- άκουσον!)

Χωρίς λεφτά, μονίμως σε αρχαίες αίθουσες και με συμβολικό εισιτήριο! Όλα αυτά μαζί και ταυτοχρόνως! Φαίνεται ότι είδαν το "Σινεμά ο Παράδεισος " και θυμήθηκαν τα νιάτα τους ταυτιζόμενοι με τον πιτσιρικά Τορναντόρε. Αν βέβαια το είδαν ,διότι έχουν πάρει διαζύγιο πολλοί με τις κινηματογραφικές αίθουσες και νομίζουν ότι η τηλεόραση είναι καλύτερη του κινηματογράφου(!!!)Ο αντίλογος που λέει ότι στην εποχή του "Οικιακού Κινηματογράφου" με τα απιστεύτων δυνατοτήτων συστήματα τριδιάστατου ήχου, δεν μπορείς να αναστήσεις την TITANIA αν δεν εξυγχρονιστείς , πράγμα που έχει κάποιο σοβαρό κόστος. Ακόμα και θερινό σινεμά να στήσεις , θέλεις αρκετά λεφτά και πολύ αγάπη. Κι αν οι εκλεκτοί συμπολίτες μου και φίλοι δηλ. ο κ. Σάκης Τσιριγώτης μετά της συζύγου του καθώς και 5-6 άλλοι γνωστοί και φίλοι έχουν κινηματογραφοφιλία,(ακούγεται από κάποιους ως ασθένεια!) αυτό δεν φθάνει όταν οι ταγοί της πόλεως είναι επιεικώς άσχετοι και για τούτο επικίνδυνοι!…..Ένα τέτοιο θέμα όμως, θα έχει συνέχεια, διότι κάποιοι απεφάσισαν ότι η Μεσσήνη δεν δικαιούται να έχει κινηματογράφο και αυτοί ψηφίζονται από τον ανυποψίαστο λαό. Θα αποκαλυφθούν όμως και αυτοί εν καιρώ…..

16. ΜΕΤΕΞΕΛΙΞΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ

Η Δημοτική Φιλαρμονική, οφείλει πρέπει και μπορεί να μετεξελιχθεί σε Σχολή Μουσικής, όπου πέραν της εκμάθησης των οργάνων, θα διδάσκονται σολφέζ και Θεωρητικά.

Μοναδικό - τυχόν - εμπόδιο στην μετεξέλιξη, αποτελεί η «πολιτική βούληση» και όχι ο οικονομικός παράγων, καθώς

υπάρχει τεράστια ζήτηση για υψηλοτέρου επιπέδου μουσική κατάρτιση στη νεολαία. Ο Δήμος έχει υποχρέωση να πρωτοστατήσει σ' αυτό αγόγγυστα, άνευ μεμψιμοιριών και με γενναιοψυχία, συνεχίζοντας το πρωτοπόρο έργο του Παπακοροβέση

Σημείωση Νοεμβρίου 2000:Σε 5,5 χρόνια έγιναν πολλά που άμβλυναν την ανάγκη για την μετεξέλιξη της Φιλαρμονικής .α) Επεξετάθη η διδασκαλία της Μουσικής σε όλα τα Γυμνάσια και Λύκεια β)Ιδρύθηκαν δύο ακόμα μουσικές σχολές από την ιδιωτική πρωτοβουλία. γ) Ιδρύθηκε Μουσικό Γυμνάσιο και Λύκειο στην Καλαμάτα. Παρ΄ όλα ταύτα, η ενίσχυση της Φιλαρμονικής δεν έγινε στον βαθμό που της έπρεπε και της άξιζε. Οι ηρωϊκές προσπάθειες δασκάλου ,παλιών εκτελεστών και νέων παιδιών, δεν φθάνουν. Πρέπει να υπάρξει και γενναία οικονομική ενίσχυση, πράγμα που δεν γίνεται λόγω ανυπαρξίας κεντρικής πολιτικής βούλησης. Αυτό όμως εν καιρώ μπορεί να αλλάξει……..

17. ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΠΑΡΚΟ

1.Σταδιακή αντικατάσταση της αποτυχημένης ποικιλίας πεύκων που γέρνουν εξ αιτίας ασθενείας (που την επιβαρύνουν οι άνεμοι και τα χιόνια), και φύτευση νέων φυτών με υγιή στελέχη, ανθεκτικής ποικιλίας.

2. Να φύγουν οι με βακτηριάσεις και ψώρα αργυρόφυλλες λεύκες.

3. Αναρριχητικά φυτά καθ' όλη την περίμετρο περίφραξης της παιδικής χαράς.

4. Κάλυψη του πέτρινου οικίσκου ελέγχου των πιδάκων, με αναρριχητικό "σβάιτς"

5. Κάλυψη κουβουκλίου ταξιτζήδων με βουκαμβύλια, για λόγους αισθητικής και δροσιάς. Ειρήσθω εν παρώδω, ότι οι ταξιτζήδες είναι καλύτεροι φίλοι του πρασίνου, καθώς έχουν αξιοποιήσει το μέρος τους σωστά.

6. Φύτευση 8-10 φοινίκων περιμετρικά του πάρκου.

Σημείωση Νοεμβρίου 2000:Όλα αυτά ευτυχώς έγιναν , όταν ανέλαβα ως νέος Δημοτικός Σύμβουλος "υπεύθυνος πρασίνου" στο Δήμο Μεσσήνης , όταν δεν έμεινε άλλη "σοβαρή" ενασχόληση στο Δήμο, καθ' ότι για τις αμειβόμενες θέσεις υπήρξε μεγάλη ζήτηση , αφόρητος συνωστισμός και απίθανοι εκβιασμοί πολιτικών για να προστατέψουν και να αναβαθμήσουν τους "δικούς τους"……Τετριμμένα και καθημερινά πράγματα δηλαδή για την πολιτική, όπως την εννοούν στην Ελλάδα. Μάλιστα κορυφαίος παράγοντας της τοπικής πολιτικής ζωής, όταν του παρετήρησα ότι "δεν έγινε η αξιοποίηση του εμψύχου δυναμικού ανάλογα με τα προσόντα του καθένα", μου αντέτεινε εκνευρισμένος το ακαταμάχητο επιχείρημα: "Ας εκβίαζες και συ ρε!…"

Ομιλούμε για τέτοια υψηλή υπευθυνότητα απέναντι στο "καλό της πόλης" και τους…"θεσμούς! "……

18. ΕΘΝΙΚΟ ΣΤΑΔΙΟ

Μετά την - τεραστίου σημασίας - τοποθέτηση χλοοτάπητα στο Εθνικό Στάδιο, επόμενα βήματα πρέπει να είναι τα εξής: (ιεραρχική αρίθμηση).

1. **<u>Δημοσιογραφικά θεωρεία</u>. Ελαφρά σιδηροκατασκευή με υαλοπίνακες, ρευματοδότες και τηλεφωνική σύνδεση.**
2.

   <u>Μερική κάλυψη εξεδρών</u>. Ελαφρά σωληνοκατασκευή με τέντα που καλύπτει σε πλάτος τα τρία άνω σκαλιά και μήκος το ήμισυ του συνολικού μήκους των εξεδρών και προς το κέντρο. Η στήριξη να γίνει στην "πλάτη" των εξεδρών (μπετόν οπλισμένο) Και πάκτωση σε τρία ή τέσσερα ανεξάρτητα τμήματα για λόγους ασφάλειας.

   Πρόκειται για την οικονομικότερη λύση που συνάμα είναι λειτουργική, διότι προφυλάσσει από τον ήλιο (πρώτιστα αυτό) και έπειτα από τη βροχή τους ορθίους, για μία ή δύο αγωνιστικές το χρόνο που τυχαίνει να βρέχει.

3. Πλαστικά καθίσματα. Πρέπει να τοποθετηθούν τουλάχιστον στον χώρο των επισήμων. Επειδή ο χώρος είναι μικρός, περιφράσσεται και κάθονται ενήλικοι, δεν θα υπάρξει ζημιά

.

4.

Νυχτερινός φωτισμός. Ίσως είναι δύσκολος στόχος, αλλά, ας γίνει κάποια μελέτη για όποτε εξευρεθούν χρήματα. Με το νυχτερινό φωτισμό , η λειτουργικότητα του σταδίου θα αυξηθεί κατακόρυφα.

Σημείωση Νοεμβρίου 2000:Έγινε το πρώτο .Εύγε και στην Επιτροπή Διοίκησης του Σταδίου που ενήργησε. Γνωρίζω και το δύσκολο των στόχων, αφού η χρηματοδότηση γίνεται από την Γ.Γ. Αθλητισμού , η οποί α είναι "σφιχτή". Ας ελπίσουμε ότι κάτι θα γίνει στο μέλλον.

19. ΒΑΨΙΜΟ ΚΡΑΣΠΕΔΟΡΕΙΘΡΩΝ

Αφού βαφούν τα κρασπεδόρειθρα, μία και μοναδική φορά, με παχύ στρώμα ασβέστου, στην συνέχεια θα γίνεται συντήρηση με ψεκαστικό μηχάνημα μια φορά την εβδομάδα. Πιστεύω ότι η σκούπα του Δήμου έχει αυτή την δυνατότητα, και οπωσδήποτε το νέο πλυντήριο κάδων που οσονούπω προμηθεύεται ο Δήμος.

Η Μεσσήνη Θα κερδίσει πολλά σε υγιεινή και σε εμφάνιση, με χαμηλό κόστος.

Σημείωση Νοεμβρίου 2000:Τα νέα μηχανήματα ήλθαν, όμως δεν έφεραν το ποθούμενο αποτέλεσμα. Ουσιαστικά πρέπει να επιτευχθεί μια νέα εφεύρεση, η οποία θα είναι σχετικά απλή, αλλά και οικονομικώς εκμεταλλεύσιμη. Ένα σύστημα με 2 περιστρεφόμενες βούρτσες σε δύο κάθετους άξονες, το οποίο θα τροφοδοτείται με ασβέστη, θα είναι μικρό και αυτοκινούμενο

και θα βάφει ταχέως τα πεζοδρόμια, είναι μία λύση που θα μπορούσε να δίνει μόνιμα καλλωπιστικά αποτελέσματα σε μια πόλη και ταυτόχρονα να κάνει πλούσιο -ίσως- αυτόν που θα θελήσει να το χρηματοδοτήσει. Εννοείται ότι το υπάρχον σύστημα με ψεκασμό, δεν δίνει καθόλου ικανοποιητικά αισθητικώς αποτελέσματα.

20. ΦΟΙΝΙΚΟΔΑΣΟΣ

Παρ' ότι φαίνεται εκ πρώτης όψεως ως τολμηρή ιδέα, εν τούτοις η δημιουργία του, θα αποτελέσει ένα μέρος αφαντάστου κάλλους και θα αποτελέσει φυσικό μνημείο και αξιοθέατο, καθώς θα φέρει τον χαρακτηρισμό του "μοναδικού φοινικοδάσους της Ηπειρωτικής Ευρώπης" .Το αθλητικά κέντρο του Δήμου που θα δημιουργηθεί, μπορεί να συνδυασθεί μ' αυτή την ιδέα. Οι εκβολές Του Παμίσου προσφέρονται. Η Μπούκα επίσης προσφέρεται με την μαγιά των υπαρχόντων φοινίκων. Μοναδικό εμπόδιο στην υλοποίηση αυτής της πρότασης αποτελεί το γεγονός ότι η απόδοση του εγχειρήματος Θα αρχίσει να φαίνεται μετά από 15 χρόνια, οπότε δεν Θα υπάρχει ανάλογη απόδοση σε ... ψήφους(!). Επειδή όμως η Μεσσήνη έχει χάσει πολλές δεκαετίες (άνευ λόγου και αιτίας) χρωστά το φοινικόδασος στα παιδιά της. Οι εδαφοκλιματικές συνθήκες προσφέρονται για υλοποίηση αυτού του ονείρου…..

Σημείωση Νοεμβρίου 2000:Κάποιος μπορεί να πει ότι έγιναν πάρα, μα πάρα πολλά σ' αυτό το θέμα .Ο υποφαινόμενος , μπορεί να το αποδείξει αυτό , αφού δι' ενεργειών του μπήκαν φοίνικες στην Μπούκα, στην οδό Μπούκας, στην λεωφόρο Σωτήρη Πατατζή, στο πάρκο του Συνοικισμού, στα Γυμνάσια και Λύκεια, στο κεντρικό πάρκο της Μεσσήνης σε σπίτια δημοτών με το σύστημα της δωρεάν διανομής τους, και αλλού. Δυστυχώς όμως με παρέμβαση της αντιπολίτευσης αλλά και αυτοκλήτων ερασιτεχνών ρουφιάνων τις οποίες αποδέχθηκε ο Δήμαρχος, τέθηκε φραγμός στο έργο μου για να μην γίνω….δημοφιλής πιο πολύ από τον ….Δήμαρχο! Εδώ η ανασφάλεια και η μοναξιά της εξουσίας , έπαιξε το ρόλο της και ο σκοπός των διαβολέων…επετεύχθη!…Τέλος πάντων, εγώ ο ίδιος δεν είμαι καθόλου ικανοποιημένος σε σχέση με αυτό που είχα στο μυαλό μου να κάνω. Είναι επίσης αλήθεια ότι ο ρυθμός αύξησης του πρασίνου στη Μεσσήνη έπεσε πάλι στο μηδέν, αλλά ευελπιστώ

σε μια νέα ευκαιρία , η οποία θα μου δώσει το δικαίωμα να πραγματώσω το όνειρο για την Μεσσήνη, δηλαδή να την καταστήσω Παράδεισο των καλλωπιστικών φυτών. Στην επόμενη τετραετία με όπλο την αποκτηθείσα πείρα, θα κάνουμε τις σωστές κινήσεις για την επίτευξη του ευκταίου οράματος για την πόλη……

21. ΠΑΡΚΟ ΠΡΟΣΦΥΓΙΚΟΥ ΣΥΝΟΙΚΙΣΜΟΥ

Πρέπει περιμετρικά του πεζοδρομίου, να φυτευθούν καλλωπιστικά αειθαλή δενδράκια και παράλληλα να πυκνώσουν τα δένδρα εντός του. Η λειτουργία μικρού πίδακα, Θα το αναβαθμίσει. Επίσης να κοπούν οι ευεπίφορες σε ασθένεια αργυρόφυλλες λεύκες και να μπουν στη θέση τους φοίνικες.

Σημείωση Νοεμβρίου 2000:Ευτυχώς όλα έγιναν , αφού επρόκειτο για πράσινο του οποίου ήμουν υπεύθυνος και έδωσα αγώνα για να κοπούν οι λεύκες με τα μπαμπάκια που ενοχλούσαν τους περιοίκους, την γνώμη των οποίων πρέπει πάντα να σεβόμεθα, αφού ό,τι γίνεται , γίνεται για το καλό όλων.

22. ΔΕΝΔΡΟΦΥΤΕΥΣΗ ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΩΝ ΟΔΩΝ

Ο μεγαλύτερος εχθρός του πρασίνου αυτή τη στιγμή στην Μεσσήνη. είναι -δυστυχώς - οι ίδιοι οι πολίτες (επαγγελματίες) οι οποίοι νομίζουν ότι ένα δένδρο έξω από το μαγαζί τους, τούς το κρύβει και τους.... υποβαθμίζει Επειδή «ουδείς εκών κακός» το αφήνω ασχολίαστο, πλην όμως πρέπει να ληφθεί σοβαρά υπ' όψιν , διότι αυτό το εγχείρημα απαιτεί συναίνεση από τους επαγγελματίες

Προτείνεται η εξής μεθόδευση:

1. Γίνεται πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος για το ποιοι πολίτες ενδιαφέρονται να δενδροφυτευθούν τα πεζοδρόμια

έμπροσθεν των οικιών τους. 0 Δήμος αναλαμβάνει τη φύτευση και οι πολίτες το πότισμα για ένα χρόνο. Είναι βέβαιο, ότι και άλλοι πολίτες προσβλέποντες σε αισθητική αναβάθμιση της κατοικίας τους θα παρακινηθούν σε μίμηση.

2. Ανεξάρτητα από την θέληση των πολιτών, 0 Δήμος οφείλει να φυτεύσει την οδό Σταδίου καθ' όλο το μήκος της, διότι το Στάδιο το ΚΤΕΟ, το Νεκροταφείο και τα Σχολεία, καθιστούν την οδό χρησιμοποιήσιμη από όλους τους ντόπιους και την συντριπτική πλειονότητα των επισκεπτών.

Επίσης το πεζοδρόμια απέναντι από την δυτική πλευρά του πάρκου είναι το πλατύτερο στη Μεσσήνη και αποτελεί αμαρτία η μη φύτευση συστάδας σ' αυτό .Ένας μπούσουλας του Δήμου ,πρέπει να είναι και ο εξής: «Καμία διάνοιξη οδού χωρίς δενδροφύτευση».

Σημείωση Νοεμβρίου 2000:Το 1. Έγινε , αλλά όχι στον επιθυμητό βαθμό από τον υπογράφοντα , διότι όπως είπαμε παραπάνω δεν τον άφησαν να ολοκληρώσει το έργο του, ενώ το 2. Δεν έγινε, διότι ένα περίεργο εμπόδιο ήλθε να το "απαγορεύσει" Ο ΟΤΕ και κάποιος εργολάβος του, πέρασαν καλώδια σε μικρό βάθος. Μάλιστα κάποια δένδρα ξεράθηκαν (στην οδό Ελευθερίας) αλλά ο εργολάβος συνέχισε ανενόχλητος. Εννοείται ότι για τις επεμβάσεις του έλαβε άδεια από τον Δήμο(έτσι τουλάχιστον προβλέπει η νομοθεσία) και τώρα και να θέλουμε δεν μπορούμε να κάνουμε τίποτα! Οι έντονες παρεμβάσεις μου προς τον Δήμαρχο, είχαν ως αποτέλεσμα την παραδοχή της παρατήρησής μου, αλλά προς την κατεύθυνση των μέτρων , δεν έγινε τίποτε. Δηλαδή , κάποιος , για το συμφέρον της τσέπης του, μας αφαίρεσε το δικαίωμα αναβάθμισης της κεντρικής οδού Σταδίου, ενώ αν μπουν τώρα, θα μας κάνει και μήνυση ο ΟΤΕ -με το δίκιο του- ότι του χαλάμε τις γραμμές!…….

23. ΚΑΘΙΕΡΩΣΗ ΤΟΠΙΚΗΣ ΕΟΡΤΗΣ

Ως τοπική εορτή, μπορεί και πρέπει να καθιερωθεί, η ημερομηνία της καθόδου της ιεράς και θαυματουργού εικόνας της Παναγίας της Βουρκανιώτισσας για τους εξής λόγους:

1. Η λιτανεία τελείται εις ανάμνησιν της διασώσεως της πόλεως από τρομερό λοιμό που ενέσκηψε .

Κατά πάσα πιθανότητα η ίδια η λιτανεία είναι ανάμνησις παρομοίου λιτανείας που εγίνετο στο άγαλμα του Ιθωμάτα Διός στην αρχαία πόλη , αφού ως γνωστόν η νέα θρησκεία (Ορθοδοξία) αφομοίωσε λατρευτικά στοιχεία του αρχαίου Δωδεκάθεου.

Για την 20η Σεπτεμβρίου, υπάρχει γενική συναίνεση των Δημοσίων υπαλλήλων, απ' ό,τι καλώς γνωρίζω.

4. Η ημέρα αυτή είναι εν δυνάμει αργία, αφού ναι μεν τα ιδιωτικά καταστήματα είναι ανοιχτά (έθιμον πανηγύρεως) ,οι δημόσιες υπηρεσίες όμως λειτουργούν, όπως και τα σχολεία. Η συμμετοχή των σχολείων , θα προσέδιδε άλλη λαμπρότητα στον εορτασμό.

5. Η ίδια η λιτανεία τονίζει τον συνεκτικό δεσμό της σύγχρονης Μεσσήνης με την αρχαία Πρωτεύουσα, της οποίας αποτελεί εξελικτική γεωλογική - γεωγραφική συνέχεια (αποξήρανση ελών, κάθοδος επιπέδου θαλάσσης, προσχώσεις και κάθοδος νοτιώτερα του αστικού πολίσματος) στην ίδια δεξιά όχθη του φυσικού συνόρου του Παμίσου.

24. ΕΠΑΝΕΚΔΟΣΗ ΤΗΣ "ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ ΜΕΣΣΗΝΗΣ " ΤΟΥ ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΤΣΕΡΠΕ

Εφόσον τακτοποιηθεί το θέμα των συγγενικών δικαιωμάτων, δύναται να πραγματοποιηθεί η επανέκδοση του μεγάλου έργου ζωής του αειμνήστου συμπατριώτη μας Θεοδώρου Τσερπέ, σταδιακά, με την οικονομικότερη και λυσιτελέστερη διαδικασία που είναι η παρακάτω:

1. Εξασφάλιση συγγενικών δικαιωμάτων με κάποιο έγγραφο.

2. Σε συνεργασία με την εφημερίδα "ΜΕΣΣΗΝΗ" (δηλ. τον εν Αθήναις σύλλογο Μεσσηνιωτών το "Νησί") να δημιουργηθεί ένθετο16-σέλιδο (2-φυλο για την εφημερίδα) σε καλό χαρτί, που θα εκτυπώνεται αφού γίνει αμελητέα σμίκρυνση (90%) ανά σελίδα κειμένου και η οποία δεν θα επηρεάσει την αναγνωσιμότητα, αφού υπάρχουν ευμεγέθεις χαρακτήρες.

3. Σε λιγότερο από 1,5 χρόνο η ολοκλήρωση του έργου θα είναι γεγονός! I

4. Λόγω εμβέλειας της εφημερίδας (κυκλοφορεί και στο εξωτερικό) θα μπορέσουν να προμηθευτούν το έργο πάμφθηνα (ουσιαστικά δωρεάν) πάμπολλοι συμπολίτες μας.

Να σημειωθεί , ότι η εφημερίδα κυκλοφορεί με 1500 φύλλα διμηνιαίως

5. Θα απομένει η βιβλιοδέτηση, που εύκολα - πλέον - μπορεί Vα γίνει σε κάποιο βιβλιοπωλείο-βιβλιοδετείο ή ειδικό φωτοτυπείο.

6. Το γεγονός -το σπουδαίο - στο όλο εγχείρημα, είναι το κόστος, που θα είναι ΚΑΤΩ από 600.000 δρχ., πράγμα που κάνει ελκυστική την έκδοση. Ο Δήμος αναλαμβάνει μέρος του κόστους και ο σύλλογος το υπόλοιπο!… Έτσι έχομε μια τεράστια προσφορά στην Μεσσήνη, το βάρος της οποίας είναι τόσο μεγάλο, ώστε η μη συνδρομή προς αυτήν την κατεύθυνση να συνιστά προδοσία για τον τόπο (και βεβαίως γνωρίζω το ειδικό βάρος των εκφράσεων που χρησιμοποιώ).

7. Τελικό επιχείρημα: Τέσσερα χρόνια εκκρεμεί στην Ακαδημία Αθηνών διαγωνισμός με Θέμα τη συγγραφή της ιστορίας της Μεσσήνης και 800.000 έπαθλο , αθλοθετηθέν από το Δήμο. Εμείς έχουμε έτοιμη Ιστορία που μπορεί να γίνει κτήμα όλων των Μεσσηνιωτών με τα μισά (το πολύ) χρήματα του βραβείου!… Άρα;...

Σημείωση Νοεμβρίου 2000: Το τι ακριβώς υπέστην για αυτή μου την ιδέα, το γνωρίζει όλος ο κόσμος. Ουσιαστικά, δόθηκε εντολή για πολιτική μου καρατόμηση, αφού κάποιους έθιξα φαίνεται , χωρίς να το έχω καταλάβει. Το αστείο είναι ότι το έλλειμμα παιδείας , αλλά και απλής εκπαίδευσης σε ορισμένους ανθρώπους, είναι τόσο μεγάλο, ώστε σε συνδυασμό με μια κάποια εξουσία που έτυχε να διαχειρίζονται, να καθίστανται επικίνδυνοι για τους θεσμούς και όχι μόνο για τον υποφαινόμενο. Σύμφωνα μάλιστα με διακεκριμένον πολιτικό, "ανώτερο ολίσθημα του εγκλήματος, είναι το πολιτικό λάθος" Οι παλαιοί πολιτικοί , το κατανοούν αυτό πολύ καλά.

25. ΟΝΟΜΑΤΟΘΕΣΙΑ ΟΔΩΝ

Άξονες στις ονοματοθεσίες του Δήμου θα πρέπει να είναι οι εξής

Α) τιμούμε διαχρονικές επετείους Του Γένους μας και διαχρονικές προσωπικότητες.

Β) Τιμούμε πρόσωπα, γεγονότα ή τοπωνύμια της τοπικής Ιστορίας μας με την πρόνοια να είναι Πανελληνίως γνωστά.

Γ) Τιμούμε άξια τέκνα μας ,που όμως τονίζουν την καταγωγή τους.

Δ) Τιμούμε οποιονδήποτε ευεργέτη του Δήμου

Ε) Σύγχρονο πρόσωπο για σπουδαία πράξη ή προσφορά.

Από τα πιο πάνω που είναι λίγο πολύ αυτονόητα, έχουν παρατηρηθεί σοβαρές αποκλίσεις που οφείλονται με μικροπολιτικές μικρόψυχες σκοπιμότητες και βεβαίως και σε βλακεία, μπρος την οποία , όλοι σηκώνουν ψηλά τα χέρια.

Χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελεί η μετονομασία της οδού Όθωνος(Σε 28ης Οκτωβρίου) μόνο και μόνο επειδή έφερε το όνομα πρώην βασιλέα! Βεβαίως, ήδη στην Ελλάδα κάποιοι είχαν προλάβει να πλειοδοτήσουν σε "δημοκρατικότητα" έναντι παντός άλλου ,αφού - οι άθλιοι - μετονόμασαν οδό «Βασιλέως Φιλίππου του Β’ πατέρα του Μεγαλέξανδρου) επειδή είχε τον τίτλο τ. βασιλέως(!!!)Ο Όθωνας λοιπόν, ναι μεν Βαυαρός, ναι μεν ξένος, ναι μεν ξένος, ναι μεν τώρα έχουμε προεδρευόμενη Δημοκρατία, αλλά ο Όθωνας , υπήρξε ο πρώτος Βασιλέας της πρώτης κυβέρνησης του ανασυσταθέντος Κράτους μας, έπειτα από 21 (!) αιώνες! Υπήρξε ο ανάδοχος της μετονομασίας της πόλεως του «Νησίου Καλαμών» σε Μεσσήνη (1867) , είχε έλθει εδώ, είχε διανυχτερεύσει επανειλημμένως κτλ. Η μετονομασία λοιπόν, βιάζει την ιστορική αλήθεια (η ιστορία είτε μας αρέσει είτε όχι είναι ιστορία) και εν κατακλείδι δεικνύει αμορφωσιά και μόνο. Ο γράφων πιστεύει ότι αν η μετονομασία άλλων οδών, άλλων βασιλιάδων, υπήρξε δικαιολογημένη, (λόγω μη σπουδαιότητος των προσώπων) για τον Όθωνα , αποτελεί εντροπή για την πόλη, καταδεικνύει την ανυπαρξία ιστορικής

μνήμης (γι' αυτό πλειοδοτούμε να επανεκδοθεί η Ιστορία Θεοδώρου Τσερπέ) και πρέπει να υπάρξει διόρθωση.

Πρώτη προτεραιότητα για ονομασίες νέων οδών και υπαρχόντων

Ανωνύμων έχουν τα παρακάτω ονόματα:

Α' Προέδρου της Δημοκρατίας Μ. Στασινοπούλου. Τα μαθητικά του χρόνια τα πέρασε εν Μεσσήνη Μαθητή Δ. Αναζίκου . Μέγιστο παράδειγμα άξιο μιμήσεως από την νεολαία, κατάγεται από Μικρομάνη. Σωτήρη Πατατζή. Μέγιστος Μεσοηνιώτης λογοτέχνης Πριγκιπέσας Ιζαμπώς: Ιστορικό - θρυλικό πρόσωπο που συνέδεσε το όνομά της με το Νησί Μελισσόπυργου: Ο πύργος του 900 μ.Χ. της οικογενείας των Μελησσινών, που δεν υπάρχει πια και που ευρίσκετο στην θέση του ναού της Ζωοδόχου Πηγής. Φρίντας Λιάππα: Μεσσηνιώτισσα φιλόλογος λογοτέχνης -σκηνοθέτης, με αναφορές στο έργο της στην γενέτειρα.

Σημείωση Νοεμβρίου 2000: Είχα την μεγάλη τιμή να εισηγηθώ στο ΔΣ της Μεσσήνης την ονοματοθεσία υπερεξήκοντα οδών ,σύμφωνα με τα κριτήρια τα σωστά ,ώστε να γίνει αποκατάσταση της ιστορίας. Στο θέμα της οδού Όθωνος, είπα να περάσει ομόφωνα, άλλως την αποσύρω, διότι δεν είμαι διατεθειμένος να δώσω λαβή για φτηνοπολιτική και λαϊκισμούς από τους πονηρούς. Όμως οι πονηροί, άμεσά τους και ένας πρώην θεράπων της χούντας, για να πλειοδοτήσει σε "δημοκρατικότητα" εμού, είχε αντίθετη άποψη , παρά τα τετράγωνα επιχειρήματα που του έθεσα. Έτσι, απέσυρα την πρόταση, αφού "απαίτησα" στην εισήγησή μου να περάσουν ομόφωνα οι αποφάσεις . Πολύ προσπάθησα να αρθώ στο ΄ύψος των περιστάσεων, πλήν στην εμπεριστατωμένη εισήγησή μου, δεν επηκολούθησε εμπεριστατωμένος αντίλογος, διότι μέχρι τότε πίστευα, ότι οι δημοτικοί σύμβουλοι, πρέπει να έχουν κάποιο επίπεδο ευθύνης σε σχέση με την αλήθεια την ιστορική κ.τ.λ…Τελικά η Μεσσήνη έφτυσε την ιστορική της μνήμη, αφού οι ταγοί της δεν διέθεταν το απαιτούμενο επίπεδο γνώσης και βεβαίως σοβαρότητας….Δυστυχώς!

26. ΚΑΤΟΧΥΡΩΣΗ ΜΕΘΥΣΜΕΝΗΣ ΠΟΛΙΤΕΙΑΣ»

Ανάμεσα σε αποδοθέντες ποιητικούς χαρακτηρισμούς πόλεων όπως π.χ. «Σιωπηλή πολιτεία» (Μυστράς- Μονεμβάσια) «Μενεξεδένια Πολιτεία», «Αιολική Γη», ξεχωρίζει και η «Μεθυσμένη Πολιτεία»(προπολεμική Μεσσήνη) του μέγιστου λογοτέχνη συμπατριώτη μας αξέχαστου Σωτήρη Πατατζή.

Επειδή ο τίτλος έχει σφετερισθεί από τα Χανιά (!) και από κάποια άλλη πόλη που δεν ενθυμούμαι - με υπαιτιότητα αμαθών δημοσιογράφων - προτείνω κατοχύρωση του χαρακτηρισμού είτε με ονοματοθεσία οδού, είτε με προβολή σε όλα τα τουριστικά εν κυκλοφορία έντυπα («Διακοπές», 'Ταξιδεύοντας», τουρ. χάρτες ΕΛΠΑ κτλ).

Σημείωση Νοεμβρίου 2000:Ως συντάκτης αρκετών τουριστικών οδηγών της Μεσσηνίας ,αλλά και άλλων εντύπων, έκανα το χρέος μου σ' αυτό το σημείο. Στο μέλλον επιφυλάσσομαι να κάνω κι άλλα γι' αυτό………..

27. ΕΚΔΟΣΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΩΝ ΜΠΛΟΥΖΑΚΩΝ

Προτείνω να επανεκδώσει ο Δήμος Μεσσήνης (μέσω του Πνευματικού Κέντρου) διαφημιστικά της πόλεως μπλουζάκια (T-SHIRTS) που είχε πρωτοεκδόσει για τα φιλοξενούμενα ορφανά Σερβόπουλα της Βοσνίας με τα εξής θέματα:

1. Σήμα του Δήμου Μεσσήνης με λογότυπό του.

2.Κείμενο σε πολυτονικό σύστημα και με πεζούς χαρακτήρες του διασωζόμενου επιγράμματος του ΚΡΕΣΦΟΝΤΗ, "Μεσσήνην καλλίκαρπον, καταρρυτόν τε μυρίοις νάμασιν και βουσί και ποίμνεσι ευβοτωτάτην, ούτ' εν πνοαισί χείμματος δυσχείμερον, ουτ' εν τεθρίπποις ηλίου θερμήν άγαν…" με την υπογραφή ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ και την ένδειξη ΔΗΜΟΣ ΜΕΣΣΗΝΗΣ.

3. Απόσπασμα από τό κείμενο του γεωγράφου της αρχαιότητος Στράβωνος για τον ΠΑΜΙΣΟ , όπου αναφέρει «μέγιστος δ' εστί ποταμών των εντός ισθμού, καίπερ ου πλείους ή εκατόν

σταδίους εκ των πηγών ρυεις, τω ύδατι δαψιλής, δια του Μεσσηνιακού πεδίου και της Μακαρίας καλουμένης (8.361).Οι διαφάνειες ήδη υπάρχουν τυπωμένες σε ριζόχαρτο και είναι στην κατοχή του Δήμου, προϊόν εργασίας του υπογράφοντα και του κ. Θεοδ. Παπαδημητροπούλου.

Σημείωση Νοεμβρίου 2000:Τα δύο πρώτα έγιναν, το τρίτο όχι .Η αλήθεια είναι ότι για να "επιβάλω" αυτές τις απόψεις μου ,έδινα ολόκληρους αγώνες. Βεβαίως αυτό είναι φυσικό μέσα στα πλαίσια του διαλόγου. Όμως, όταν ο άλλος δεν έχει να σου αντιπροτείνει και διαφωνεί για να …διαφωνεί, γίνεσαι ….Τούρκος! Για να είμαι όμως δίκαιος, όταν δεν ανακατευόμουν με την υλοποίηση, ως δια μαγείας εγίνοντο οι προτάσεις μου, μπας και ….σφετερισθώ την δόξα των άλλων…..Ας πούμε ότι η ζήλια δεν περιορίζεται στον παιδικό κόσμο, όπως πολύ εσφαλμένα πίστευα μέχρι τότε…..

28. ΕΚΔΟΣΗ ΣΗΜΑΙΑΣ ΠΟΛΕΩΣ

Η σημαία Πρέπει κεντρικά να έχει το γνωστό σήμα του Δήμου Μεσσήνης που έχει φιλοτεχνήσει ο εξαίρετος συμπατριώτης μας Τάκης Κατσουλίδης, (Η Αρκαδική πύλη της αρχαίας Μεσσήνης μέσα από τα ερείπια της οποίας "αναδύεται" το ρολόι, σύμβολο της νέας.

Προτεινόμενοι συνδυασμοί:

1.Μαύρο σήμα σε άσπρο μεταξωτό ύφασμα)

2.Λευκό σήμα σε σκούρο γαλάζιο μεταξωτό ύφασμα.

3.Γαλάζιο σήμα σε "λιλά" μεταξωτό ύφασμα .

4.Κίτρινο σήμα σε πορφυρό του Βυζαντίου ύφασμα

Σημείωση Νοεμβρίου 2000:Ευτυχώς έγινε. Βεβαίως επειδή έβαλα το χέρι βοηθείας. Έχουμε λοιπόν μια σημαία πόλεως…………

29. ΕΚΔΟΣΗ ΘΥΡΕΟΥ ΠΟΛΕΩΣ

Η έκδοσή του είναι στη σκέψη του Δήμου και έχει προταθεί από τον γράφοντα από τον Οκτώβριο του 1994. Είναι ο εξής:
ΠΛΑΙΣΙΟ: Το κλασσικό σχήμα του θυρεού. Σε τετράγωνη διάταξη εξής παράστασης:

ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΠΑΝΩ: Γραμμικό σχέδιο με την πρόσοψη του Μητροπολιτικού ναού του Αγίου Ιωάννου.
Το γνωστό σήμα του Δήμου σε μεγαλύτερο μέγεθος.

ΚΕΝΤΡΟ: Το γνωστό σήμα του Δήμου σε μεγαλύτερο μέγεθος

ΔΕΞΙΑ ΠΑΝΩ: Γραμμικό της γνωστής αναθηματικής στήλης στον Θεό
του αναθέτη ΑΣΚΛΑΠΙΟΔΩΡΟΥ (Μπενάκειο Μουσείο)
ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΚΑΤΩ: Ο Θυρεός των Μελισσηνών που κατοικούσαν πύργο (πανηγυρίστρα) και είχαν κηδεστία με τους αυτοκράτορες του Βυζαντίου.
ΔΕΞΙΑ ΚΑΤΩ: Γραμμικό σχέδιο των ερειπίων του παλαιού τελωνείου με το κανονάκι και την άγκυρα, όπως προβάλλει απ' το παρκάκι
και τους φοίνικες.
Θεωρώ περιττή την ανάλυση των προφανών συμβολισμών των παραστάσεων που είναι απόλυτα αναγνωρίσιμοι απ' όποιον έχει έλθει σε επαφή με την ιστορία του τόπου μας, και βεβαίως ελληνικότατοι και παραδοσιακοί.

Σημείωση Νοεμβρίου 2000:Δεν έγινε, διότι ο Δήμαρχος δεν ήθελε να με κάνει άλλο "φίρμα", όπως χυδαϊστί και με κακεντρέχεια έλεγαν οι ζηλόφθονοι κόλακες που τον περιτριγύριζαν , οι οποίοι "δεν περιορίζονται στην…. λίγδα τους" , όπως προσφυώς έλεγε και η γιαγιά μου.

30. ΧΙΩΤΕΙΟ

Μέχρι σήμερα και περιοδικά, βοήθημα λαμβάνουν ΟΛΟΙ όσοι έχουν χαρτί απορίας που εκδίδει η ΠΡΟΝΟΙΑ, και οι «ασθενείς Μεσσήνης·' όπως γράφει ο κανονισμός λειτουργίας του

ιδρύματος, αλλά "προτιμωμένων εκείνων που έχουν μεγαλυτέρα ανάγκη". Δυστυχώς όμως, την «μεγαλυτέρα ανάγκη» καλείται να την κρίνει το Δημοτικό Συμβούλιο.

Επειδή για ευνόητους λόγους δεν υπάρχει η τόλμη να «κοπεί»κάποιος παντελώς από την επιδότηση, προτιμάται η οδός του "πεντοχίλιαρου" ώστε να ντραπεί ο (επ)αιτών... και να μην επαναιτηθεί βοηθείας.

Λόγω μάλιστα της αξιοποιήσεως του κληροδοτήματος που επιτεύχθηκε, τα έσοδα αυξήθηκαν και οι αιτούντες τετραπλασιάσθηκαν (!) φέρνοντας σε δύσκολη θέση το Δ.Σ. Συνήθως οι αιτούντες είναι 250 άτομα, ανάγκες έχουν όλοι(υπάρχει κανείς που να μην έχει;) όμως ΜΕΓΑΛΗ ΣfΙΟΥΔΑΙΑ ΚΑΙ ΑΔΗΡΙΤΗ ΑΝΑΓΚΗ έχουν γύρω στους 60. Ο διαχωρισμός της "ήρας απ ’το στάρι" είναι πράξη εξαιρετικά υπεύθυνη και δύσκολη, αλλά και η δημοσιότητα οδυνηρή για τους μη έχοντας ανάγκη. Δια τούτο προτείνω:

1. Ανάρτηση ονοματεπωνύμων των αιτούντων (προσοχή , όχι των λαμβανόντων) στον πίνακα ανακοινώσεων του Δήμου (πλατεία) προς δημόσιαν κριτική, ώστε να διαφανούν οι έχοντες και ζητούντες, να εκτεθούν έχοντες υιοί των παρcιπεταμένων γερόντων που ζητούν κλπ.

2. Μέχρι Τώρα, βοήθημα λαμβάνει ο «κάτοικος Μεσσήνης» πράγμα που σημαίνει ότι το λαμβάνει ο οιοσδήποτε τυχάρπαστος που μπορεί να μένει στην Μεσσήνη δύο χρόνια. Γι’ αυτό λοιπόν θα πρέπει:

α)Ο λαμβάνων να είναι δημότης Μεσσήνης, δηλ. να ψηφίζει στην Μεσσήνη, άσχετα με την μερίδα του.

β)Να είναι μόνιμος κάτοικος Μεσσήνης

γ)Ν α έχει απογραφεί στην Μεσσήνη ή σε τόπο άνω των 200 χιλιομέτρων απ αυτήν. Ο τελευταίος όρος θα αρχίσει να ζητιέται από το 2001 και φωτοαντίγραφο του δελτίου απογραφής θα ζητηθεί από όλους τους Μεσσηνιώτες, το οποίο θα κατατεθεί στον Δήμο, ώστε να απολαμβάνουν όλων των κατά καιρούς ευεργετημάτων και να φανούν οι δολιφθορείς του Δήμου που απογράφονται στα χωριά τους και ΣΤΕΡΟΥΝ από το Δήμο 10 χιλιάδες δρχ. ετησίως και για 10 χρόνια. Υπενθυμίζεται εδώ, ότι τα Φιλιατρά απέγραψαν 1000 πλάνητες - πέραν των μονίμων - αθιγγάνους και ενεφανίσθησαν -τάχα - «δεύτερη πόλη» στον

νομό, ενώ αύξησαν τα τακτικά ετήσια έξοδα του Δήμου τους κατά 10 εκατομμύρια!

Σημείωση Νοεμβρίου 2000:Με δική μου πρωτοβουλία παρέμβαση και εισήγηση, έγινε αποδεκτό και στη συνέχεια επεκυρώθη και με νόμο (μάλιστα, τέτοια διαδικασία!) ώστε όπου ο νόμος λέει "ασθενείς Μεσσήνης" , να εννοεί "Ασθενείς Μεσσήνης και κάτοικοι Μεσσήνης και Δημότες Μεσσήνης"…..Έτσι αγαπητοί αναγνώστες, εξέλειπεν ο κίνδυνος να επιδοτούνται από το Χιώτειο οι πλάνητες γύφτοι, κάτι που πήγαν να αρχίσουν κάποιοι και τους σταμάτησα με …νόμο! Ομολογώ ότι χάρηκα ιδιαιτέρως για την δικαιωσή μου, αλλά βεβαίως αυτή ήταν μια νίκη, ενώ ο πόλεμος δεν έχει τελειώσει. ..Τώρα που "αποστρατεύθηκα"- ελέω αφίλου- μπορεί το φάσμα της γυφτοποίησης του Χιωτείου να επανεργοποιηθεί. Ελπίζω να μην σηκωθεί από τον τάφο του ο Χιώτης ως Δον Τζιοβάνι κι αρχίσει να νουθετεί…..

31. ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ

Για λόγους Εθνικούς, αξιοπρέπειας, σοβαρότητας, νομιμότητας, συμφέροντος πόλεως και επαγγελματιών, προτείνω να μη χορηγείται καμία άδεια ιδρύσεως καταστήματος, αν προηγουμένως δεν αναγράφει την επιγραφή του στα Ελληνικά (και προαιρετικά με μικρότερους λατινικούς χαρακτήρες) όπως ρητά προβλέπει νόμος (του 1986 παρακαλώ) που όμως δεν εφαρμόζεται. Καλά τα ψηφίσματα για την γλώσσα, αλλά χρειάζεται και η γροθιά στο μαχαίρι Σε ότι αφορά τα του Δήμου μας, άλλως είμεθα απλώς υποκριτές και οι πλέον υπεύθυνοι για την Εθνική μας υποβάθμιση σε όλα τα επίπεδα.

Ουδείς αμαθής, ανεκπαίδευτος ανελλήνιστος "επιχειρηματίας" έχει το δικαίωμα να βιάζει την πολιτιστική φυσιογνωμία της πόλης μας.

Όπως και επί τουρκοκρατίας η Εκκλησία και η Τοπική Αυτοδιοίκηση υπήρξαν κιβωτοί διαφύλαξης του Ελληνισμού, έτσι και τώρα, καλείται η Τ.Α. να αντισταθεί στην επελαύνουσα λαίλαπα των λυσσασμένων νεοβαρβάρων ξενοσπούδαστων που κυβερνούν και μας έχουν παραπετάξει εκόντες - άκοντες στη στρούγκα της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Σημείωση Νοεμβρίου 2000:Φθάσαμε στο σημείο να εκδώσουμε ιδίοις αναλώμασιν βιβλιαράκι με υποψήφιες επωνυμίες για διευκόλυνση των συνδημοτών μας, αλλά το βιβλιαράκι το εκμεταλλεύτηκαν …Καλαματιανοί, διότι αυτοί μου το ζητούσαν πιο πολύ. Βάλαμε προθεσμίες συμμόρφωσης στο νόμο ετήσιες. Παρετάθησαν ένα εξάμηνο επίσημα. Άλλο ένα χρόνο ανεπίσημα, αλλά ουδείς συνεμορφώθη, πλην ολίγων τους οποίους γνωρίζει ο κόσμος, και είναι τιμή τους διότι είναι καλοί Έλληνες. Πλέον τώρα που δεν έχουμε πολέμους πώς θα κρίνουμε τον πατριωτισμό του πλησίον μας; Από τις τυχόν ακατάσχετες φλυαρίες του ,ή από τις πράξεις του;

Όσοι λοιπόν βάζουν Ελληνικές επιγραφές και με μικρότερα γράμματα την ξένη, σε μένα τουλάχιστον, δείχνουν ότι :

- **Σέβονται τον νόμο**
- **Είναι καλοί Πατριώτες**
- **Έχουν μόρφωση**
- **Πρέπει να τους σέβομαι ιδιαίτερα σε ό,τι κάνουν και λένε.**

32 . ΣΚΟΥΠΙΔΙΑ

1. Απομάκρυνση των 2 κάδων που είναι στο πάρκο με πρόσοψη στην κεντρική Πλατεία.

2. Κανείς κάδος στο οδόστρωμα, ιδίως σε δρόμους με κυκλοφορία. (π.χ. Καπετάν Κρόμπα)

3. Οι κάδοι σε πεζοδρόμια, αλλά να υπάρχει χώρος και για πεζούς

4. Κι άλλοι μικροί κάδοι στους δρόμους της αγοράς, αλλά απομάκρυνση αυτών της Πλατείας από το Κέντρο της.

5. Στον πίνακα του Δήμου θα αναρτώνται επί μονίμου βάσεως, από ποια οδό και πότε θα περάσει το απορριμματοφόρο.

6.Εξοντωτικά πρόστιμα σε όσους απορρίπτουν σκουπίδια στον Πάμισο.

7. Κάθε 15 μέρες το φορτηγό του Δήμου θα αποκομίζει άχρηστα υλικά που δεν μπορεί να παραλάβει το καθημερινό απορριματοφόρο.

Σημείωση Νοεμβρίου 2000:Δεν έγιναν πολλά και για την ακρίβεια…τίποτα!…Το θέμα σκουπίδια έχει σοβαρές πολιτισμικές συνιστώσες και διαστάσεις, και η οργάνωση της αποκομιδής δεν φθάνει. Η παιδεία που χρειάζεται ξεκινά από το σχολείο και εκεί, δεν γίνεται δουλειά, και το φταίξιμο είναι σε όλους μας, με πρώτο τον υποφαινόμενο…..

33. ΣΤΟΛΕΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ

Όλα τα συνεργεία του Δήμου θα πρέπει να εφοδιασθούν με καλαίσθητες φόρμες εργασίας, κιτρίνου χρώματος, επάνω στις οποίες , με μαύρους αρχαϊκούς χαρακτήρες Θα γράφεται ΔΗΜΟΣ ΜΕΣΣΗΝΗΣ ενώ θα φέρουν και το σχετικό σήμα. Ταυτόχρονα πρέπει να παρασχεθεί στο Προσωπικό ό,τι δικαιούνται και προβλέπεται εκ του νόμου

Σημείωση Νοεμβρίου 2000:Έγιναν τσαπατσουλίστικα, όχι κατά τον καλύτερο τρόπο, ενώ αυτά που δικαιούται το προσωπικό, αντικείμενο δικαστικής διαμάχης, πράγμα που δεν τιμά την Διοίκηση.

34. ΚΥΤΙΟΝ ΥΠΟΔΕΙΞΕΩΝ·

Έπειτα από ευρεία δημοσιοποίηση - γνωστοποίηση, ο Δήμος θα αρχίσει να δέχεται επιστολές με υποδείξεις, προτάσεις, ιδέες παρατηρήσεις και σε - όσες είναι επώνυμες - αφού θα τις πρωτοκολλεί, θα απαντά απαραιτήτως. Πρόκειται για μια γνήσια δημοκρατική θεσμοθέτηση.

Σημείωση Νοεμβρίου 2000:Δεν έγινε, διότι υπάρχει ο φόβος του λαού και "των γραπτών που μένουν". Παρ' ότι προσεφέρθην ανιδιοτελώς, δεν ευοδώθηκε η πρωτοβουλία μου από την διοίκηση, για λόγους ανασφάλειας του Δημάρχου προς τους συνεργάτες του.

35. ΑΥΘΑΙΡΕΤΟ ΚΟΥΒΟΥΚΛΙΟ ΟΠΙΣΘΕΝ ΕΘΝΙΚΗΣ

Να ξηλωθεί αμέσως και να δενδροφυτευθεί το πεζοδρόμιο Καθ' όλο το μήκος του. Ναι μεν στην Ελλάδα ισχύει το ουδέν μονιμότερον του προσωρινού , αλλά, και η εποχή του Τζουτζέ έχει περάσει και το καρακιτσαριό έχει τα οριά του. Οι χρήστες του αυθαιρέτου να μεταστεγασθούν μερίμνη αυτών που τους παρεχώρησαν το κουβούκλιο "προσωρινά".

Σημείωση Νοεμβρίου 2000:Το πεζοδρόμιο φυτεύθηκε από μένα, το κουβούκλιο έμεινε. Ουδείς ενοχλείται, ούτε και των "εισαγγελέων του πολιτισμού" διοικούντων τον σύλλογο των "απανταχού" που είναι "αλλαχού" και τυρβάζει περί άλλων…

36. ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ

Η αστυνομία, πρέπει ν' αφήνεται απερίσπαστη στο έργο της ώστε να εφαρμόζει το νόμο, ξεκινώντας από τους κατ' επανάληψη παρανομούντες και εφ' όσον τους προειδοποιήσει. Ως παράδειγμα αναφέρω τις σταθμεύσεις στην οδό Δ. Κούτσικα (Μπούκας) Οι οποίες δημιουργούν κομφούζιο. Έπονται οι καταλήψεις στα πεζοδρόμια. Επειδή πρέπει να είμαι αντικειμενικός, δηλώνω, ότι ουδεμία απαίτηση πρέπει να έχει κανείς από την αστυνομία, όταν δεν υπάρχει συμπαράσταση στο έργο της από πολίτες και υπόλοιπες Αρχές. Άλλως, δεν θα πρέπει να παραπονιέται κανείς…..

Σημείωση Νοεμβρίου 2000:Το θέμα με τις καθημερινές μικροπαρανομίες είναι τεράστιο και ανεξάντλητο. Είμαι πεπεισμένος ότι οι μόνοι που δεν φέρουν ίχνος ευθύνης είναι οι αστυνομικοί, αυτό μοιάζει υπερβολικό, αλλά είναι έτσι!…Ιδίως στη Μεσσήνη!…..

37. ΑΥΘΑΙΡΕΤΑ ΜΠΟΥΚΑΣ

Σε συνεργασία με την Νομαρχία θα πρέπει να καταδεφισθεί αμέσως και το πρώην κέντρο του συγχωρεμένου Απόστολου Δουρούμη και το παρακείμενο αυθαίρετο του Μιχάλη Γεωργιόπουλου για τα οποία - αν καλώς γνωρίζω - υπάρχουν πρωτόκολλα κατεδάφισης, αλλά δεν τα ενεργοποιούν οι " αρμόδιες" τάχα Υπηρεσίες ένεκα "πολιτικού κόστους"

Μακάριοι οι αυθαίρετοι, ότι αυτοί... δικαιωθήσονται!

Σημείωση Νοεμβρίου 2000:Εδώ έχουν γίνει πάρα πολλά από τότε, που θα μοιάζουν με μυθιστόρημα εξαιρετικής πλοκής αν καθίσω να τα αναψηλαφήσω.

38. ΚΑΤΑΛΗΨΕΙΣ ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΩΝ

Ο νόμος και οι όροι ενοικίασης των πεζοδρομίων από τους επαγγελματίες προβλέπει και τα εξής:

1. Ενοικιάζεται μόνο το 1/3 του πλάτους του πεζοδρομίου

2. Τα παντοειδή εμπορεύματα, κατά τις ώρες μη λειτουργίας των καταστημάτων (και τις αργίες) θα πρέπει να επανεισάγονται στο κατάστημα. Περιττό να αναφέρω, ότι ουδείς συμμορφούται , παρ' ότι γνωρίζει το τι προβλέπει ο νόμος. Προτείνω λοιπόν - εφ' όσον ειδοποιηθούν όλοι οι παρανομούντες Να αρχίσουν να συμμορφώνονται, διότι θα εφαρμόζεται ο νόμος αφαίρεση αδείας). Θα πρέπει ο νόμος να ισχύσει ή για όλους ή για κανέναν! (Εδώ και το «λεπτό» σημείο). Θα πρέπει όλοι οι Δημότες να αποφασίσουμε αν πρέπει να παρουσιάζουμε όψη ανατολίτικου παζαριού και τριτοκοσμικής πολιτείας ή αν θα εκσυγχρονισθούμε. Η εποχή του μακαρίτη επαγγελματία ο οποίος έζωνε το οικοδομικό τετράγωνο του καταστήματός του με μια αλυσίδα, ώστε ακολουθώντας την να τον βρίσκουν εύκολα οι αγράμματοι χωρικοί, έχει παρέλθει ανεπιστρεπτί.

Σημείωση Νοεμβρίου 2000:Τι είχες Γιάννη τι είχα πάντα!…..Μόνο που τώρα τα πράγματα είναι απλώς χειρότερα, διότι η γείτων Καλαμάτα, έχει…ξεσαλώσει(!) στο να δίνει το κακό παράδειγμα με τις υπερβάσεις της πάνω σ' αυτό το θέμα. Πραγματικά λυπάμαι , διότι βεβαίως το θέμα δεν είναι της Μεσσήνης ,αλλά δυστυχώς την επηρεάζει άμεσα…

39. ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΕΘΝΙΚΗ ΚΑΙ ΠΑΡΚΑΚΙ

Πρέπει να πεζοδρομηθεί, αφού φυτευθούν δύο συστάδες δένδρων καλλωπιστικών (4 κάθε μία). Όταν γίνει η είσοδος του γκαράζ θα φύγουν μόνο οι κυβόλιθοι και θα μείνουν τα δένδρα.

Σημείωση Νοεμβρίου 2000:Αυτό , έγινε επακριβώς όπως το είπα.

40.ΟΔΙΚΑ ΣΗΜΑΤΑ - ΣΤΑΘΜΕΥΣΗ

Αν ερωτηθεί ένας μπόμπιρας της αγοράς για το τι σημαίνει το στρογγυλό σήμα με το χι στη μέση , αβίαστα θα απαντήσει ότι επιτρέπεται η στάθμευση!

Εξ απαλών ονύχων ο κάθε πολίτης μαθαίνει ότι σ' αυτόν τον τόπο Δεν ισχύουν οι νόμοι ή - το αυτό - τους νόμους, εφαρμόζουν μόνο τα κορόιδα. Ή λοιπόν θα ισχύουν, ή άλλως να απομακρυνθούν.

Στην Πολυτεχνείου και Μουλαβασίλη θα πρέπει να ισχύσει η ελεγχόμενη στάθμευση , η οποία θα εφαρμόζεται εφ' όσον και η Αστυνομία έχει το απαιτούμενο προσωπικό (τώρα δεν έχει). Το σύστημα με τις κάρτες σταθμεύσεως, είναι πολύ ελκυστικό, απλό και σίγουρο. Κάποτε πρέπει να εκσυγχρονισθούμε.

Σημείωση Νοεμβρίου 2000:Αυτό το καθαρό και απλό θέμα, είναι απολύτως βέβαιον πως ουδέποτε θα υλοποιηθεί. Τώρα το έχω αντιληφθεί. Το γιατί, θέλει αρκετή ….φιλοσοφική ανάλυση! Τα απλά πράγματα είναι και τα πλέον δύσκολα!

41. ΓΑΡΔΕΛΙΑ

Εφ 'όσον όλοι παραδέχονται ότι η πλέον υποβαθμισμένη συνοικία είναι η γειτονιά στα Γαρδελιά, θα πρέπει όλοι να δεσμευθούν, στο «για ό,τι αναπτυξιακό έργο γίνει από δω και πέρα σε γειτονιά της Μεσσήνης, προτεραιότητα έχουν τα Γαρδελιά». Μόνο αυτό. αρκεί προς το παρόν.

Σημείωση Νοεμβρίου 2000:Ο περιφερειακός δρόμος που έγινε από τότε που έγραψα το παρόν , έβγαλε τα Γαρδελιά από την

αφάνεια, αλλά αυτό δεν φθάνει, αφού πρέπει να γίνουν κι άλλοι κάθετοι δρόμοι, εκτός από αυτούς που ήδη έγιναν .βεβαίως και οι ιδιοκτήτες, πρέπει να συνδράμουν , διότι τίποτε δεν γίνεται από μόνο του.

42. ΑΡΙΘΜΟΙ ΣΠΙΤΙΩΝ - ΟΔΟΣΗΜΑΝΣΗ

Να τοποθετηθούν - δωρεάν - από συνεργείο Του Δήμου αριθμοί σε όλα τα σπίτια της Μεσσήνης. Οι αριθμοί Θα είναι τσίγκινα γαλάζια πινακίδια με προεκτυπωμένο κίτρινο διακοσμητικό περίγραμμα και στα οποία οι κίτρινοι αριθμοί - μπορεί - να τίθενται επί τόπου με την τεχνική της με σπρέϋ γραφής σε χαρτόνι, από το οποίο έχει αφαιρεθεί το περίγραμμα του αριθμού. Μπορεί οι αριθμοί να είναι και τυπωμένοι σε αυτοκόλλητο χαρτί που θα τοποθετηθούν πάνω από τις εισόδους των πολυκατοικιών.

Με την ίδια τεχνική μπορεί να γίνει και η οδοσήμανση (και με μικρούς λατινικούς χαρακτήρες) ώστε να εμφανίζουμε όψη σύγχρονης πόλης, να διευκολύνονται οι ξένοι και να ανακαλυφθεί η ιστορία -ταυτότητα της πόλης μας από ξένους και νεώτερους (βλέπε Πρόταση υπ'αρ.25).

Σημείωση Νοεμβρίου 2000:Έκανα την οδοσήμανση με την πρωτοτυπία της μικρής υποσημείωσης για το όνομα, αλλά στους αριθμούς είχαμε το κόλλημα, αφού ναι μεν εκτυπώθηκαν σε ικανό αριθμό για όλα τα σπίτια της Μεσσήνης, αλλά στην πορεία εφαρμογής, επεχειρήθη να μπούν με την σειρά. Είπα τότε στον Δήμαρχο, ότι αυτό δεν είναι σωστό, αφού κάποιοι έχουν βάλλει αυθαίρετα τους αριθμούς και κάποιοι άλλοι, έχουν τους αριθμούς των σπιτιών τους πάνω από 50 χρόνια, τους γράφει η ταυτοτητά τους, το εκλογικό τους βιβλιάριο, ο κατάλογος του ΟΤΕ, η εφορεία, η ΔΕΗ, η σφραγίδα του καταστήματος, τα τιμολόγιά του αν είναι επαγγελματίας, ενώ η αλληλογραφία ετών γίνεται με αυτό το νούμερο. Δεν έχει δικαίωμα λοιπόν ο Δήμος να αλλάξει το νούμερο κάποιου, επειδή ένας μόνο έβαλε σε μία οδό ένα και μοναδικό νούμερο αυθαίρετα και άλλαξε την αρίθμηση όλης της οδού!!!

Το θέμα μπορεί να λυθεί με την καθιέρωση αρίθμησης του τύπου π.χ. 24-26 αν έχει υπάρξει συγχώνευση οικοπέδων (ελάχιστα έως καθόλου στη Μεσσήνη)ή αρίθμηση του τύπου 24Α 60Β κ.ο.κ. Εκεί λοιπόν, συνέβη το να με αγνοήσει ο Δήμαρχος και να κάνει το δικό του. Τότε είπα ότι θα βρίζουν οι δημότες των οποίων βιάζεται η ταυτότητά τους και θα έχουμε διαπληκτισμούς. Τότε μου είπε ότι "δεν ξέρεις τι λές", αλλά μόλις υπήρξαν οι πρώτες προστριβές στην οδό Δ. Κούτσικα, το θέμα ….πάγωσε λόγω του πολιτικού κόστους. Επειδή όμως φαίνεται ότι δικαιώθηκα στις προβλέψεις μου, οι πινακίδες είναι ακόμη στα υπόγεια του Δημαρχείου! Η μόνη ερμηνεία που ταιριάζει σ΄αυτό το περιστατικό είναι η ψυχολογική, αλλά αυτό -δυστυχώς- το αντιλαμβάνομαι καθαρά μετά 3 χρόνια….

43. ΦΥΤΩΡΙΟ ΑΝΘΕΩΝ ΚΑΙ ΔΕΝΔΡΩΝ

Πρέπει - και εφ' όσον υπάρξει προσωπικό - ένας κηπουρός να επιφορτισθεί με την δημιουργία φυτωρίων για τις ανάγκες του Δήμου και καλλωπιστικών δένδρων για τα πεζοδρόμια. Μια φορά το χρόνο, με την επίδειξη της απόδειξης πληρωμής του τελευταίου λογαριασμού υδρεύσεως, και αφού σφραγισθεί, θα μοιράζονται δενδράκια (Π. χ. 2 τεμάχια ανά ρολόι) επιλογής του Δημότη.

Τη συγκεκριμένη πρόταση την θεωρώ σπουδαία και στρατηγικής σημασίας για το πράσινο στην Μεσσήνη, που είναι - ίσως - λιγότερο κι απ' της Αθήνας, παρ' ότι τετραπλασιάσθηκε (!) τα τελευταία χρόνια, επί Παύλου Πτωχού.

Σημείωση Νοεμβρίου 2000:Δεν έγινε λόγω έλλειψης προσωπικού. Μετά από 5 χρόνια πιστεύω ότι δεν χρειάζεται το φυτώριο να είναι δημοτικό, διότι ο Δήμος μπορεί να επιτυγχάνει πάρα πολύ καλύτερες τιμές από ιδιωτικά φυτώρια, με τελικό κέρδος για την τσέπη του δημότη. Για να ακριβολογώ μάλιστα , με 200.000 δραχμές, ο Δήμος μπορεί να αγοράσει τουλάχιστον 500 δενδρύλλια και να τα διανείμει στους Δημότες , κάτι που επιτυχώς έκανα προσωπικά, αλλά δεν υπήρξε συνέχεια, διότι η ζήλια είναι όντως ψώρα σ' αυτόν τον τόπο. Ο σκοπός και ο στόχος της πρότασης όμως, παραμένουν ακέραιοι .

44. ΝΤΟΚΥΜΑΝΤΕΡ ΓΙΑ ΜΕΣΣΗΝΗ

Πρέπει να γίνει προσπάθεια επανίσχυσης της προτάσεως του«ΚΑΝΑΛΙΟΥ 5» (του κ. Κουρή) για ωριαίο ντοκυμαντέρ με θέμα αποκλειστικά την Μεσσήνη και η οποία Θα προβαλλόταν στην σειρά«Μια πόλη» του σταθμού. Δυστυχώς ο Δήμος δεν συναίνεσε προς αυτή την κατεύθυνση για οικονομικούς - όπως δηλώθηκε - λόγους, οι οποίοι όταν ήρθησαν, ήταν αργά. Για την ιστορία, τα έξοδα ήταν φιλοξενία 5-μελούς συνεργείου για τρεις μέρες και διάθεση αυτοκινήτου, ήτοι (150 χιλ. δρχ.)

Σημείωση Νοεμβρίου 2000:Δεν έγινε αυτό, αλλά έγινε του Σάκη Μανιάτη .Μια δουλειά που πληρώθηκε για να μείνει στα συρτάρια του Δήμου, επειδή δεν….. άρεσε η δουλειά του Σάκη, διότι στην ταινεία του δεν έγλυψε αρκούντως την Δημοτική Αρχή, ούτε έβαλε αφηγητή τον Δήμαρχο (επί παραδείγματι!) που έχει ορθοφωνία και έχει σπουδές στην αφηγηματική τέχνη, αλλά έβαλε τον ηθοποιό Στέφανο Ληναίο, που προφανώς δεν μπορούσε να τα πει …..καλά! Όποιος νομίζει ότι …κάνω πλάκα, ας ερωτήσει την Δημοτική Αρχή!….

45. ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ

Θα πρέπει οι περιττεριούχοι να αφήνουν δίοδο, ώστε να διέρχονται οι πεζοί και επίσης οι τέντες τους να είναι σε ικανό ύψος ώστε να μην εξαναγκάζονται οι διερχόμενοι σε επικύψεις ή συγκρούσεις. Η συμμόρφωση με τα προηγούμενα συμφέρει πρώτα απ' όλα τους ίδιους τους περιπτερούχους, και καλό είναι να συμμορφωθούν, δείχνοντας έτσι ότι αγαπούν την πόλη τους.

Σημείωση Νοεμβρίου 2000:Στο διάβα του χρόνου, οι ανακαινήσεις που έγιναν στα περίπτερα, έλαβαν υπ' όψιν ότι το μέσο ύψος του Έλληνα έχει αυξηθεί από την δεκαετία του '50 που δημιουργήθηκαν. Αν μη τι άλλο εκφράζω την χαρά μου, για το ότι πλέον δεν τουμπάνε οι περαστικοί!

46. ΕΠΙΣΚΕΥΗ ΠΑΙΔΙΚΩΝ ΧΑΡΩΝ

Πρέπει οι παιδικές χαρές να επισκευάζονται συνεχώς, κυρίως για λόγους ασφαλείας. Υπενθυμίζω ότι ο βαθμός πολιτισμού

μιας κοινωνίας, μετράται από την μέριμνα που παρέχει στην νεολαία και τα παιδιά.

Σημείωση Νοεμβρίου 2000:Αυτό είναι κάτι πάγιο, που δεν θα πρέπει να το ξεχνάμε. Πάντως στο συγκεκριμένο θέμα , θα πρέπει να πιέζουν οι πολίτες και να μην περιμένουν τους ταγούς, διότι τίποτα δεν θα γίνει……

47. ΕΚΘΕΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ

Ημερολογιακά, η περίοδος της πανηγύρεως, προσφέρεται για ετήσια έκθεση βιβλίου στην Μεσσήνη. Ο χώρος δυτικά της πλατείας είναι ο

ενδεικνυόμενος. Η προσέλευση του κόσμου είναι Παμμεσηνιακή, η έκθεση θα αναβαθμίσει το Πανηγύρι της Μεσσήνης, άρα απομένει μόνο η πολιτική βούληση.

Σημείωση Νοεμβρίου 2000:Έχω ξαναπεί ότι με άξεστους ανθρώπους δεν μπορεί να γίνει πολιτισμός. Όταν οι άξεστοι έχουν εξουσία και μάλιστα πολλά χρόνια, τότε τα πράγματα είναι επικίνδυνα!..

48. ΕΚΔΟΣΗ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ

Θα πρέπει να ζητηθεί από τα Ελληνικά Ταχυδρομεία, να εκδώσουν σειρά γραμματοσήμων με θέμα - ας προτείνω - το Πάρκο της Μεσσήνης (π.χ. πρόσοψη). Θεωρώ βέβαιη την αρωγή - ανταπόκριση του διάσημου διακεκριμένου συμπατριώτη μας χαράκτη - ζωγράφου κ.Κατσουλίδη σε ένα τέτοιο ομόφωνο αίτημα του Δήμου, εφ’ όσον συναινέσουν τα ΕΛΤΑ .

Σημείωση Νοεμβρίου 2000:Με δική μου ολιγωρία δεν μπόρεσα να προωθήσω το θέμα αυτό, αλλά προς το τέλος της θητείας μου, μπόρεσα να προωθήσω την τηλεκάρτα με θέμα την Μεσσήνη από τον ΟΤΕ. Το θέμα με τα ΕΛΤΑ και τον κ. Κατσουλίδη είναι ανοικτό.

49.ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΠΕΖΟΔΡΟΜΗΣΗ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ

Πρέπει να πεζοδρομηθεί το τμήμα της οδού Πολυτεχνείου ανάμεσα στις δύο πλατείες μας, από το ύψος του Φαρμακείου Σταυρόπουλου έως το περίπτερο παρά την Αγροτική Τράπεζα, με τις εξής προϋποθέσεις:

1)Θερινή περίοδος (15 Ιουνίου - 31 Αυγούστου)

2) σαββατόβραδα και Κυριακές

3) 9 μ.μ. έως l2 τα μεσάνυχτα

Η ανωτέρω ρύθμιση είναι απολύτως εφικτή και υλοποιήσιμη, έχει μόνο οφέλη για όλους και θα πρέπει να μελετηθεί ώστε να ισχύσει από την επομένη περίοδο, με ολοκληρωμένη συγκοινωνιακή ρύθμιση που θα εκπονήσει ειδικός συγκοινωνιολόγος.

Σημείωση Νοεμβρίου 2000:Δεν έγινε διότι δεν το ήθελε η πλειοψηφία στο Δ.Σ. Όταν το κάνουν , θα τους ρωτήσω γιατί δεν το έκαναν τότε που τους το προέτεινα…

50. ΝΟΜΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΔΗΜΟΥ

Για πάμπολλους λόγους, πρέπει ο Δήμος να προσλάβει νομικό σύμβουλο, ώστε - κυρίως - να μπορέσει να αντισταθεί στο κύμα των πλιατσικολόγων "συμπολιτών" της Δημοτικής περιουσίας. Η σύμβασή του θα πρέπει να είναι τέτοια, που να επιτρέπει την απόλυσή του αμέσως, και άνευ αποζημιώσεως, αν χάνεται η εμπιστοσύνη για πράξεις ή παραλήψεις του.

Σημείωση Νοεμβρίου 2000:Έγινε πρόσληψη, αλλά ο εργοδότης είναι σκληρός, ο μισθός γλισχρός και ο Δήμος δεν έχει μόνιμο σύμβουλο. Εν τω μεταξύ ο Μιχάλης έχει στήσει βιομηχανία μηνύσεων και όλοι σύρονται στα δικαστήρια αθωονόμενοι βεβαίως αλλά ταλαιπορούμενοι!…

51. ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

Εκτός από τη δημοσίευση στον τοπικό τύπο και στις πινακίδες ανακοινώσεων των συνεδριάσεων του Δημοτικού Συμβουλίου, Θα Πρέπει να λαμβάνεται μέριμνα και για τα εξής:

1. Η ανάρτηση θα γίνεται και σε 10 ζαχαροπλαστεία και καφενεία.

2. Όλες ανεξαιρέτως οι αιτήσεις των συμπολιτών ή φορέων, εκτός από το ονοματεπώνυμο ή επωνυμία του αιτούντος, απαραιτήτως θα αναφέρουν και το θέμα της αιτήσεως (κεντρική ιδέα).

Σημείωση Νοεμβρίου 2000:Το πέτυχα εν πολλοίς, αλλά δεν είχε διάρκεια. Μετά όμως, να μην παραπονούνται οι ιθύνοντες γιατί οι πολίτες δεν παρακολουθούν τις συνεδριάσεις του Δ.Σ. ., εκτός αν αυτό ακριβώς …επιδιώκεται!

52.ΠΡΩΤΕΥΟΝΤΕΣ ΜΑΘΗΤΕΣ

Προτείνω να καθιερωθεί - θεσμοθετηθεί ετήσια εκδήλωση(δεξίωση), γύρω στα Χριστούγεννα - Πρωτοχρονιά ή στις 26-27 Οκτωβρίου), προς τιμήν των επιτυχόντων των Γενικών εξετάσεων, όπως και για τους αριστεύοντες και πρωτεύοντες στα Γυμνάσια και το Λύκειο. Είναι περιττή νομίζω η ανάπτυξη της συμβολικής, ηθικής και παιδαγωγικής σημασίας της εκδηλώσεως.

Σημείωση Νοεμβρίου 2000:Δεν έγινε αυτό , διότι υπάρχουν συμπλέγματα των τιμώντων προς τους τιμωμένους. Κάθε πολίτης αντιλαμβάνεται τι εννοώ…..

53. ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΝΕΟΛΑΙΑΣ

Αν και το Θέμα είναι πολυδιάστατο και έχουν ακουστεί πάμπολλα ευχολόγια επί του θέματος, άκρως κουραστικά

μάλιστα, εν τούτοις επιχειρώ να Θέσω πρακτικές προτάσεις, κυρίως κατά όσον αφορά τον Δήμο μας

1) Να γίνεται εκστρατεία της Αστυνομίας κάθε φορά που ανήλικοι μαθητές» «διοργανώνουν» μαθητικά πάρτυ με ουίσκι και βότκες.

Οι έλεγχοι της αστυνομίας θα αφορούν την νομιμότητα εισόδου ανηλίκων (με τους γονείς τους) όπως και το σερβίρισμα οινοπνευματωδών.

2) Τα σχολεία να απαγορεύουν στα μπουμπούκια τους "εκδηλώσεις με αλκοόλ". Και νομική υποχρέωση έχουν και δυνατότητα υπάρχει.

3) Οι γονείς - επιτέλους - ας ξαναστήσουν σύλλογο γονέων και κηδεμόνων. Υπάρχουν σοβαρότατοι λόγοι και πρέπει να τους αντιληφθούν όλοι, ώστε να δραστηριοποιηθούν.

4) Να ζητηθεί μέσω Δημοτικού Συμβουλίου (ψήφισμα) Συλλόγων Καθηγητών (ψήφισμα) και πολιτών (συγκέντρωση υπογραφών) η πλήρωση θέσης στα σχολεία, τουλάχιστον για έναν επιστάτη.

5) Ο Δήμος να εξαντλεί την αυστηρότητά του, όταν ένα μαγαζί κάνει

παραβάσεις (έστω και ωραρίου) είναι όμως διαπιστωμένο (Κάτοικοι Μεσσήνης είμεθα) ότι εκμαυλίζει τους ανηλίκους νέους. Ήδη κυκλοφορούν εναίσιμα ναρκωτικά και βεβαίως δεν πωλούνται στο δρόμο.

6) Οι πολίτες θα πρέπει να αναλάβουν την ευθύνη της ψήφου τους ΓΙΑ ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΑ σε συνδικαλιστικό, σωματειακό, δημοτικό νομαρχιακό και βουλευτικό επίπεδο, άλλως να μην διαμαρτύρονται για πράξεις και παραλήψεις δικές τους.

Σημείωση Νοεμβρίου 2000:Τα πράγματα είναι ακόμη χειρότερα τώρα και οι λύσεις ελάχιστες. Δυστυχώς ο κόσμος δεν δείχνει την απαιτούμενη ευαισθησία για θέματα νεολαίας και ο καθένας προσπαθεί να λύσει το προσωπικό του πρόβλημα αγνοώντας το πρόβλημα του γείτονα. Έτσι όμως τα πράγματα πάνε χειρότερα….

54. ΠΟΛΙΤΩΝ ΕΠΙΦΑΝΩΝ...

Επειδή το Δημαρχιακό Κατάστημα συνιστά-εκτός των άλλων - συμπύκνωση της ιστορικής μνήμης ενός τόπου. Προτείνω να

Αναρτώνται μικρές ορθογώνιες κορνίζες, όπου το άνω αριστερό θα καταλαμβάνεται από φωτογραφία διασήμου

συμπολίτη μας ή όποιου συνέδεσε το όνομά του με την Μεσσήνη και τα υπόλοιπα 3/4 από σύντομο βιογραφικό του.

Ως αρχή , προτείνω τα εξής ονόματα 1) Ιωσήφ Ανδρούσης (Μεσσήνης) 2) Κομουνδούρος3) Αδελφοί Δαρειώτη (Γεώργιος Εμμανουήλ και Παναγιώτης)4) Καλαμαριώτης 5)Γιάννης Αλευράς 6)Φοίβος Κούτσικας 7) Φρίντα Λιάππα 8) Σωτήρης Πατατζής 9) Θεόδωρος Τσερπές και άλλων, που όμως μου διαφεύγουν αυτή τη στιγμή. Σε περίπτωση μη ύπαρξης φωτογραφίας, θα μπαίνει το βιογραφικό. Αναρτήσεις αποκαθηλώσεις, μόνο με απόφαση του Δ.Σ.(ενισχυμένη)τουλάχιστον 4/5 των ψήφων. Παράλληλα και για ιστορικούς λόγους - να αναρτηθούν τα ονόματα όλων των δημάρχων και διατελεσάντων δημοτικών συμβούλων από συστάσεως δήμου Παμίσου κι εντεύθεν.

Σπεύδοντας να προλάβω κάποιους δήθεν ευαίσθητους δηλώνω ότι πρέπει να μπουν και τα ονόματα των διατελεσάντων διορισμένων στα αξιώματα αυτά, με την ένδειξη" διορισμένοι" και «αιρετοί» για τους με επιλογή του λαού τοποθετηθέντες.

Σημείωση Νοεμβρίου 2000:Δεν έγινε αυτό ,αν και το επιθυμούσα, διότι δεν είχα κάποιον βοηθό για αυτό , ούτε μπορούσα να γίνω χίλια κομμάτια. Εννοείται ότι αν δεν το έκανα εγώ, δεν θα το έκανε κανείς άλλος.....Εδώ θα πώ , ότι ο νόμος υποχρεώνει το Δήμο να έχει ιστορικό αρχείο. Φυσικά, παρ' όλους τους Ομηρικούς καυγάδες μου με τον Δήμαρχο γι' αυτό το θέμα, δεν "μου πέρασε". Δηλαδή, άλλη μία φορά, δεν μπόρεσα να απαιτήσω την εφαρμογή του νόμου. Και για να μην έχουμε παρανοήσεις, η αντιπολίτευση είναι τρισχειρότερη σ' αυτό το θέμα.

55. ΣΤΕΛΕΧΩΣΗ ΝΟΜΙΚΩΝ ΠΡΟΣΩΠΩΝ ΔΗΜΟΥ

Φρονώ, ότι για πολλούς λόγους - ουσιαστικούς, λειτουργικούς απόδοσης, ποιότητας, βελτιστοποίησης, αξιοκρατίας - πρέπει στα ΝΠΔΔ των Δήμων (Φιλαρμονική - Πνευματικό Κέντρο -

Δημοτική Βιβλιοθήκη) να στελεχώνονται από άτομα που κατά πρώτον θα θέλουν, κατά δεύτερον θα έχουν δώσει δημόσια δείγματα γραφής σχετικά με τον τομέα που θα στελεχώσουν και κατά τρίτον θα κρίνονται από τα αντικειμενικά τυπικά προσόντα (εκπαίδευση).

Επειδή πρόκειται για άμισθες θέσεις, θα γίνεται πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος και οι αιτούντες θα καταθέτουν ένα μικρό περιληπτικό βιογραφικό (φυσικά ομιλούμε για μόνιμους κατοίκους και δημότες Μεσσήνης).

Από τις αιτήσεις, θα επιλέγει το Δ.Σ. σύμφωνα με τα κριτήρια του(πολιτικά ή άλλα). Αν παρ΄ ελπίδα κάποιοι δεν επιλεγούν, θα τους αποστέλλεται συγχαρητήρια επιστολή για την προθυμία συμμετοχής τους στα κοινά. Σε περίπτωση αλλαγών (που γίνονται σε τακτά διαστήματα) θα επαναλαμβάνεται η ίδια διαδικασία.

Η ανωτέρω ιδέα έχει προταθεί από το 1990, πλήν έσπευσε να την υλοποιήσει ο Δήμαρχος ... Καλαμάτας (!)

Σημείωση Νοεμβρίου 2000:Ένα σχόλιο εδώ έχει αξία:

Είναι απίστευτη η λειψανδρία της Μεσσήνης. Το θράσος πιά έχει υπερβεί κάθε διανοητό μέτρο, αφού μόνιμοι κάτοικοι Αθηνών ή και Καλαμάτας, θέλουν να γίνουν δημάρχοντες στη Μεσσήνη!!! Το πάρα- πάρα -πάρα πολύ ανησυχητικό, είναι ότι το λένε δημοσίως και ουδείς βρίσκεται για να τους γιαουρτώσει....Δεν γνωρίζω πια αν και γω είμαι υπερβολικός σ' αυτή μου την εκτίμηση, ή μπορεί κάποιος να ασχολείται με τα τοπικά των "ιθαγενών" από την Αθήνα ή την Καλαμάτα!..

56. ΠΡΟΝΟΙΑ ΓΙΑ ΜΕΤΟΙΚΟΥΣ

Για λόγους οικονομικού συμφέροντος της πόλεως, προτείνω όλοι οι φορείς που έχουν δύναμη, πρόσβαση σε εξουσία και κέντρα αποφάσεων, να βοηθούν όσους συμπατριώτες μας εργάζονται (και διαμένουν) εκτός Μεσσήνης, ώστε να έρχονται πλησίον της πόλεως. Θεωρώ το όφελος προφανές.

Επειδή έχει γίνει πολύς λόγος για το τι πρέπει να κάνει ο Δήμος ώστε vci συγκρατεί τους Δημοσίους υπαλλήλους να διαμένουν στη Μεσσήνη, νομίζω ότι μία εφικτή ενέργεια εκ μέρους του Δήμου είναι η εξής:

Με ομόφωνα ψήφισμα που θα προωθήσει σε υπουργεία Προεδρίας - Εσωτερικών - Αποκέντρωσης - Παιδείας - Οικονομικών κτλ. να ζητά πραγματοποιήσιμα και εφικτά πράγματα, άνευ δαπάνης για το κράτος, που μπορούν να θεσμοθετηθούν και να αμβλύνουν τις επιπτώσεις από την γειτνίαση με τη μαύρη τρύπα της Πρωτεύουσας.

Παράλληλα, τα μέτρα σε Πανελλήνιο επίπεδο θα στοχεύουν στην περιβόητη αποκέντρωση. Έτσι στις κάθε είδους μεταθέσεις, τα «μόρια» των Δημοσίων Υπαλλήλων θα μεταβληθούν ως εξής:

1. **Τα μόρια εντοπιότητας τριπλασιάζονται. Η εντοπιότητα, μετρά κατά σειρά, στο νομό, στην τέως επαρχία, στον δήμο, στην πλησιέστερη υπηρεσία.**
2. **Τα μόρια για το τρίτο παιδί τριπλασιάζονται.**

Για τέταρτο και πάνω υπάρχουν ειδικοί νόμοι. Περιττό να τονισθούν οι εφιαλτικές διαστάσεις του δημογραφικού προβλήματος όπως και το ανέξοδον της ρυθμίσεως.

Θεωρώ ότι οι δύο προηγούμενες ρυθμίσεις και κοινωνικά δίκαιες είναι και θετικά θα τις αντιμετωπίσουν οι διαβόητες συνδικαλιστικές συντεχνίες.

Σημείωση Νοεμβρίου 2000:Τα προηγούμενα δεν έγιναν διότι για να γίνουν χρειάζεται κατανόηση και ο χορτασμένος , δεν κατανοεί τον νηστικό. Η Μεσσήνη από δώ και πέρα θα χάνει και τα άξια παιδιά της, αλλά (το καινόν) τώρα θα χάνει και τα μεσαία στελέχη της κοινωνίας της που ως τώρα δεν τα έχανε. Αυτό έχει τεράστιες επιπτώσεις στον κοινωνικό ιστό, αλλά παράλληλα βολεύει και αρκετούς φελλούς. (βλέπε…. "λειψανδρία")

57. ΡΟΤΟΝΤΑ

Θεωρώ ότι πρέπει να χτισθεί μια ροτόντα στην πλατεία για την Φιλαρμονική μας, αλλά και ως στολίδι της πόλεως. Ανάλογη ροτόντα (έργο του Παπακοροβέση) υπήρχε στο παρελθόν στην πλατεία και γκρεμίσθηκε ενώ μια πολύ καλή, υπάρχει στην πλατεία Δημαρχείου του Πειραιά με μαρμάρινη υπερυψωμένη βάση και περιστύλιο από χυτοσίδηρο, με τον σχετικό στολισμό και θόλο από χυτοσίδηρο και λαμαρίνα . Πρόκειται για κομψοτέχνημα, που - για την ιστορία - κατασκεύασε ο τότε δήμαρχος Ανδρέας Ανδριανόπουλος.

Σημείωση Νοεμβρίου 2000:Είπαμε ότι κεφαλή του τόπου τελεί εν διαστάσει με την αισθητική(όχι ακόμα δεν έχει πάρει διαζύγιο!), άρα τίποτα δεν γίνεται. Κάποιοι άλλοι που ισχυρίζονται ότι διαθέτουν τέτοιο είδος , πάσχουν από αφόρητη ιδιοτέλεια και ανειλικρίνεια, πράγμα που φαίνεται από την όλη *προσωπική ιστορία στα κοινά* των περισσοτέρων ατόμων που φιλοδοξούν να το παίξουν «νέοι σωτήρες» της Μεσσήνης . Με καμένα χαρτιά και δοκιμασμένες αποτυχημένες συνταγές του παρελθόντος, δεν μπορεί να γίνει τίποτα. Απλώς, ο Δήμαρχος , τυχαίνει να έχει έλλειμμα…"κουλτούρας", και ενώ αυτό είναι άνευ σημασίας , αν είναι σε όλα τα άλλα καλός, κατά συγκυρία , είναι πολλά χρόνια Δήμαρχος(καλό για την πόλη για την "τσιμέντινη" ανάπτυξή της) αλλά παράλληλα, δουλεύει με "δημοκρατικό συγκεντρωτισμό". Ε!….αυτό ,τώρα γίνεται ορατό, γι' αυτό και η κριτική στον Δήμαρχο γίνεται με αιχμή τα πολιτιστικά, διότι δεν είναι το ίδιο πειστική αλλού. Τι να κάνουμε; Ας όψεται η προσωπική ανασφάλεια του Παύλου Πτωχού που τον οδηγεί να μην κάνει τις βέλτιστες επιλογές στους συνεργάτες του και να αποκεφαλίζει φίλους του. *Αυτά όμως αποτελούν ήδη παρελθόν* (;) αφού ο Παύλος Πτωχός δεν πρόκειται να ασχοληθεί - κατά δική του δήλωση- ξανά με τα κοινά της Μεσσήνης, άρα η διάδοχη κατάσταση θα έχει όλα τα εχέγγυα της κουλτούρας. Από την άλλη, η απελπιστικά ρηχή αντιπολίτευση των «νέων σωτήρων», με δις και τρις ανακυκλωμένα υλικά του παρελθόντος, καπελωμένη εν τω γεννάσθαι από κόμμα, είναι καταδικασμένη να δώσει την νίκη για άλλη μια φορά στην παράταξη (όχι στο «κόμμα»), *όποιου διαδεχθεί τον νυν Δήμαρχο*, που παρ' όλη την όποια κριτική που μπορεί να του κάνει κάποιος είναι *επιτυχημένος*. Βεβαίως «τα στερνά τιμούν τα πρώτα» ή για να θυμηθούμε τους αρχαίους «συμφώνως γαρ τω τελευταίω εκβάν , έκαστον των πριν υπαρξάντων κρίνεται»Η μηδενιστική κριτική όμως που του γίνεται , αποδυναμώνει τα επιχειρήματα, και δίνει το προβάδισμα στο νέο διάδοχο , ο οποίος οσονούπω(1/1/2001) χρίζεται από τους αιρετούς και σε λίγο και επισήμως από τον λαό. Αυτό πρέπει να γίνει στις προσεχείς δημαιρεσίες, αλλά αν δεν γίνει, σημαίνει ότι ο «καπετάνιος» θέλει να στείλει αύτανδρο το καράβι στην ξέρα της εκλογικής συντριβής τον Οκτώβριο του 2002…..

Ο υποφαινόμενος έχει χρέος να λέει την αλήθεια με το χέρι στην καρδιά, πάντα, και με την υπευθυνότητα που επιβάλλει η θέση του στην κοινωνία και η ιστορία του στα κοινά της πόλης μας. Αν σε κάποιον δεν αρέσει η πραγματικότητα, δεν μπορούμε να πούμε "τόσο το χειρότερο γι' αυτήν" όπως είπε ένας άλλος

πολιτικός της σχολής του Μακιαβέλι, αλλά θα την λέμε και *"σε όποιον αρέσουμε, για τους ιδιοτελείς δεν θα ...μπορέσουμε!"*

58. ΠΕΡΙ «ΑΡΧΑΙΑΣ» ΙΘΩΜΗΣ ΚΤΛ. ΦΑΙΔΡΩΝ

Τα τελευταία 40 χρόνια, το ντόπιο κατεστημένο προβάλλει το χώρο της αρχαίας Μεσσήνης ως αρχαία... Ιθώμη(!). Φυσικά ένα όρος μπορεί να χαρακτηρίζεται ως «αρχαίο» αφού όλα είναι προϊστορικά! Όμως η προπαγάνδα έχει πιά ριζώσει, κι ενώ θα έπρεπε

κάποιος να γελά ακούγοντάς το, όπως θα γελούσε ακούγοντας το «αρχαίος Όλυμπος» και «αρχαίος Ταύγετος» εν τούτοις η προπαγάνδα το ενεφανίζει ως φυσικό τοπωνύμιο.

Ουδεμία αρχαία γραπτή πηγή αναφέρει το όνομα "Ιθώμη" Ο Όμηρος μόνο αναφέρει το «κλιμακόεσσαν Ιθώμη» και εννοεί την Ιθώμη της Θεσσσαλίας. Άλλωστε υπάρχει και Θεσσαλικός Πάμισος.

Ο ιστορικός συγγραφέας Σταματόπουλος στο βιβλίο του "ΙΘΩΜΗ ΜΕΣΣΗΝΗ" και προφανώς για να δικαιολογήσει το πρώτο όνομα, αναφέρει , ότι "κατά την γνώμη του" ο αρχαϊκός οικισμός ΠΡΙΝ χτιστεί η αρχαία Μεσσήνη (δηλ. πριν το 369 π.Χ.) "θα πρέπει " να λεγόταν Ιθώμη. Πουθενά βεβαίως δεν μας λέει σε πια ιστορική ΠΗΓΗ δίνοντας το δικαίωμα στον καθένα να σκεφθεί ό,τι θέλει.

Είναι σα να ισχυρίζεται κάποιος, ότι πρέπει να ονομαζόμαστε Πελασγοί και όχι... Έλληνες! Υπάρχει ακριβώς πλήρης αναλογία στο παράδειγμα, αν και την ευθύνη δεν την έχει φυσικά ο προαναφερθείς συγγραφέας. Βέβαια, κάτι ανάλογο συμβαίνει και με το όνομα του βουνού που είναι Βουρκάνο και όχι «Βουλκάνο» που σημαίνει ηφαίστειο και φυσικά ουδέποτε υπήρξε εκεί ηφαίστειο, ουδέποτε υπήρξαν ηφαιστειακά πετρώματα, και καθόλου κωνικό σχήμα δεν έχει το βουνό που είναι ετερόχθονο και όχι αυτόχθονο. Οι πλανημένοι τοπικοί ταγοί "διόρθωσαν" το όνομα που λέει και τώρα ο λαός μας, νομίζοντας προφανώς ότι επαναλαμβάνεται ανάλογο λάθος σαν αυτό της..." Βουργαρίας!" Αυτή τη στιγμή, εγκυρότερη ερμηνεία του Βουρκάνου είναι το" βους + κρανίο" από τα βουκράνια που

υπάρχουν ως διακοσμητικές παραστάσεις άφθονες και στον χώρο της Αρχαίας Μεσσήνης, όπως και αλλαχού της Ελλάδος.

Το βυζαντινό επώνυμο "Βουρκάνος" που είχε κτηματική περιουσία στην Περιοχή, μπορεί(;) να εξηγήσει το όνομα, όχι όμως το «Πάμε στο Βουρκάνο» που λέγεται και όχι «Πάμε στου Βουρκάνου» Που δεν λέγεται. Στην ίδια λογική εντάσσεται η φυσική προσφώνηση του κατοίκου(νέας) Μεσσήνης σε Μεσσηνιώτη, αφού το Μεσσήνιος παρηλλάχθη (στους νέους χρόνους) ώστε να σημαίνει τον κάτοικο του νομού, όπως και η «Μητρόπολη Μεσσήνης» παρηλλάχθη σε «Μητρόπολη Μεσσηνίας (ασυνήθιστη κίνηση από την Εκκλησία που διατηρεί ατόφιο ό,τι το αρχαίο έχει).

Εν κατακλείδι - και με βάση τα παραπάνω - θα πρέπει για

ιστορικούς, αλήθειας, πρακτικούς και προβολής της πόλης μας,

να προβάλλονται, έως ότου επικρατήσουν, τα παρακάτω ονόματα:

1) Παραλία Μεσσήνης **(αφού υπάρχει επέκταση σχεδίου πόλης)**

δευτερευόντως Μπούκας

2) Αρχαία Μεσσήνη **και όχι Ιθώμη (όπως αποδείξαμε)**

3) Βουρκάνο **και όχι Βουλκάνο)**

4) Μεσσήνη κι όχι (ως πότε και γιατί πια) Νησί

5) Μεσσηνιώτης κι όχι Νησιώτης

6) Στην ερώτηση «από που κατάγεσθε απαντάμε Μεσσήνη και όχι Καλαμάτα(!)

7) Μεσσηνιακό ή Μεσσήνης αεροδρόμιο κι όχι Καλαμάτας (!)

8) Εθνική οδός Καλαμάτας-Μεσσήνης ή Μεσσήνης Πύλου και όχι

χιλιόμετρο εθνικής οδού Καλαμάτας-Πύλου για να προσδιορίσουμε

κατάστημα της Μεσσήνης!

9) Μεσσηνιακό νοσοκομείο (όπως ομόφωνα αποφάσισε η συνέλευση των απόδημων Μεσσηνίων) και όχι «νέο νοσοκομείο Καλαμάτας!»

10) Πατάτες Μεσσήνης και όχι Καλαμάτας, που δεν καλλιεργεί πρώιμες πατάτες.

Σημειωτέον, ότι ορισμένοι συμπατριώτες μας για λόγους - όπως η γλωσσολογία λέει - "συναισθηματικής φόρτισης των λέξεων" δεν είναι ανοικτοί στις παραπάνω επισημάνσεις, δρώντας συναισθηματικά , ενώ κωφεύουν στη φωνή της λογικής και του συμφέροντος της πόλης. Προσωπικά παρακαλώ «όσους δεν καταλαβαίνουν που πατάν και που πηγαίνουν» να σιωπούν και να μην κάνουν «σημαία» την αντίθεση.

Δυστυχώς, ίσως πρέπει να γραφεί βιβλίο μόνο γι' αυτά τα θέματα, για να πεισθούν και οι καλόπιστοι και οι κακόπιστοι.

Σημείωση Νοεμβρίου 2000:Δέχθηκα από τις στήλες του "Θάρρους" (Μεγάλο Σάββατο 13 Απριλίου 1996)μια εν πολλοίς δικαιολογημένη κριτική από τον Καλαματιανό ιστοριοδίφη κ. Νίκο Ζερβή, όπου μου κατέδειξε, ότι όντως το όνομα "Ιθώμη" αναγράφεται και σε άλλες ιστορικές πηγές . Δεκτά φυσικά όλα αυτά ,αφού συνοδεύοντο και με την τεράστια βιβλιογραφία, αλλά μόνο ως προς το ότι "το όνομα Ιθώμη δεν ανεγράφετο σε καμία ιστορική πηγή" Φυσικά τέθηκαν και θέματα μετονομασίας της Μεσσήνης, αλλά αυτά φυσικά είναι απαράδεκτα. Κρατάω μόνο ότι το "Μεσσήνιος" προϋπήρχε της Ιθώμης ως όνομα πόλης , όπως και το "Μεσσήνη "ως όνομα της περιοχής και μεταγενέστερα όνομα πόλης.

59. ΤΟ ΠΑΛΑΙΟ ΠΕΤΡΙΝΟ ΠΛΥΣΤΑΡΙΟ - ΛΟΥΤΗΡΕΣ

Οι λουτήρες και το παλαιό πλυσταριό (χαβούζι) θα πρέπει να αξιοποιηθεί με μετατροπή του δημοτικού χώρου σε παρκάκι και τοποθέτηση νερού, από μέρους του δήμου.

Σημείωση Νοεμβρίου 2000:Αυτό δεν γίνεται , παρ' ότι το θέλει όλη η Μεσσήνη. Διαφωνεί μόνο ο Δήμαρχος, χωρίς να εξηγεί ποτέ το "γιατί" αλλά και χωρίς να λέγει ευθέως "όχι" σε όποιον του θέτει θέμα! Κατάλαβε κανείς τίποτα;…….

60. ΖΑΡΤΙΝΙΕΡΕΣ ΗΜΙΠΕΡΙΜΕΤΡΙΚΑ ΤΟΥ ΠΑΡΚΟΥ

Από περίπτερο Κεραμίδα έως δημοτικά αποχωρητήρια, θα πρέπει να τοποθετηθούν μόνιμες ζαρντινιέρες στην άκρη του πεζοδρομίου, οι οποίες θα διακόπτονται ανά τρία τέσσερα μέτρα για διάδρομο πεζών. Θα υπάρχουν παγκάκια με πλάτη στο δρόμο και στις ζαρντινιέρες θα τοποθετηθούν άνθη και δένδρα.

Σημείωση Νοεμβρίου 2000:Αντ' αυτής της προτάσεως που συνεπάγετο αρκετά (;)χρήματα, προτιμήθηκε η απλή λύση της φύτευσης με δένδρα , πράγμα που προσωπικώς πραγματοποίησα.

61. ΠΑΓΚΑΚΙΑ

Θεωρώ ότι τα υπάρχοντα παγκάκια σχεδιαστικά και λειτουργικά δεν ανταποκρίνονται στις απαιτήσεις της πόλεως. Θα πρέπει σταδιακά να αντικαθίστανται με άλλα, που θα έχουν βάση από χυτοσίδηρο, καμπυλόσχημου - ανατομικού σχήματος με οριζόντια στοιχεία από ημικυλίνδρους (σωλήνες που έχουν κοπεί κατά μήκος του άξονα συμμετρίας τους). Τα παγκάκια αυτά είναι καλαίσθητα, λειτουργικά, τεράστιας αντοχής και πρακτικώς αθάνατα. Τέτοια παγκάκια έχει από πολλών ετών ο Δήμος Ρόδου.

Σημείωση Νοεμβρίου 2000:Μπήκαν αρκετά παγκάκια και αισθητικώς άρτια. Πρέπει να μπούν κι άλλα, π.χ. σε όλες τις στάσεις λεωφορείων.

62. ΒΡΥΣΗ - ΠΛΑΤΑΝΙ

Πρέπει να τοποθετηθεί κτιστή με πωρόλιθους βρύση και ένα πλατάνι, στο μικρό παρκάκι απέναντι από τον Αγροτικό Συνεταιρισμό.

Σημείωση Νοεμβρίου 2000:Έλλειψη πολιτισμού γαρ, να μην τα ξαναλέμε.

63. ΧΑΡΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Στα κεντρικά σημεία της πόλης, θα πρέπει να τοποθετηθούν 5-6 χάρτες πόλεως, με τα ονόματα των οδών και τις δημόσιες υπηρεσίες. Οι πινακίδες θα φέρονται εντός σιδηρού πλαισίου σχήματος "Π" και θα καταλαμβάνουν το ήμισυ άνω μέρος του . Το κάτω μέρος θα πακτώνεται στο πεζοδρόμιο.

Σημείωση Νοεμβρίου 2000:Να προσθέσω, ότι αν γίνει με διαφημιστικά, πλαστικά και λάμπες νέον, όπως στην Καλαμάτα, καλύτερα να μην γίνει!…

64. ΝΗΣΙΔΑ ΣΕ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ ΚΑΙ ΜΟΥΛΑΒΑΣΙΛΗ

Πρέπει να φτιαχτεί κυκλοφοριακή νησίδα στην διασταύρωση των οδών Πολυτεχνείου και Μουλαβασίλη, πάνω στην οποία θα τοποθετηθούν σήματα ρυθμιστικά της κυκλοφορίας, διαγράμμιση των οδών, και 2-3 δένδρα, των οποίων το φύλλωμα θα αρχίζει από ψηλά, χωρίς να εμποδίζει την ορατότητα.

Σημείωση Νοεμβρίου 2000:Το έκανα με σοβαρό προσωπικό κόστος, διότι δεν αντελήφθησαν οι περίοικοι αμέσως ότι δεν τους έθιγε, αλλά ήταν προϊόν ανάγκης κυκλοφοριακής, με έμφαση στην ασφάλεια των πεζών πελατών τους.

65. ΣΚΑΚΙ ΔΗΜΟΣΙΟ

Στο Θεατράκι του Πάρκου, σε χώρο 4 m2 το πολύ, μπορούν στηθούν 8 Χ 8 τετράγωνες πλάκες (32 λευκές και 32 μαύρες) όπου μεγάλα πιόνια θα παίζεται σκάκι υπό τα βλέμματα θεατών. Τα πιόνια και δύο πλαστικές καρέκλες, θα φυλάσσονται στο Ρολόι.

Σημείωση Νοεμβρίου 2000:Δεν έγινε, διότι τότε θα έπρεπε να φωτίζεται ο χώρος, να πληρώνουμε την ΔΕΗ, ενώ οι περαστικοί που ανεκουφίζοντο στην πίστα, τώρα δεν θα μπορούν!

Γι' αυτό δεν έγινε!

66. ΠΟΛΕΜΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Σε υπαίθριο και εστεγασμένο χώρο, μπορεί ΕΥΚΟΛΑ να δημιουργηθεί στρατιωτικό μουσείο όπου μπορούν να εκτίθενται από εκπαιδευτικό αεροπλάνο (από το αεροδρόμιό μας) μέχρι τάνκ. Και από Κολοκοτρωνέϊκη κουμπούρα, έως... Βίγκερ.

Παλιά όπλα υπάρχουν, διάθεση παραχώρησης υπάρχει, η ζήτηση είναι σχεδόν μηδενική (ας όψονται οι αυτοπροσδιοριζόμενοι «ειρηνιστές) Άρα, πρόκειται για εφικτή πρόταση!

Σημείωση Νοεμβρίου 2000:Δεν γίνονται Μουσεία στη Μεσσήνη, διότι οι επισκέπτες τους, κατά κανόνα δεν ψηφίζουν.

67.Ο ΗΧΟΣ ΤΟΥ ΡΟΛΟΓΙΟΥ

Επειδή επαναβουβάθηκε το ρολόι της πόλεως και επειδή είναι σήμα της, όχι μόνο οπτικό, αλλά και ηχητικό (όλοι ενθυμούνται τα συναισθήματα που προκάλεσε η επανήχησή του μετά από μακρά περίοδο ακινησίας). Επειδή όλα αυτά ισχύουν, προτείνω κατά σειρά κόστους τα εξής:

1) Να δουλεύει με την καμπάνα του όπως πάντα ή

2) Να παραγγελθεί μια άλλη καμπάνα πέντε ημιτόνια χαμηλότερη η οποία να παίζει μαζί με την πολιά, ένα απλό σηματάκι.

3) Να παραγγελθεί μηχανισμός που θα παίζει την μουσική των πρώτων στίχων του τραγουδιού της Άννας Βίσση "Μεθυσμένη Πολιτεία με σημάδεψες βαθιά"

Σημείωση Νοεμβρίου 2000:Σε οποιαδήποτε πόλη με ιστορία σαν της Μεσσήνης, θα είχε γίνει η Τρίτη πρόταση κατ' ευθείαν. Τώρα με την τεχνολογία των Η/Υ τα παραπάνω είναι πανεύκολα και φθηνά. Το τραγούδι "Μεθυσμένη πολιτεία" της Άννας Βίσση είναι στα 10 καλύτερα των εκατοντάδων που έχει πεί 30 χρόνια τώρα, αυτό με δήλωση και της ιδίας, ο Σωτήρης Πατατζής θα το ήθελε πολύ, σε όλους θα άρεσε, το τραγούδι θα έπαιζε στις 12 το μεσημέρι και στις 10 το βράδυ, κανείς δεν θα είχε παράπονο, οι τουρίστες θα είχαν να λένε , αλλά και πρίν ομιλήσαμε για την αδιαφορία συμπολίτευσης και αντιπολίτευσης. Ο υπογράφων μπορεί να αποδείξει το ενδιαφέρον του για το προηγούμενο , αφού και γι' αυτό τον λόγο κατέθεσε τις προτάσεις αυτές. Οι όψιμοι, θα πρέπει να εξηγήσουν σ' αυτούς που θα ζητήσουν αύριο την ψήφο τους, γιατί δεν υποστήριξαν ηθικά την παρούσα πρόταση, ώστε να τιμήσουμε άλλη μια φορά την μνήμη του κυρ-Σωτήρη. ……

68 . ΤΟ ΤΕΛΩΝΕΙΟ

Να συνεχισθεί ο φωτισμός του την νύχτα, να εξαφανισθούν οι δύο διαφημιστικές πινακίδες του Δήμου εμπρός του και να τοποθετηθεί πινακίδα που θα αναφέρεται στην ιστορία του κτιρίου.

Αν παραχωρηθεί στον Δήμο, Προσφέρεται για ΜΠΑΡ "το Τελωνείο" με κάποια πέτρινη προσθήκη που θα γίνει όπισθέν του, ενώ το εμπρός μέρος δεν θα υποστεί ουσιαστικές τροποποιήσεις..

Επιβάλλεται διερεύνηση από τον Δήμο στα αρχεία των υπουργείων, ώστε να εξευρεθούν οι τίτλοι της περιουσίας του Τελωνείου.

Σημείωση Νοεμβρίου 2000:Όχι μόνο δεν φωτίζεται , όχι μόνο δεν μπήκε πλάκα, όχι μόνο δεν έφυγαν οι πινακίδες, αλλά το θέμα όζει. Δυστυχώς δεν μπόρεσα να ψάξω το θέμα που φαίνεται να έχει σοβαρές διαστάσεις.

69. ΤΟ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ ΤΟΥ ΜΩΛΟΥ

Η αρχιτεκτονική του κτιρίου του περιπτέρου του μώλου στο κουλντούκι θα πρέπει να είναι ό,τι το καλύτερο υπάρχει. Καλό είναι, να έχει κυλινδρικό σχήμα με περιστύλιο και θόλο. Αν δεν κατασκευασθεί με ως ροτόντα, να εξετασθεί η εγκατάσταση στην οροφή του, αντιγράφου αγάλματος Του Ποσειδώνα (κατ' άλλους του Διός) που εκτοξεύει την τρίαινα (ή τους κεραυνούς). Ουσιαστικά θα πρόκειται για κατασκευή αξιοθέατου (αναλόγου σπουδαιότητος με το Ρολόι της πόλεως) και θα μείνει στην Ιστορία. (Παράβαλε και παράσταση του Ιθωμάτα Διός στο οπισθόφυλλο ή την παράσταση στο παλαιά τραπεζογραμμάτιο των 1000 δρχ)

Σημείωση Νοεμβρίου 2000:Δεν μας άφησε το λιμενικό , η πολεοδομία, το υπουργείο Ναυτιλίας, η Κτηματική εταιρεία του δημοσίου , όλοι! Είτε είχαν είτε δεν είχαν αρμοδιότητα, ο γείτονας ο κακός της θάλασσας πήγαινε και τους έλεγε, "σταματήστε τους, διότι θα σας κάνω μήνυση! …" Βεβαίως κανείς δεν συμπαθεί τις μηνύσεις και γίνεται τυπικότατος, άρα …αρνητικός. Όσοι έχουν μπλέξει με θέματα περιουσιακά του δημοσίου, γνωρίζουν τι εννοώ!….

70. ΜΕΛΕΤΗ ΓΙΑ ΜΑΡΙΝΑ

Έργο πνοής η κατασκευή μαρίνας αριστερά της απόληξης του ευθύ
ίσου δρόμου προς Μπούκα. Μαγιά, οι απομένοντες ογκόλιθοι των λιμενικών. Πρέπει να εκπονηθεί οπωσδήποτε σχετική μελέτη. Εννοείται ότι ο σκουπιδότοπος των λιμενικών θα καταργηθεί.

Σημείωση Νοεμβρίου 2000: Όποιος δει τα σχέδια του 1871 στο κουλτούκι, θα πάθει καταπληξία. Απίστευτα για την εποχή πράγματα!…Δυστυχώς όμως……..

71. ΒΡΑΒΕΙΟ ΠΡΟΣΟΨΗΣ

Να υπάρξει θεσμοθέτηση, ώστε κάθε Ιούλιο να δίνεται πρώτο, δεύτερο και τρίτο βραβείο πράσινης προσόψεως οικίας. Τα βραβεία θα ενθαρρύνουν τους δημότες μας ώστε να επιμελώνται των προσόψεων των κατοικιών τους και η Μεσσήνη να παρουσιάζει όμορφη όψη. Ομιλούμε για βραβεία 50, 30 και 20 χιλιάδων δραχμών.

Σημείωση Νοεμβρίου 2000:Το πράσινο δείχνει πολιτισμό και η έλλειψή του , μια αναγκαία συνθήκη που δεν εκπληρούται ώστε να …υπάρχει!.

72. ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ ΣΕ ΚΕΝΤΡΙΚΟΥΣ ΠΙΔΑΚΕΣ

Πέρα από την ολοκλήρωση της εφαρμογής της μελέτης για τους κεντρικούς πίδακες (σι οποίοι θα καταστούν όμορφοι και την ημέρα). Θα πρέπει να γίνει παρέμβαση με συστάδα δένδρων σχήματος «Π» ανάμεσα στα υφιστάμενα δένδρα. Επειδή προβλέπω τοποθέτηση άκρως ακαλαισθήτων τεντών και ομβρελών, θα πρέπει το θέμα σκιά-κάλυψη- ομορφιά να λυθεί μόνο με δένδρα . Οτιδήποτε άλλο, συνιστά καραγκιοζιλίκι, κι είναι λυπηρό το ότι αυτοί που ενοικιάζουν τον χώρο, δεν το κατανοούν πάντα.
Παρόμοια λύση με κατασκευή ξύλινης κρεββατωσιάς για αναρριχητικά φυτά, θα πρέπει να δωθεί στην ασχήμια της κάτω Πλατείας, που θα αντικαταστήσει τις αμφιβόλου αισθητικής τέντες.

Σημείωση Νοεμβρίου 2000:Δεν φτιάχθηκαν τα μαρμάρινα αγγελάκια στους πίδακες, διότι "δεν υπάρχουν λεφτά". Αυτή η δικαιολογία δεν με καλύπτει, αλλά πρέπει να την δεχθώ προσωρινά. Όμως το θέμα τείνει να γίνει γεφύρι της Άρτας και δεν μου αρέσει καθόλου….

73. ΠΑΛΑΙΑ ΒΡΥΣΗ

Η Περιώνυμη "Παλαιά Βρύση" είναι θαμμένη στην (που αλλού) Παλαιά Βρύση σε δημοτικό χώρο. Επιβάλλεται επανακτήσιμό της, ώστε και να αναβαθμιστεί ο χώρος και το τοπωνύμιο να έχει πραγματική βάση.

Σημείωση Νοεμβρίου 2000:Δεν το κάνει ο Δήμαρχος, παρ' ότι δείχνει να συμφωνεί! Ας το εξηγήσει δημόσια και ο ίδιος, αντί να σέρνονται φήμες……

74.ΣΤΗ ΛΕΩΦΟΡΟ ΣΩΤΗΡΗ ΠΑΤΑΤΖΗ

Πρέπει ένθεν κι ένθεν της οδού, να φυτευθούν μικροί φοίνικες "πιτσάρδια" οι οποίοι θα προσδώσουν απαράμιλλη αισθητική στην πόλη και στα οικόπεδα των παροδίων (έστω κι αν κάποιοι - λόγω έλλειψης προσλαμβανουσών παραστάσεων , δέν το κατανοούν!).

Σημείωση Νοεμβρίου 2000:Φώτησε ο Θεός και με άφησε να το κάνω ο Δήμαρχος, όμως μου απαγόρευσε να βάλλω έστω και ελάχιστους πάρα πολύ αραιά, απέναντι!…Δεν ήθελαν οι παρόδιοι ή το πανηγύρι ;…θα μείνω με την απορία, αλλά τουλάχιστον έστω και ημιτελώς κάτι έγινε!…

75. ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Οι αποθήκες στο χώρο του παλαιού υδραγωγείου, μπορούν διαμορφωθούν σε λαογραφικό μουσείο. Μέχρι τότε, ο χώρος του
παλαιού υδραγωγείου πρέπει να μετατραπεί σε άλσος.

Σημείωση Νοεμβρίου 2000:Είπαμε , ότι το γαρ πολύ της απαιδευσίας γεννά την απραξία.

76. ΚΤΙΡΙΟ ΚΗΠΑΡΙΟΥ

Πρέπει να είναι έτοιμο να στεγάσει το 2ο Γραφείο Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, που πρέπει να εδρεύει στη

Μεσσήνη, όπως ηθικά δεσμεύθηκε και εισηγήθηκε η Νομαρχιακή Επιτροπή Παιδείας.
Επίσης, περιμετρικά του οικοπέδου που μελλοντικά θα κτισθεί νέο Δημαρχείο, θα πρέπει να φυτευθούν φοίνικες.
Σημείωση Νοεμβρίου 2000:Το γραφείο ουδέποτε έγινε, υπήρχε κώλυμα σοβαρό, αλλά τους φοίνικες περιμετρικά του οικοπέδου που κτίζεται το νέο Δημαρχείο, τους έβαλα , μιας και πέρναγε απ' το χέρι μου.

77. ΥΔΡΟΤΣΟΥΛΗΘΡΑ

Πρέπει να κατασκευασθεί μια υδροτσουλήθρα στο χώρο του μώλου του κουλντουκιού (Υπάρχει χρηματοδότηση). Πρόκειται για ιδέα του Παύλου Πτωχού, γι' αυτό άλλωστε και προβλέπω την τάχιστη υλοποίησή της.

Σημείωση Νοεμβρίου 2000:Δεν έγινε , διότι άλλαξε γνώμη ο Δήμαρχος, δεν γνωρίζω το γιατί. Υπήρξε σκέψη για κάτι μεγαλύτερο, δηλαδή για πίδακα στον μώλο, με ύψος 30 ή και 50 , ακόμα και 100 μέτρων, όπου θα ήταν το θέαμα. Η τεχνογνωσία αντλιών θαλασσινού ύδατος ήταν το ζητούμενο, αλλά όλα αυτά μένουν σκέψεις. Μια πυραμίδα 10 μέτρων με πέτρα πωρόλιθου όπου θα μπορεί κάποιος να αγναντεύει το πέλαγος και η οποία θα είχε αισθητική, ιστορία, πρωτοτυπία, σεμνότητα και πρωτοπορία, δεν ευοδώθηκε, διότι είναι πολύ πρωτοποριακή για όλες τις ακιζόμενες υπάρξεις, που πιθηκίζουν τον αμερικάνικο τρόπο ζωής, αλλά δεν τα πάνε καλά με τα Ελληνικά. Οι πυραμίδες νομίζουν ότι είναι μόνο στην Αίγυπτο, οπότε το μάθημα Ιστορίας τελειώνει εδώ. Το μαρμάρινο άγαλμα του Βουκράνιου Θεού Παμίσου στην εκβολή του Ποταμού, εξέφευγε των ορίων της φαντασίας άλλων, άρα θα τα πούμε εν καιρώ, έγκαιρα!

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Όπως αναφέρθηκε και στον Πρόλογο, 78η Πρόταση δεν μπορεί να είναι άλλη από αυτή που προβλέπει τη σύντομη εφαρμογή - υλοποίηση των υπολοίπων.

Είναι γεγονός, ότι η Οικονομική κρίση που ενδημεί στην πατρίδα μας τα τελευταία 15-16 χρόνια, θίγει πρώτα και κύρια τον αστικό πληθυσμό και δευτερευόντως τον αγροτικό, του οποίου το επίπεδο διαβίωσης ήταν και είναι - έτσι κι αλλιώς - χαμηλό.

Αποβιομηχάνιση και συνεπακόλουθη ανεργία, θίγουν τις μεγάλες πόλεις (παράδειγμα οξύ, αυτό της Πάτρας) ενώ σύκα ελιές και πατάτες μαζεύονται από Αλβανούς. Το τελευταίο θα μπορούσε -εκ πρώτης όψεως - να συνιστούσε αντίφαση της κοινωνίας μας, αλλά είναι γεγονός, ότι ο ρυθμός ανεργίας των πόλεων ακολουθεί το ρυθμό εγκατάλειψης της υπαίθρου. Παρ' ότι πολιτική δύναμη και πρόσβαση στα κέντρα αποφάσεων έχουν μόνον οι αστικοί πληθυσμοί ,παρ' ότι κάθε τι το αναπτυξιακό, επιχειρείται στις πόλεις(που ωρύονται για την οικονομική δυσπραγία) εν τούτοις, τα προβλήματα δεν λύνονται, αφού ούτε νέες βιομηχανικές επενδύσεις έχουμε, ούτε βελτίωση της ανταγωνιστικότητας των προϊόντων, ούτε βελτίωση των υπηρεσιών.

Οι πολιτικοί μας επέλεξαν ως τρόπο καταπολέμησης της ανεργίας τους αθρόους διορισμούς στο Δημόσιο τομέα, ο οποίος όμως, όχι μόνο δεν παράγει ανάπτυξη, αλλά επιβαρύνει τα λα'ι'κά στρώματα με επί πλέον φορολογία, η οποία τροφοδοτεί την ύφεση και του φαύλου κύκλου «ουκ έστιν τέλος».

Η Μεσσήνη ενταγμένη σ'αυτό το πλαίσιο, έχει να αντιμετωπίσει την - μέχρι παρακρούσεως - μανία της Πρωτεύουσας για απορρόφηση όλο και μεγαλυτέρων «κονδυλίων» που λύνουν βραχυπρόθεσμα κάποια προβλήματά της, όμως εξανεμίζουν το δυναμικό του Νομού Μεσσηνίας, από το οποίο αναμένεται η μόνιμη και σταθερή ανάπτυξη. Φαύλος κύκλος και εδώ. Η πρόσφατη ίδρυση νέου «Υπουργείου Αποκέντρωσης» επιβεβαιώνει κατά τον επισημότερο τρόπο την ύπαρξη του προβλήματος.

Εν έτει 1995 ο Δήμος Χώρας (ανάκτορα Νέστορος - Περιστεριά) στο κέντρο του Νομού, ανακηρύσσεται δυσπρόσιτος, ενώ κάποιοι ουρλιάζουν για να δημιουργηθεί ο άξονας Καλαμάτας - Αερόπολης. πακτωλός δισεκατομμυρίων έχει εισρεύσει για

"αναπαλαιώσεις" (ανακαινίσεις) νεοκλασσικών της Πρωτεύουσας, τα οποία θα χρειασθούν νέα δις στον επόμενο σεισμό, ενώ για δεκάδες αιώνων η αρχαία Μεσσήνη εξακολουθεί θαμμένη στους πρόποδες της Ιθώμης!

Ο δρόμος πρόσβασης στα αρχαία είναι μεν απαράδεκτος, αλλά από ειδικούς της Περιφέρειας χαρακτηρίζεται «θαυμασίου βατότητος!

Πάνω στην απελπισία της η Τ.Α. Μαυροματίου Ιθώμης αδελφοποιείται με την.. .Καλαμάτα (Το πρόβατο αδελφοποιήθηκε με

τον ...Λύκο) και απαιτεί μάλιστα 300.000 δρχ. για "πολιτιστικά!"

Αποφάσεις στρατηγικής σημασίας παίρνονται από αδαείς. Διαχείριση των κοινών ανατίθεται σε αστοιχείωτους ή ιδιοτελείς. Ο κόσμος αποτραβιέται από τα κοινά, νομίζοντας ότι αποδοκιμάζει τους φαύλους, ενώ στην πραγματικότητα τους ενθαρρύνει για περισσότερη ασυδοσία.

Κάποιοι άλλοι αρέσκονται στην εκ του ασφαλούς κριτική των καφενείων. Άλλοι ιδιωτεύουν, αναλισκόμενοι για το ατομικό τους καλό, ξεχνώντας ότι είναι επισφαλείς όταν η Πολιτεία δεν ευημερεί.

Αντιθέτως, όταν ευημερεί η Πολιτεία υπάρχει εγγύηση και ασφάλεια για όλους. Αυτά τα έχει πει ο Περικλής, ήδη από Τον 5ο π.Χ. αιώνα, αλλά δυστυχώς μετά 25 αιώνες, δεν τα εμγτεδώσαμε. Καιρός λοιπόν να βγουν από τα καβούκια της απομόνωσης και της ιδιωτείας (με αρχαία και νέα σημασία) όλοι οι πολίτες. Τελευταίο χτύπημα της Πρωτεύουσας η κατάργηση με το νέον έτος του Υποπρακτορείου της ΔΕΗ, ενώ έπρεπε να αναβαθμισθεί σε Πρακτορείο. Εκτός από τα συνήθη ψηφίσματα και επερωτήσεις (για την τιμή των όπλων) ποιός έχει την ψυχή και Το σθένος να απομονώσει την δίοδο της γέφυρας του Παμίσου; Όταν στο τέλος τού έτους γίνουν οι εισηγήσεις για ίδρυση νέων σχολείων και χρειασθεί αγώνας για ίδρυση Τεχνικού Λυκείου Μεσσήνης, ποιός θα αγωνισθεί; Θέλουμε να μας οικτίρουν τα παιδιά μας για στενομυαλιά και παραλήψεις μας, όπως εμείς κατακρίνουμε τους προγόνους μας που παρότι έδωσαν αίμα στον αγώνα της Εθνικής Παλιγγενεσίας ανάλογο της Τριπολιτσάς και του Μεσολογγίου, στο τέλος έχασαν το λιμάνι, το στρατόπεδο και το Διοικητικό κέντρο; Θέλω να

πιστεύω πως όχι, γι' αυτό άλλωστε συνεγράφη και η παρούσα εργασία....

Επίλογος Δεκεμβρίου 2000: Το υποπρακτορείο το χάσαμε ενώ ο κόσμος νομίζει ότι το κερδίσαμε. Το τεχνικό σχολείο έγινε με αγώνες και διώξεις ακόμα του γράφοντος. Δεν ξέρω αν άξιζε ο κόπος σε σχέση με το προσωπικό μου κόστος . Παρ' όλα αυτά, δεν θα υποστείλουμε την σημαία της Μεσσήνης και θα ξεσκεπάσουμε τον κάθε παραμυθατζή όψιμο σωτήρα, ώστε οι εκλογείς που έχουν και τον τελικό βαρύνοντα λόγο να γνωρίζουν πριν πάνε στις κάλπες….

Πολλά θα γίνουν μέχρι τις εκλογές……………………………………………………………………………

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ

Μιά εντελώς καινούργια ετυμολογική εκδοχή για το «Βουρκάνο»

http://www.byzsym.org/index.php/bz/article/view/725/643



Στον σύνδεσμο, **ΕΔΩ**,υπάρχει ένα βιβλίο με τίτλο ΙΣΤΟΡΙΚΟΓΕΩΓΡΑΦΙΚΕΣ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ του **Ηλία Αναγνωστάκη,** το οποίο διαπραγματεύεται το θέμα του τοπωνυμίου «Βουρ(λ)κάνο», στην Αρχαία Μεσσήνη. Για το θέμα έχουν γράψει πάρα πολλοί. **Ο Βορβίλας, ο Κουγέας, ο Αδαμαντίου, ο Γριτσόπουλος, ο Πετρίδης, ο Βαγιακάκος, ο Δουκάκης, ο αείμνηστος Μητροπολίτης μας Χρυσόστομος Θέμελης κ.ά.**
Σε όλες αυτές τις ετυμολογίες για το **Βουλκάνο** που δεν είναι λίγες, **δεν είδα μία που μου ανέφερε και νομίζω δεν είναι δημοσιευμένη πουθενά, ο αείμνηστος καθηγητής της Ιστορίας στο Πανεπιστήμιο του Σικάγου, ο Φώτιος Λίτσας[1],** όταν σε κάποια ιστορική συγκυρία **είχε προσπαθήσει να ασχοληθεί με την Ιστορία της Μεσσήνης (της σύγχρονης)** και νομίζω, ότι πρέπει να υπάρχει κάπου πολύτιμο αδημοσίευτο υλικό. Κάνοντας αναδρομή στην γνωριμία μας μιας και είχα εντολή από τον επίσης αείμνηστο Δήμαρχο Μεσσήνης **Παύλο Πτωχό** να διευκολύνω τον κ. καθηγητή στη έρευνά του παρέχοντάς του πάσα διευκόλυνση, για μετακινήσεις και περιηγήσεις , όπου ενθυμούμαι πήγαμε στην Μπούκα , ερειπωμένο Τελωνείο, εκβολές Παμίσου, Φράγμα Άρι, Ανδρούσα, Αρχαία Μεσσήνη, Μάνεσι, Σαμαρίνα κ.ά. Στο Μάνεσι πήγαμε για την τοποθεσία «χίλια σπίτια» (δεν υπάρχει κανένα αλλά υπάρχουν Μυκηναϊκοί τάφοι) όπου συγγενικό μου πρόσωπο είχε υποδείξει στην αρχαιολογική Υπηρεσία τούμπα (τύμβο).
Για να μην τα πολυλογώ, ο αείμνηστος σεβαστός καθηγητής, μου μετέφερε μια άλλη εξήγηση για το τοπωνύμιο Βουλκάνο , μέσα στις δεκάδες που έχουν καταγραφεί.

Συγκεκριμένα μου ανέφερε ως μία εκδοχή το «Βουκράνιο» δηλ. μια παράσταση κρανίων βοών που επικρατεί στην Αρχαία Μεσσήνη. Η εναλλαγή «κρ»→«ρκ» εξηγείται γλωσσολογικά εύκολα και υπάρχουν ανάλογα παραδείγματα. Όμως και η μεταλλαγή λ→ρ (Βουλγαρία→Βουργαρία)

Το παρόν σημείωμα, έχει μοναδικό στόχο **την απλή καταγραφή μιας επί πλέον εξήγησης του ονόματος και όχι την επιστημονική της αποτίμηση ή αξιολόγηση**. Στην φωτογραφία φαίνεται ένα βουκράνιο από την αρχαία Μεσσήνη και απλώς ο υπογράφων, θα εκφράσει την απορία του , για το πώς μέσα στις τόσες πολλές εκδοχές δεν υπήρχε και η προρρηθείσα.

Γιάννης Π. Πλατάρος
Μαθηματικός –Οικονομολόγος ΕΚΠΑ
M.edu Διδακτική και Μεθοδολογία των Μαθηματικών-ΕΚΠΑ

---

[1]*Ο υπογράφων, είχε την εξαιρετική τιμή να γνωρίσει ένα σεμνό άνθρωπο , εξαιρετικά ευγενικό, με απίστευτες εγκυκλοπαιδικές γνώσεις και με μεγάλη Πατριωτική φλόγα μέσα του, γνήσιο Έλληνα μαχητή των συμφερόντων της Ελλάδος στην απέναντι πλευρά του Ατλαντικού. Αυτό εισέπραξα από τις 4-5 φορές που βρεθήκαμε μαζί στα πλαίσια διαφόρων δραστηριοτήτων του Δήμου Μεσσήνης επί αειμνήστου Δημάρχου Παύλου Πτωχού.* Ένα οιονεί βιογραφικό, εδώ: http://www.agios-rafael.org/fotios%20litsas.html

Η γλώσσα των συνδικαλιστικών κειμένων της ΟΛΜΕ και πολλά άλλα!

22 Μαρτίου 2006

Του
Γιάννη Π. Πλατάρου
Μαθηματικού

Τι γίνεται αγαπητοί συνάδελφοι; Πάλι με βάζετε στον κόπο να υποστώ το μαρτύριο της ανάγνωσης των τεραστίων κειμένων σας; Πάλι πρέπει να υποστούμε τα βερμπαλιστικά κείμενα με τα άθλια Ελληνικά τους; Η αλήθεια είναι ότι είμαι απολύτως ελεύθερος να μην σας διαβάζω, αλλά και με την ψήφο μου, με εκπροσωπείτε και πρέπει να ενημερώνομαι για ό,τι λέτε και διακηρύσσετε. Όμως, από αυτή σας την εκπροσώπηση, τουλάχιστον γλωσσικά δεν είμαι καθόλου ικανοποιημένος και φαντάζομαι και μέγα μέρος των συναδέλφων μας, αλλά ντρέπονται να σας το πούνε δημόσια. Ας τους εκπροσωπήσω λοιπόν αυτοβούλως και άνευ εξουσιοδοτήσεως, όπως ακριβώς και εσείς από πουθενά δεν λάβατε εξουσιοδότηση για να βιάζετε την Ελληνική γλώσσα.

Μην παρεξηγείσθε! Κάποιος πρέπει να σας «τα σούρει» επί τέλους! Θα μπορούσα να αδιαφορήσω όπως κάνει πλήθος συναδέλφων μας που λένε «δεμπνανα κόψετε το λαιμό σας με ένα γυαλί που θα ασχοληθώ εγώ με τη γλώσσα;» Όμως η γλώσσα είναι πάρα πολύ μεγάλη υπόθεση και περισσότερο σοβαρή και κρίσιμη απ΄ ό,τι φαντάζονται οι περισσότεροι των συναδέλφων μας.

Ας γίνουμε και συγκεκριμένοι:

Απευθύνομαι στους συντάκτες των ανακοινώσεων που δεν πιστεύω να είναι οι αιρετοί μας (τουλάχιστον αυτοί που γνωρίζω και οι οποίοι ομιλούν θαυμάσια την Ελληνική.)

Τι είναι αυτά τα «κάλεσμα» , «καλέσματα», «καταχτήσεις», «των καταπιεζόμενων αγωνιζόμενων εργαζόμενων» , «του Μάρτη» , «του Ιούνη» , «του Ιούλη» Αυτά νομίζεται ότι τα λέει και κάποιος άλλος εκτός από εσάς , τον Ριζοσπάστη, τον 902 αριστερά στα Εφ-Εμ και ίσως από την «φωνή της Αλβανίας» επί Χότζα; Είναι αυτά Δημοτική γλώσσα του λαού; Ξέρετε καμμιά γιαγιά , να λέει «Ιούνη» τον Ιούνιο και «Ιούλη» τον Ιούλιο; Δεν έχετε δει πουθενά γραμμένο ότι αν μια λέξη τονίζεται στην προπαραλήγουσα στην γενική πτώση καταβιβάζεται ο τόνος στην παραλήγουσα; Και καλά δεν το είδατε ! «Σας πάει στο αυτί;» Η αισθητική σας αντίληψη περί την γλώσσα σφυρηλατήθηκε στα πάλαι ποτέ γεμάτα φοιτητικά αμφιθέατρα με τον «λόγο της αριστεράς» κυρίαρχο; Κανένα βιβλίο με σωστά Ελληνικά δεν διαβάσατε; Δεν μπολιάσατε τον λόγο σας με λίγο Πλωρίτη και τις διάσημες επιφυλλίδες του Βήματος ή της Καθημερινής; (αναφέρομαι στο παρελθόν της γενιάς σας φυσικά!) Μόνο ΚΟΜ.ΕΠ. διαβάζατε και «Πανσπουδαστική;»

Θέλετε να γίνω περισσότερο συγκεκριμένος;

Σχολιάζω την τελευταία σας ανακοίνωση που διαβάζω από την ***«Έδρα Εκπαίδευσης»*** αυτή τη στιγμή:
Έχει ημερομηνία 17/3/06 τίτλο ***«εισήγηση προς τα Δ.Σ. και τις Γ.Σ των ΕΛΜΕ»*** και υπογράφεται από τους ***κ.κ. Δ. Γεώργα και Γρ.Καλομοίρη.***

Επιλέγω:

1. ***«…βρίσκεται πλέον πιο βαθιά στο μάτι του κυκλώνα…»***

Σχόλιο : Το μάτι του κυκλώνα έχει κέντρο και όχι βάθος. Φυσικά ο αντίλογος σε κάθε λάθος κυριολεξίας είναι ότι «κάναμε σχήμα λόγου» κτλ . Το γνωρίζω το επιχείρημα, αλλά δεν ξέρω πόσους και ποίους πείθει.

2. ***«….Για να βγούμε από τον Λαβύρινθο, οφείλουμε να ξετυλίξουμε το μίτο της Αριάδνης…»***

Σχόλιο: ώστε για να βγούμε από τον Λαβύρινθο του Μίνωα **ξετυλίγουμε** τον μίτο της Αριάδνης ε; Εδώ δεν υπάρχει το επιχείρημα του σχήματος λόγου και της μεταφορικής σημασίας ή μήπως κάνετε οξύμωρο σχήμα; Πάντως αν δεχθούμε την εισήγηση ως σουρεαλιστικό κείμενο, τότε όλα στέκουν.

3. ***«και αυτός (σ.σ. ο μίτος) δεν είναι άλλος από το ξεδίπλωμα μέχρι τέλους των ενιαίων αποφασιστικών αγώνων»***

Σχόλιο: Τώρα το κατάλαβα! Επειδή πρέπει ντε σώνει καλά να «ξεδιπλωθούνε» οι αγώνες, πρέπει και να ξετυλίγεται ο μίτος της Αριάδνης για να βγούμε από τον Λαβύρινθο!

4. Προσέξτε παρακαλώ σύνταξη: ***« Τα….., οι…., η…., τα….., την……, την….., δείχνουν ότι ετοιμάζεται «νέα σταύρωση» των εργαζομένων»***

Σχόλιο: Ο τόνος αυτή τη φορά μπήκε σωστά στην γενική, αλλά την σύνταξη σε αυτή την πρόταση, την έκανε ή Αλβανός ή κάποιος από τους Σόλους της Κιλικίας .

5. ***«Ήδη, η ιερή συμμαχία βιομηχάνων, τραπεζιτών και εφοπλιστών, κυνικά πλέον και κάτω από την ομπρέλα της κυβέρνησης και της Ευρωπαϊκής Ένωσης, κήρυξε πόλεμο στους εργαζόμενους, δηλαδή στους γονείς των μαθητών μας.»***

Σχόλιο: Ώστε η παλαιά τυποποιημένη φράση «υπό την αιγίδα» μεταφράζεται στην δημοτικιά σας «κάτω από την ομπρέλα;» Εξ άλλου ποιος πλέον ξέρει τι πάει να πει «υπό την αιγίδα;» (γίδα; καταιγίδα;) Καλύτερη η ομπρέλα πάντως από το ξεχασμένο τεχνητό «αλεξιβρόχιον» , εδώ συμφωνώ.

6.***« το ποσοστό αύξησης των καθαρών αποδοχών μας κυμαίνεται από 1,9% έως 2,4% ενώ το ποσοστό αύξησης του μηνιαία παρακρατούμενου φόρου από 7% έως 20%!!»***

Σχόλιο: Αυτά τα δύο θαυμαστικά τι υπονοούν; Απώλεια εισοδήματος λόγω φορολογίας; Αμ δε! Ο παρακρατούμενος φόρος είναι καθαρό εισόδημα του εργαζομένου και ανήκει στην τσέπη του και μόνον. Αν τελικά κληθεί να φορολογηθεί , θα τα κρατήσει η Δ.Ο.Υ. ή άλλως θα του επιστραφούν. Να πούμε ότι ζημιώνεται ο εργαζόμενος από τους τόκους των παρακρατούμενων φόρων; Πόσο; 1% που θα έπαιρνε αν τα τόκιζε; Μείον 0,5% η έκπτωση στους παρακρατούμενους φόρους , άντε χοντρικά 0,5% απώλεια πάνω στο 20% του 15% που ας πούμε ότι είναι ο παρακρατούμενος φόρος (λιγότερος είναι) σε σχέση με το εισόδημα. Δηλαδή, από την «επαχθή» αυτή αύξηση , ο εργαζόμενος ζημιώνεται στρογγυλοποιημένα και κατά τεκμήριο 0,5%Χ20%Χ15% =0,015% . Χοντρικά λοιπόν, με την επαχθή αυτή ρύθμιση, η «ανάλγητη» Κυβέρνηση, δεν έδωσε αυξήσεις 1,9% έως 2,4% όπως επαγγέλλεται , αλλά περίπου 1,885%έως 2,385% .

Εδώ επιτρέπεται να γελάσουμε ή να κλάψουμε για την υποτίμηση της νοημοσύνης των συναδέλφων; διότι με τα δύο θαυμαστικά της ανακοίνωσης(!!) θα έπρεπε να γελά το Πανελλήνιο και δεν γελά! Αν λοιπόν κάποιος έχει καθαρό εισόδημα 25.000€ (ελάχιστοι καθηγητές το έχουν!) **η «ανάλγητη» Κυβέρνηση τον ζημιώνει με 3€ και 75 λεπτά ετησίως, άρα δύο θαυμαστικά για το μέγιστο αυτό πολιτικό ατόπημα!**

Πιθανόν οι συντάκτες της εισήγησης «βρίσκουν και τα κάνουν» αλλά τουλάχιστον όχι σε μένα και όχι (ελπίζω) στους αναγνώστες που ξέρουν ανάγνωση και αριθμητική, **αλλά δεν είναι και υποχρεωμένοι να περνούν από το μικροσκόπιο τις εισηγήσεις της ΟΛΜΕ που προσπαθεί να δημιουργήσει ψευδείς εντυπώσεις εκ του μη όντος.** «Δόξα τω Θεώ», τα προβλήματα στην Εκπαίδευση **και πολλά είναι και σοβαρά. Δεν έχουμε την ανάγκη των ψευδών εντυπώσεων για να πείσουμε!**

Φυσικά δεν καταθέτω το επιχείρημα του ότι όταν κάτι το πληρώνεις με δόσεις σιγά-σιγά και μηνιαίως δεν σου φαίνεται απ΄ ό,τι όταν κληθείς να το πληρώσεις εφ΄ άπαξ και μαζεμένο! Αυτό το θεωρώ προφανές για όλους και καθιστά τα δύο ερωτηματικά της εισήγησης ακόμα πιο πολύ προσβλητικά για τις στοιχειώδεις μαθηματικές γνώσεις των συναδέλφων! Παραπάει να μας κοροϊδεύουν οι δημοσιογράφοι κάθε μέρα, **παραπάει να μας παραπληροφορεί και ο συνδικαλιστικός μας φορέας.** Προσωπικώς στέλνω τα θερμά μου συλλυπητήρια στον «πονηρό» συντάκτη των δύο θαυμαστικών (όποιος και να είναι!) Κι αν κάποιος πει ότι υπερεκτιμάται η λεπτομέρεια αυτή, υπενθυμίζω το ***«εξ όνυχος τον λέοντα»*** Απ΄ την λεπτομέρεια θα βγάλω ασφαλές συμπέρασμα για το ποιος με δουλεύει και ποιος όχι.

7. «***Απέναντι σε αυτήν την πολιτική αποτελεί μονόδρομο η συνέχιση των αγώνων μας***»

Σχόλιο: διαβάστε το προσεκτικά και προσπαθήστε να κάνετε συντακτική ανάλυση. Δεν βγαίνει νόημα, παρ΄ ότι τέτοιες εκφράσεις θεωρούνται χιλιοειπωμένες . Αν αντί «η συνέχιση» θέταμε «η πορεία» τότε κάποιο νόημα βγαίνει!

8. « **Επιδιώκουμε την σύμπηξη του πανεκπαιδευτικού μετώπου**»

Σχόλιο: Ωραίος ο νεολογισμός **«σύμπηξη»** Παραπέμπει στο «ένα κορμί» στο «χαρμάνι» στο «τσιμέντο» κι ίσως στον «αχταρμά» Βεβαίως η παλαιά λέξη **«σύμπτυξη»** είναι χιλιοχρησιμοποιημένη και δεν έχει κάτι νέο να πει. Εκ άλλου η πολιτική επειδή δεν μπορεί να παρουσιάσει «νέες ιδέες» (άλλο κι αυτό!) παρουσιάζει «νέες λέξεις». Το ξέρουμε πολλοί και το υποψιάζονται περισσότεροι…

9. ***«και συμπόρευσης με τους εκπαιδευτικούς των άλλων βαθμίδων της εκπαίδευσης, τους φοιτητές και μαθητές μας.»***

Σχόλιο: Δεν νομίζετε ότι οι ανήλικοι μαθητές δεν πρέπει να εμπλέκονται στους αγώνες των μεγάλων ενεργά ; Ακόμα και δίκιο να έχουμε (που βεβαίως έχουμε) οι μαθητές πρέπει να είναι εκτός συνδικαλιστικών αγώνων άλλων . Βεβαίως σε αυτό δεν θα συμφωνήσουν πολλοί, αλλά υπενθυμίζω, ότι ο «συνδικαλισμός» είναι έννοια συνυφασμένη με την σχέση «εργασία-αμοιβή» που είναι μέρος της πολιτικής και όχι η ίδια η πολιτική με την οποία πρέπει οι μαθητές να έχουν αγαθές σχέσεις και όχι τραυματικές. (ή έστω τραυματικές, αλλά που το τραύμα να γίνεται μάθημα) Τέλος πάντων!…….

10. ***«Προτείνουμε η εισήγηση αυτή να αποτελέσει θέμα συζήτησης και προβληματισμού σε όλους τους συλλόγους.»***

Σχόλιο: Πάρα πολύ καλή πρόταση. Υπενθυμίζω όμως , ότι την εισήγηση στον σύλλογο την κάνει αποκλειστικά ο Διευθυντής ή το 1/3 (;) των συναδέλφων που θα υπογράψει κάποιο χαρτί και επίσης (εδώ είναι «το πρόβλημα») ότι η συνεδρίαση γίνεται εκτός ωρών διδασκαλίας και λειτουργίας του σχολείου. Επομένως ζήτημα είναι αν συζητηθεί η εισήγηση σε μονοψήφιο αριθμό σχολείων Πανελληνίως. Τον βαθύτερο λόγο τον γνωρίζετε φαντάζομαι. Είστε και είμαστε συνυπεύθυνοι……

Εδώ κάπου στην μέση του κειμένου σταματώ διότι ήδη μπαίνω σε επί μέρους σχόλια επί της ουσίας του κειμένου, ενώ κυρίως σχολιάζω την γλώσσα και αυτό ας εκληφθεί ως παρεκτροπή του υπογράφοντος.

Συνεχίζω σε σχέση με την γλώσσα:

Πρέπει να μάθετε, ότι **η αφανής** γλωσσική κατάσταση είναι κάτι παραπάνω από εφιαλτική. Είναι θέμα φυσικά όλης της κοινωνίας και απλώς αντανακλά και σε σας.

Μικροί και κυρίως μεγάλοι στο διαδίκτυο χρησιμοποιούν σχεδόν αποκλειστικά τα **«Γριγλικά» (φραγκολεβαντίνικα)** . Τονίζω, ότι η μεγάλη πλειονότητα των μεγάλων χρηστών (άνω των 30 ετών) χρησιμοποιούν το βάρβαρο αυτό γλωσσικό έκτρωμα ενώ είναι πτυχιούχοι ΑΕΙ . Αν θέλετε το πιστεύετε , επιστημονική έρευνα δεν έχω κάνει, καταθέτω την προσωπική μου γνώμη που έχει προέλθει από χιλιάδες ώρες χρήσης στο διαδίκτυο. Ήδη στους εκπαιδευτικούς χώρους «κυνηγάμε» τους συναδέλφους που θέτουν θέματα στους μαθητές στο λεγόμενο ……«ατονικό» σύστημα ή θέτουν ως ερωτηματικό το βάρβαρο ανάποδο τσιγκέλι. Για την ορθή διατύπωση των ερωτήσεων στα θέματα, δεν λέω τίποτα , διότι το πρόβλημα προϋπήρχε. Απλώς τώρα έχει παραγίνει το κακό ……

Να σας αναφέρω και κάτι νέο ουσιαστικό που μάλλον δεν το έχετε αντιληφθεί:

Σύμφωνα λοιπόν με νεότατες έρευνες, όταν το μικρό παιδί μαθαίνει ένα πολύπλοκο γλωσσικό σύστημα όπως η Ελληνική γλώσσα που περιέχει την δύσκολη ιστορική ορθογραφία, αναπτύσσει περισσότερους νευρώνες απ΄ όσους αναπτύσσουν τα παιδιά που μαθαίνουν τα «απλοποιημένα» Ελληνικά . Οι πρώτες έρευνες ήταν προς την κατεύθυνση του να μετρήσουν γλωσσικές δεξιότητες από ομάδες που είχαν διδαχθεί τα Ελληνικά με τους δύο τρόπους και φυσικά τα αποτελέσματα αμφισβητήθηκαν , αφού όταν η επιστήμη πάει κόντρα στις πολιτικές ή φιλοσοφικές μας πεποιθήσεις φταίει πάντα αυτή και όχι οι δικές μας δοξασίες. Έλα όμως που πλέον έχει βρεθεί τρόπος να μετρώνται οι νευρώνες και οι συνάψεις τους! Και εδώ **μέτρηση =ποσοτική αποτίμηση μιας ποιότητας!**

Επομένως κύριοι: Σύμφωνα με αυτή την θεωρία :

Α) Η εξυπνάδα έχει και επίκτητο μέρος και όχι μόνο κληρονομικό! Πάρα πολύ σοβαρό είναι αυτό το πόρισμα και έχει επίδραση σε όλες τις θεωρίες μάθησης και τις αντίστοιχες διδακτικές! Αποδυναμώνεται (μερικώς) και το επιχείρημα με το προνομιακό DNA των Ελλήνων που δεν ήταν ιδιαιτέρως πειστικό.

Β) Αν αυτό συμβαίνει στην Ελληνική , τότε το ίδιο θα μπορούσε να συμβαίνει σε κάθε πολύπλοκη γλώσσα λ.χ. στην Κινεζική. Έρευνες έδειξαν, ότι όντως αυτό ισχύει και για τα Κινεζόπουλα. Στην Αμερική λ.χ. , είναι κοινός τόπος η πρόοδος των Ελλήνων και των Κινέζων στα γράμματα. Αυτό απεδίδετο συνήθως στην υπερπροσπάθεια που κάνουν οι μετανάστες να ριζώσουν σε ένα νέο τόπο και έτσι όλα εξηγούντο. Όλα; Οι άλλοι μετανάστες γιατί δεν είχαν ανάλογα αποτελέσματα; Ο αντίλογος ήταν και εδώ γνωστός . Οι Έλληνες έχουν ιδιαίτερες ευαισθησίες περί την εκπαίδευση. Άρα…….κτλ. Αμ δε! Τώρα απεδείχθη ότι μέγα μέρος αυτής της δεξιότητας ήταν **επίκτητο** από την ίδια την μορφή της γλώσσας! Μαθαίνω λοιπόν Μαθηματικά, Φυσική , Χημεία καλύτερα, διότι έχω περισσότερες συνάψεις στα εγκεφαλικά μου κύτταρα , επειδή έχω διδαχθεί Ελληνικά και μάλιστα Ελληνικά με τα γνωστά «άχρηστα σημαδάκια» όπως ήταν οι ψιλές οι περισπωμένες και οι δασείες. Τουλάχιστον η δασεία ήταν γράμμα και δεν έπρεπε επ΄ ουδενί να καταργηθεί. Και η υπογεγραμμένη ήταν γράμμα . Οι ψιλές, όντως, δεν είχε νόημα να υπάρχουν! Για τις περισπωμένες δεν τοποθετούμαι διότι δεν επαρκούν οι γνώσεις μου .Είχαν να κάνουν περισσότερο με την προφορά και μάλλον καθόλου με το έτυμον των λέξεων στο

οποίο μπορεί να προσφύγει ο καθ΄ ένας και μέσω της ιστορικής ορθογραφίας. Μεγάλη υπόθεση κύριοι της ΟΛΜΕ να καταφεύγει ο πολίτης στο έτυμον (δηλαδή στην «βαθιά αλήθεια») μιας λέξης μέσω της ιστορικής ορθογραφίας.

Σε κάθε περίπτωση η κατάργηση της δασείας ήταν μια απίστευτη αθλιότητα και υπάρχουν και άλλα επιχειρήματα υπέρ αυτής (για το πώς το «π» μετατρέπεται σε «φ» προ δασείας κτλ. Μπορείτε να ρωτήσετε και κάποιον επαρκή φιλόλογο) Πάντως οι Άγγλοι δεν κατήργησαν την Ελληνική δασεία και υπάρχει ως «h» στην αρχή όλων των δασυνόμενων Ελληνικών λέξεων , τις οποίες όταν επανεισάγουμε ως αντιδάνειο, τις προφέρομε με το δασύ «έϊτς-h » προς επίρρωσιν του Εθνικού επαρχιωτισμού μας. («Ηέλεν! …Έλα να φάμε!»)

Γ) Ο Γληνός που διετείνετο για «φωνητικές ορθογραφίες» έλεγε κάτι που «**φενόταν σοστό αλά δεν ίταν κε δεν ίνε!» (το προηγούμενο έκτρωμα είναι μια καθημερινή κοινοτυπία στα διάφορα τσατ και φόρα του διαδικτύου με λατινική όμως γραφή!)** Το σχολιάζω αυτό για να δείξω, πώς ό,τι φαίνεται και σωστό δεν πάει να πει ότι είναι και αληθές. Τα πράγματα δεν είναι όπως φαίνονται, διότι αν ήταν όπως εφαίνοντο, τότε όλοι θα είμαστε επιστήμονες. Όλες οι ανακαλύψεις περιέχουν το τυχαίο και το παράδοξο. Επειδή λοιπόν το θέμα με τους νευρώνες που σας περιέγραψα έχει αποδειχθεί επιστημονικά, μην συγχέετε από τούδε και στο εξής την πολιτική σας και κομματική σας θέση **του χθες** για το πώς θα διδαχθεί η Ελληνική γλώσσα και τις είδους «απλοποιήσεις» πρέπει να επικρατήσουν **αύριο,** διότι η πάλαι ποτέ πολιτική άποψη της Αριστεράς για «απλοποίηση της γλώσσας» **δεν ισχύει πλέον**

Προσέξτε λοιπόν τις πολιτικές θέσεις που θα λάβετε , διότι έχουν καταστεί αντεπιστημονικές και εύκολα αντικρούσιμες (αν και δεν παίρνω όρκο για το τελευταίο , όταν έχουμε δει να αμφισβητούνται μαθηματικά αντιπαραδείγματα δια των οποίων αποδεικνύονται λάθη στα θέματα των Πανελληνίων , άρα…..)

<u>Μια άποψη για την επάρκεια της Αγγλικής</u>

Οι ξένες γλώσσες καλώς, κάλλιστα διδάσκονται και δη τα Αγγλικά που είναι η παγκόσμια γλώσσα της Επιστήμης πλέον. Αυτό ισχύει τώρα και με τους συσχετισμούς που υπάρχουν. Ως εργαλείο συνεννόησης δεν είναι πια και ό,τι πιο τέλειο, αφού έχει μεγάλες «τρύπες» . Να δούμε μερικές τρύπες , σε σχέση με τα Ελληνικά:

1. Για να δει την ορθή προφορά μιας λέξεως κάποιος Αγγλόφωνος πρέπει να ανατρέξει **σε λεξικό** πράγμα αδιανόητο για την Ελληνική γλώσσα!
2. Όταν υπάρξει μια καινούργια λέξη στα Αγγλικά (νεολογισμός) είναι αδιανόητο να μαντέψει κάποιος την σημασία της έστω και με τα συμφραζόμενα. Στα Ελληνικά με το να ξέρει κάποιος τις σημασίες των προθέσεων, μπορεί να καταλάβει έναν νεολογισμό και επίσης να παράξει **έναν δικό του**, κατανοητό από τους συνομιλητές του , έστω και με την βοήθεια των συμφραζομένων, πράγμα αδιανόητο για τον Αγγλόφωνο που παράγει νέες λέξεις σχεδόν αποκλειστικά με αρκτικόλεξα (ακρωνύμια) ή στην καλύτερη περίπτωση να κολλάει δύο λέξεις πετώντας το μεσαίο κομμάτι και ταυτόχρονα, πετώντας και την ιστορία της λέξης , δηλ. την ετυμολογία της!
3. Παίρνω την φράση : **«Χθες ο Γιώργος πήγε στον κινηματογράφο»** Στα Ελληνικά μπορώ να διατάξω τις φράσεις «χθες» , «ο Γιώργος» , «πήγε» , «στον κινηματογράφο» και να τις πω κατά 4*3*2*1=24 διαφορετικούς **αποδεκτούς τρόπους** , κάθε ένας των οποίων μπορεί να λεχθεί από Ελληνόγλωσσο ο οποίος θέλει να επιτονίσει αναλόγως αυτό που θέλει κάθε

στιγμή και να αποδώσει ένα γεγονός κατά 24 διαφορετικές **νοηματικά λεπτές αποχρώσεις.** Αυτό το πράγμα δεν είναι δυνατόν στην Αγγλική!

Οι φιλόλογοι συνήθως ομιλούν για «μουσικότητες» , προσωδίες και άλλα τέτοια «ποιητικά» που δεν πείθουν τον νέο περί της ανωτερότητας της γλώσσας του ως εργαλείου. Και επιμένω να βλέπω την γλώσσα ως εργαλείο , διότι αυτή είναι η μία και μικρότερη διάσταση της γλώσσας . Δεν βάζω την πολιτισμική της διάσταση που **κουβαλά όλα όσα είμαστε** . Μένω μόνο στο απλό επίπεδο του εργαλείου και μόνο σε αυτό το επίπεδο κάνω την σύγκριση και ……**δεν υπάρχει καμμία σύγκριση!** Θα πρέπει οι μαθητές μας (αλλά και οι **δήθεν ταγοί**) να γνωρίζουν τι δυνατότητες έχει το μέσον αυτό, τι δεν έχει , τι έχουν τα άλλα ανάλογα μέσα τι χάνουμε και τι κερδίζουμε.

Η ιστορική πείρα έχει δείξει ότι δεν πρέπει να βιαζόμαστε, αφού αν πείτε σε κάποιον πραγματικό γνώστη της πληροφορικής που έχει εμβαθύνει στο αντικείμενό του και στις προοπτικές του για το γεγονός ότι υπάρχουν άνθρωποι ακόμα στην Ελλάδα που ερίζουν για το πολυτονικό ή το μονοτονικό ή το ατονικό, θα πιάνει την κοιλιά του απ΄ τα γέλια αφού ξέρει ότι η τεχνολογία έχει παράξει λογισμικά που με ένα πάτημα ενός μόνο κουμπιού το μονοτονικό γίνεται πολυτονικό και αντιστρόφως και επίσης το φραγκολεβαντίνικο κείμενο με τα γελοία «Γριγλικά» που είναι γραμμένα με πλήθος αμφισημιών (h ή I ή y ή u , ks ή 3 , th ή 8 , ai ή e) μπορούν να μετατραπούν σε ορθογραφημένο πολυτονικό ή μονοτονικό σύστημα. Απλώς , αύριο, στο εγγύς μέλλον, θα μιλάμε και θα γράφει ο Η/Υ για μας χωρίς το πληκτρολόγιο , δεν θα κάνει λαθάκια όπως κάνει τώρα που διανύουμε το νηπιακό στάδιο της φωνητικής υπαγόρευσης κειμένου, επίσης θα ομιλούμε και θα έχουμε αυτόματη μετάφραση σε οποιαδήποτε γλώσσα επιθυμούμε. Δύο ετερόγλωσσοι άνθρωποι που θα συνομιλούν θα φέρνουν στο μυαλό μας Βραζιλιάνικα μεταγλωττισμένα σήριαλ , αλλά θα συνεννοούνται θαυμάσια σε όλα τα επίπεδα.

Όταν φθάσουμε σε αυτό το επίπεδο σε 25 χρόνια, ξέρετε πόσο εύκολο είναι να καθιερωθεί Πανευρωπαϊκώς η (αρχαία) Ελληνική; Κανονίστε με τις πράξεις σας και με τις παραλήψεις σας και στο μέτρο των εξουσιών σας να μας ξενίζουν τα Αρχαία Ελληνικά όπως τους Άγγλους (**It’s Greek to me!)**

Τέλος πάντων!………

Για να φθάσουμε σε ένα αξιοπρεπές επίπεδο επιβίωσης ως έθνος, θα πρέπει κάποιοι Έλληνες να εργασθούν στην παραγωγή λογισμικών **κόντρα στην επαχθέστατη πραγματικότητα του να έχουμε την τελευταία θέση στην Ευρώπη των 25 στις Υπηρεσίες διαδικτύου πίσω από όλους!** Πίσω από **Μάλτα , Κύπρο , Λιθουανία, Εσθονία, Λεττονία, Βουλγαρία** και όλο το κακό συναπάντημα! Λέτε να φταίει μόνο ο ΟΤΕ και οι χρεώσεις του; Ο συνάδελφος που μου λέει ότι «εγώ συνάδελφε θα πρέπει να με πληρώσουν για να επιμορφωθώ, γιατί αυτά διδάχθηκα, αυτά ξέρω!» αυτός, έχει δίκιο λέτε; Αν δεν επιμορφωθούμε όλοι εδώ και τώρα στις νέες τεχνολογίες ποιος θα μάθει τους νέους τα νέα εκπαιδευτικά λογισμικά ; Ξέρετε τι θα γίνει; Θα τα μάθουν μόνα τους τα παιδιά και θα γελοιοποιούν τον κάθε παλιό συνάδελφο που θα επιχειρήσει να το παίξει «το βαρύ πεπόνι της έδρας!» Να είστε βέβαιοι ότι θα γελοιοποιηθούν πολλοί συνάδελφοι που δεν φροντίζουν να πάρουν την πιστοποίηση πρώτου επιπέδου τουλάχιστον! Κι αν φθάσουμε στο επίπεδο των απολύσεων από τους αδιάφορους θα κάνουμε απεργίες για να μην τους απολύσουν;

Σταματώ εδώ , διότι το κείμενο πήρε μεγαλύτερη έκταση του αναμενομένου, αλλά ελπίζω να πήραν κάποια ερεθίσματα κάποιοι συνάδελφοι, ανεξαρτήτως αν συμφωνούν ή όχι με τις θέσεις μου

Ευχαριστώ πολύ όποιον άντεξε και διάβασε όλο το κείμενο!………………

Α΄ ΕΛΜΕ Μεσσηνίας
Ειδική πρόταση για την επιμόρφωση των εκπαιδευτικών και συγκεκριμένα για τις μεταπτυχιακές σπουδές :

Εισαγωγικές διαπιστώσεις:

Αποτελεί γεγονός -και το ΥΠΕΠΘ το γνωρίζει καλώς- ότι η επιμόρφωση των εκπαιδευτικών στο κομμάτι που αφορά την **γενική επιμόρφωση** και δη την **μικρής και μεσαίας διάρκειας** επιμόρφωση, τα τελευταία 25 χρόνια (ουσιαστικά από θεσπίσεώς της) είναι εντελώς αναποτελεσματική (ουσιαστικά αποτυχημένη) με **φωτεινή εξαίρεση** την ειδική επιμόρφωση Α΄ και Β΄ επιπέδου στις Νέες τεχνολογίες κι αυτό λόγω της ύπαρξης στοιχειώδους αξιολόγησης του εκπαιδευτικού αποτελέσματος (Πιστοποίηση[1])

Φυσικά οι εξαιρέσεις, δεν κατορθώνουν να νοθεύσουν τον κανόνα και την καταφανή –πλέον- αλήθεια, ότι σεμινάρια τύπου 25 ωρών, 40 ωρών **με γενικό διδακτικό αντικείμενο** , απόγευμα , με κουρασμένους εκπαιδευομένους από την πρωινή εργασία , ουσιαστικά ακροατών , χωρίς κανένα απολύτως κίνητρο (και δεν εννοούμε μόνο το χρηματικό) δεν προσφέρουν σχεδόν τίποτε **σε παρατηρήσιμη μόνιμη αλλαγή συμπεριφοράς του εκπαιδευομένου** . Η τελευταία φράση αποτελεί έναν (συμπεριφοριστικό) ορισμό της μάθησης και βεβαίως, μόνο τέτοια δεν έχουμε.

Από την άλλη, στον αντίποδα, έχουμε την εκπαίδευση μακράς διαρκείας μέσω μεταπτυχιακών σε Πανεπιστήμια , η οποία επιφέρει την επιθυμητή **μόνιμη αλλαγή** στην συμπεριφορά του (ενηλίκου) επιμορφούμενου , μέσω της επαφής του **με την αιχμή της σύγχρονης επιστημονικής γνώσης**.

Ωστόσο , υπάρχει ένα **μεγάλο οικονομικό μειονέκτημα**: Το κόστος εκπαίδευσης που συνεπάγεται η εκπαιδευτική άδεια μετ΄ αποδοχών , το κόστος ειδικού επιδόματος αδείας , το κόστος πρόσληψης αναπληρωτή στην θέση του μετεκπαιδευομένου , όπως και τα κόστη διαμονής και διατροφής για όσους μετακινούνται, καθιστούν την όλη διαδικασία **πολύ ακριβή**, αλλά **και αποκλείουσα εκ των προτέρων συναδέλφους,** καθώς ο διαμένων λ.χ. στα Δίκαια Έβρου οικογενειάρχης δεν μπορεί να ξενιτευτεί δύο χρόνια στην Αθήνα αφήνοντας πίσω του εργαζόμενη σύζυγο με ανήλικα τέκνα (πλην εξαίρετων περιπτώσεων[2]) .

Επομένως, τίθεται ένα **σοβαρό πρόβλημα Δημοκρατίας,** καθώς το δικαίωμα πρόσβασης στην Παραδοσιακή Εκπαίδευση (μετεκπαίδευση) **κάποιοι το έχουν πλήρες και άνευ της εκπαιδευτικής αδείας (λ.χ. κάτοικοι Λεκανοπεδίου Αττικής) και κάποιοι άλλοι το στερούνται εν τη πράξει, ακόμα και με εκπαιδευτική άδεια!** Τα στατιστικά στοιχεία είναι αδιάψευστα , καθώς οι κάτοχοι μεταπτυχιακών διπλωμάτων εκπαιδευτικοί στην Αττική αποτελούν περίπου το 4%[3] του συνόλου των συναδέλφων, ενώ το αντίστοιχο ποσοστό στην επαρχία , όλοι μπορούν να διαπιστώσουν ότι κινείται σε μηδενικά επίπεδα. Η παρούσα πρόταση φιλοδοξεί να επιλύσει το πρόβλημα , στον βαθμό που μπορεί να επιλυθεί στα πλαίσια της κρατούσας συνήθους χρηματοδότησης, αλλά καθώς αυτό δεν φθάνει, δίνοντας παράλληλα πολλαπλάσια διέξοδο και αναπτυξιακή προοπτική στην Χώρα μας. **Αυτό μπορεί να γίνει με την εξ αποστάσεως ηλεκτρονική (μετ-)εκπαίδευση (e-learning) σε μεταπτυχιακό επίπεδο.**

Γιατί η εξ αποστάσεως η-εκπαίδευση;

Ένας πρώτος όρος της απάντησης στο ερώτημα, είναι, ότι ακόμα και από την εποχή του Ισαάκ Πίτμαν (1840) της δι΄ αλληλογραφίας εκπαίδευσης, η σύγχρονη η-εκπαίδευση, είναι το ίδιο αποτελεσματική με την παραδοσιακή που διεξάγεται στους Πανεπιστημιακούς χώρους. Το τελευταίο αποτελεί κοινό τόπο διεθνών επιστημονικών ερευνών και ξεκαθαρίζει εκ των προτέρων μια συνήθη αντίρρηση σχετικά με την ποιότητα των σπουδών. Αφού λοιπόν ξεκαθαρίζεται το πρόβλημα ποιότητας, έχουμε και τα παρακάτω αντικειμενικά πλεονεκτήματα για την η-εκπαίδευση:

- Είναι **παντού και πάντα διαθέσιμη** (αρκεί να διαθέτω Η/Υ για να εισέλθω στο διαδίκτυο)
- **Δεν απαιτεί οργανωμένους χώρους εκπαίδευσης**. (Στην εξαιρετικά αραιοκατοικημένη Φιλανδία που είναι και λόγω καιρού δύσκολη η πρόσβαση στους οργανωμένους Παν. χώρους , εφαρμόζεται με πολύ μεγάλη επιτυχία το υπόδειγμα αυτό)
- Είναι **εξαιρετικά αποτελεσματική** (όπως προείπαμε)
- Δίδει στον εκπαιδευόμενο το πλεονέκτημα της **επιλογής χρόνου μελέτης** , ακόμα και του **ρυθμού μελέτης**. (Διαβάζω, όποτε εγώ θέλω και τα περισσότερα ή λιγότερα μαθήματα που επιλέγω)
- Διαθέτει **εξαιρετικά προηγμένο τρόπο παρουσίασης με πολυμέσα** , βίντεο, ήχο, κείμενα εικόνες γραφήματα , δυναμικά σχήματα , ομιλία και διαλογική συνεργασία.
- Η βελτίωση των βιβλίων και άλλων εποπτικών μέσων γίνεται **με απειροελάχιστο κόστος** (αντιγραφή-επικόλληση των προσθηκών – διορθώσεων σε ένα αρχείο και επανανάρτηση στο διαδίκτυο)
- Ο διδακτικός τρόπος προσέγγισης **ευνοεί την ενεργητική και συνεργατική μάθηση** , προάγοντας βιωματικά (άρα αποτελεσματικά) τους νέους τρόπους Παιδαγωγικής προσέγγισης της διδασκαλίας (Εποικοδομισμός ή Κονστρουκτιβισμός)
- Ο αυτοέλεγχος της αποτελεσματικότητας της μάθησης γίνεται **εύκολα με ένα τεστ** .
- Παρέχεται η **δυνατότητα συμμετοχής σε μεγάλο αριθμό εκπαιδευομένων** (τεράστιες οικονομίες κλίμακος)
- **Ελαχιστοποιείται το κόστος εκπαίδευσης** (Ο κεντρικός πυρήνας της πρότασης!)

Παρ΄ ότι τα ανωτέρω πλεονεκτήματα φαντάζουν και ως ακαταμάχητα επιχειρήματα έτσι ώστε όλα τα ΑΕΙ να υιοθετήσουν σε ευρεία κλίμακα την η-εκπαίδευση, εν τούτοις, η οικονομική απόφαση που καλούνται να λάβουν τα ΑΕΙ , έχει να κάνει με το λεγόμενο **κόστος μετάβασης**[4] . Εδώ χρειάζεται η **γενναία χρηματοδότηση από το Κράτος** , έτσι ώστε να επενδύσει στο μέλλον που έφθασε , δεδομένου, ότι οι διεθνείς «γκουρού της Πληροφορικής» **διαβλέπουν την πλήρη επικράτηση της η-εκπαίδευσης Παγκοσμίως, ως μοναδικού τρόπου εκπαίδευσης.**

Να θυμηθούμε, ότι το μοναδικό –ίσως- μέσον που προστατεύει τον παραδοσιακό τύπο βρίσκεται στο περίφημο άρθρο 16 του Συντάγματος,§2 όπου αναφέρει «Η παιδεία αποτελεί βασική αποστολή του Κράτους και έχει σκοπό την ηθική, πνευματική, επαγγελματική και φυσική αγωγή των Ελλήνων, την ανάπτυξη

της εθνικής και θρησκευτικής συνείδησης και τη διάπλασή τους σε ελεύθερους και υπεύθυνους πολίτες»

Πιθανώς λοιπόν να μην διασφαλίζεται η ανάπτυξη της Φυσικής Αγωγής εξ αποστάσεως, αν και πολλοί συμπολίτες μας αθλούνται παρακολουθώντας γυμναστές στην τηλεόραση. Βεβαίως, ό,τι ισχύει στην Ε.Ε. αυτομάτως πρέπει να γίνεται αποδεκτό και εδώ και μάλλον τίποτα δεν θα μπορέσει τελικώς να εμποδίσει **την επερχόμενη νομοτελειακή εξέλιξη.**

Η αναγκαιότητα της επιμόρφωσης των εκπαιδευτικών :

Είναι γενικώς παραδεκτό, ότι το ανθρώπινο κεφάλαιο είναι ένας ανανεώσιμος πόρος που συνεισφέρει βραχυπρόθεσμα στο άτομο, όμως μακροπροθέσμως, τα οφέλη από την εκπαίδευση πάνω του, διαχέονται στην κοινωνία και σε όλα τα άτομα που την συγκροτούν αδιακρίτως. Επομένως , ένα μέτρο –συνταγή-παρέμβαση (από τα υπάρχοντα συγκεκριμένα 6 –περίπου- μέτρα) για την περιπόθητη σε κάθε Κράτος Μεγέθυνση και –κυρίως- Ανάπτυξη, είναι η επένδυση σε ανθρώπινους πόρους.

Ο **μέσος ρυθμός απαξίωσης των επιστημονικών γνώσεων στις θετικές επιστήμες** είναι 7% ετησίως. Δεδομένου ότι ο μέσος ρυθμός προσλήψεων πτυχιούχων ΑΕΙ είναι μικρότερος του 7% , **μόνο από αυτό το δεδομένο, καθίσταται αναγκαία η δια βίου επιμόρφωση.**

Επίσης , για τις επιστήμες, υπάρχει πλέον η έννοια του **χρόνου ημιζωής των χρησίμων γνώσεων**. Δηλαδή , ο χρόνος εντός του οποίου οι διδαχθείσες και κατακτηθείσες γνώσεις από έναν επιστήμονα στην διάρκεια των σπουδών του απαξιώνονται κατά το ήμισυ. Αυτός ο χρόνος λ.χ. για την Πληροφορική μπορεί να είναι τα 4 έτη , για την Επιχειρησιακή Έρευνα 7 έτη κ.ο.κ. ανάλογα με την ποιοτική συγκρότηση μιας επιστήμης.. έτσι, μόλις 4 χρόνια μετά την αποφοίτησή του, ένας επιστήμονας της Πληροφορικής, θα δει να έχουν απαξιωθεί οι μισές του γνώσεις! Μοιάζει απίστευτο, αλλά έτσι είναι. Παράλληλα, καθίσταται κάτι παραπάνω από αναγκαία , η θεσμοθετημένη δια βίου επιμόρφωση και κατάρτιση. Το μαθηματικό υπόδειγμα απαξίωσης των επιστημονικών γνώσεων, είναι ακριβώς ίδιο με το υπόδειγμα κρυώματος ενός θερμού σώματος. Πρώτα το σώμα θερμαίνεται επαρκώς (σπουδές) και μετά βγαίνει από την φωτιά. (αποφοίτηση) Στην συνέχεια κρυώνει (απαξίωση γνώσεων) και βέβαια πριν φθάσει η θερμοκρασία κάτω από ένα κρίσιμο όριο που απαιτεί η κοινωνία πρέπει να αναθερμανθεί (επιμόρφωση) Για τους έχοντες παραπάνω εξοικείωση με τα μαθηματικά, το υπόδειγμα περιγράφεται με μια συνάρτηση του τύπου $Γ(t)=Γο*exp(-at)$, όπου $Γ_o$ οι γνώσεις μετά την αποφοίτηση $Γ(t)$ οι γνώσεις μετά από χρόνο t από την αποφοίτηση και α μια θετική σταθερά που εξαρτάται από τον χρόνο ημιζωής των γνώσεων, της συγκεκριμένης κάθε φορά Επιστήμης.

Η απαξίωση των γνώσεων, θέτει επί τάπητος σοβαρά ερωτήματα του τύπου «**Τι** διδάσκουμε, **πού** διδάσκουμε, **πώς** το διδάσκουμε, **γιατί** το διδάσκουμε, **σε ποίους** το διδάσκουμε , **τι παύουμε** να διδάσκουμε, **τι αναθεωρούμε**, **τι πετάμε**, **τι υποβαθμίζουμε, τι αναβαθμίζουμε, που δίνουμε έμφαση, που δεν δίνουμε , τι εισάγουμε τι δεν εισάγουμε** στην διδακτέα ύλη. Τομείς του επιστητού σχεδόν αναλλοίωτοι εδώ και 2.000 χρόνια (λ.χ. Ευκλείδειος Γεωμετρία) όπου η διδασκαλία τους γινόταν μόνο με μολύβι χαρτί κανόνα διαβήτη και κιμωλία, τώρα πλέον με την επανάσταση των νέων τεχνολογιών αναθεωρούνται ριζικά και καλείται ο εκπαιδευτικός να υλοποιήσει την διδασκαλία με ειδικά επί τούτω σχεδιασθέντα δυναμικά λογισμικά (Επιμόρφωση Β΄επιπέδου) και ταυτοχρόνως, να δει με εντελώς άλλη ματιά το ίδιο το διδασκόμενο αντικείμενο, αφού η ισχύς λ.χ. ενός δυναμικού

υπερεργαλείου Γεωμετρίας, de facto αναθεωρεί **<u>και το αναλυτικό πρόγραμμα (curriculum)</u> και τον τρόπο διδασκαλίας του αντικείμενου.**

Στα προηγούμενα, τα (ακόμα) **παντοδύναμα μονόδρομα ΜΜΕ** , έντυπα και ηλεκτρονικά, προσπαθούν με όλες τους τις δυνάμεις **να δαιμονοποιήσουν το Διαδίκτυο** κινδυνολογώντας ασύστολα, διαμορφώνοντας ένα εχθρικό κλίμα στην κοινωνία απέναντι στις νέες Τεχνολογίες, με αποτέλεσμα **αν όχι την οπισθοδρόμηση της Πατρίδας μας , τουλάχιστον την επιβράδυνση της ανάπτυξης του μέσου αυτού, με δυσμενέστατα μακροχρόνια αποτελέσματα που ακόμη δεν έχουν φανεί**[5]. **<u>Κόντρα σε αυτό το σκοταδιστικό ρεύμα, οι εκπαιδευτικοί οφείλουν να είναι η πρωτοπορία που θα χειρίζεται άριστα τα νέα μέσα ώστε με γνώση και ευθύνη να καθοδηγούν την νεολαία στον κόσμο του αύριο, που ακόμα δεν έχει έλθει στην Ελλάδα μιας και ακόμη είμαστε στην τελευταία ή στις 2-3 τελευταίες θέσεις της Ευρώπης των 27 σε θέματα διείσδυσης στην κοινωνία του Διαδικτύου</u>**[6].

Η δηλητηριώδης προπαγάνδα κατά των νέων Τεχνολογιών από τα μονόδρομα ΜΜΕ , δεν έχει σχέση με την **τεχνοφοβία** , αλλά με το στενό οικονομικό τους συμφέρον , που **το θέτουν υπεράνω του Κοινού συμφέροντος**.

Των προηγουμένων δοθέντων, καθίσταται αναγκαία η διατύπωση μιας πρότασης όπως η παρακάτω:

<u>Η πρόταση:</u>

1) Επιχορηγούνται γενικώς τα ΑΕΙ (αλλά **με πρωτοπορία το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (Ε.Α.Π.)** που έχει ήδη την τεχνογνωσία) για ανάπτυξη **ειδικών μεταπτυχιακών προγραμμάτων που θα απευθύνονται <u>αποκλειστικά σε καθηγητές της Δ.Ε.</u>** σε αντικείμενα όλων των υπαρχουσών κλάδων , κυρίως στην διδακτική των διαφόρων επιστημών.

2) Στα προηγούμενα προγράμματα φοιτούν όσοι καθηγητές έχουν τουλάχιστον **επταετή διδακτική προϋπηρεσία** , είναι **πιστοποιημένοι στο Β΄ επίπεδο** στις νέες τεχνολογίες και είναι **κάτω των 55 ετών**.

3) Οι φοιτητές –καθηγητές**, απαλλάσσονται από το υποχρεωτικό τους ωράριο και κατά 5 ώρες και κατά μία μέρα την εβδομάδα, Παρασκευή ή Δευτέρα**. Η απαλλαγή δύναται να ισχύει μόνο για δύο σχολικά έτη, εντός των οποίων οφείλει να περατώσει τις σπουδές του ο μεταπτυχιακός φοιτητής. Σε κάθε διδακτικό εξάμηνο, προσκομίζεται βεβαίωση πορείας σπουδών στην οποία εμφαίνεται πλήρωση μιας ελάχιστης προϋπόθεσης (λ.χ. επιτυχής περάτωση ελάχιστου αριθμού μαθημάτων) για την συνέχιση της παροχής της απαλλαγής των 5 ωρών /εβδομάδα.

4) Τα 3 χρόνια , είναι ο μέγιστος χρόνος σπουδών για την λήψη του πτυχίου , πέραν των οποίων ο μετ. φοιτητής διαγράφεται. Για πολύ σοβαρούς λόγους υγείας , μπορεί να γίνει διακοπή φοίτησης κατά την διάρκεια της οποίας , η προθεσμία των 3 ετών παγώνει.

5) Οι μετ. φοιτητές, δεν δικαιούνται φοιτητικής αδείας, αφού όλες οι συγκεντρώσεις για καθοδήγηση και συντονισμό γίνονται Σαββατοκύριακο.

6) Σε περίπτωση που ο μετ. φοιτητής δεν ολοκληρώσει τις σπουδές του , οφείλει να παρέχει υπερωριακά ή στην ΠΔΣ αμισθί το απαλλακτικό 5-ωρο/εβδομάδα έως ότου συμπληρωθεί ο αριθμός των ωρών που πιστώθηκε.

<u>Σύγκριση ετήσιας επιμόρφωσης και μεταπτυχιακού</u>

- Το μετ/κο οδηγεί σε επίσημο πτυχίο, η Ετήσια Επιμόρφωση (ΕΕ) σε απλό πιστοποιητικό.
- Το μετ/κο παρέχεται από Πανεπιστήμιο με διδάσκοντες Πανεπιστημιακούς , η ΕΕ θα διεξάγεται ίσως από μερικούς Πανεπιστημιακούς.

- Το Μετ/κό μετρά ως μισθολογικό όφελος άχρι βίου για τον καθηγητή σε εφ΄ άπαξ **παρούσα αξία** κάτι λιγότερο από 432€ /5% = 8.640 €[7] (5% θεωρούμε

το τρέχον προεξοφλητικό επιτόκιο) δηλ. τελικώς ελάχιστα , αλλά υπάρχει πολύ μεγαλύτερο και μη αποτιμούμενο εύκολα όφελος ως προς την **υπηρεσιακή εξέλιξη**.

- Χοντρικά , κάθε ένας επιμορφούμενος στην Ετήσια Επιμόρφωση, κοστίζει στο Κράτος όσο τέσσερις στο μεταπτυχιακό. (4 καθηγητές Χ 5 ώρες/καθηγητή =20 ώρες, δηλ. ένας αναπληρωτής καθηγητής) Αν μάλιστα υπολογίσουμε το μηδενικό κόστος μετακινήσεων λόγω η-μάθησης, τα μηδενικά κόστη δαπανών αναλωσίμων ανά επιμορφούμενο, τις τεράστιες οικονομίες κλίμακος της η-μάθησης (ελάχιστοι επιμορφωτές παρακολουθούν πολλαπλάσιους φοιτητές) η αναλογία πιθανώς να διαμορφώνεται στο 1:6 ή και στο 1:7 (χρειάζεται περαιτέρω μελέτη)
- Μακροπρόθεσμα, **το όφελος που διαχέει στην κοινωνία ένας με μετ. σπουδές είναι πολλαπλάσιο,** του έστω και ετησίως επιμορφωθέντος, ενώ το όφελος στην Ανάπτυξη, είναι μη συγκρίσιμο. (Οι «αμαρτίες» της Σ.Ε.Λ.Μ.Ε. δεν πρέπει να επαναληφθούν)

Η Α΄ ΕΛΜΕ Μεσσηνίας:

Καλεί τον κ. Υπουργό Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων , να μελετήσει μέσω των επιτελών του τις προοπτικές εφαρμογής της παραπάνω τεκμηριωμένης πρότασης και να την εφαρμόσει **τώρα, πρωτοποριακά** και στο μέτρο του δυνατού, αφού μονοδρόμως όπως αποδείξαμε, το μέλλον ανήκει στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση –μετεκπαίδευση-επιμόρφωση.

Καλεί την ΟΛΜΕ να μελετήσει και να υποστηρίξει τις καινοτόμες προοπτικές που χαράσσει η πρόταση .

Καλεί τους Συνέδρους που θα προκύψουν για το 14ο Συνέδριο της ΟΛΜΕ να μελετήσουν την πρόταση και τελικά αν πεισθούν να την υιοθετήσουν, αφού κινείται και προς **το καλώς εννοούμενο συμφέρον του κλάδου** και προς **το συμφέρον της κοινωνίας**, με **ελάχιστο κόστος** για όλους και **παραλλήλως μέγιστα οφέλη.**

---

[1] Για να είμαστε επιστημονικά ακριβείς, δεν είναι μόνο η πιστοποίηση που εξασφαλίζει την αποτελεσματικότητα της διδασκαλίας των ΤΠΕ, αλλά η καθημερινή τριβή με τις νέες τεχνολογίες που πλέον γίνεται από όλους σχεδόν τους επιμορφωμένους στο σχολείο τους ή το σπίτι τους και η οποία συντηρεί και επεκτείνει τις γνώσεις τους

[2] Νομικώς, η Πολιτεία, ενώ έχει υποχρέωση να εξασφαλίζει την προστασία του θεσμού της οικογένειας , εμφανίζεται δυνητικά να παρέχει άδεια τριετούς διαρκείας μετ΄ αποδοχών και επιδομάτων, επ΄ ανταλλάγματι του βιαίου αποχωρισμού του πατέρα ή μητέρας , όχι μόνο από το έτερον ήμισυ, αλλά και από τα τέκνα του , που αν βρίσκονται(και πάντα βρίσκονται!) σε παιδική ή εφηβική ηλικία είναι ουσιαστικά απαγορευτικό για τον γονέα της επαρχίας, ενώ τέτοιο δίλημμα, ουδόλως υφίσταται για τον γονέα της Αθήνας προς δόξαν της ισονομίας που είναι και μια άλλη υποχρέωση της Πολιτείας.

[3] Σύμφωνα με στοιχεία εισήγησης που έγινε στο 21ο συνέδριο της Ελληνικής Μαθηματικής Εταιρείας (ΕΜΕ) στα Τρίκαλα (Νοέμβριος 2004)

[4] Το πρόβλημα είναι γνωστό και εξετάζεται μάλιστα στα πλαίσια συγκεκριμένου μαθήματος στο Παν. Αθηνών *(«Οικονομική της Εκπαίδευσης» Οικονομικό τμήμα της Νομικής , Διδάσκουσα κα Μαριλού Ιωακειμίδου)*

[5] Είναι γνωστό, ότι η τηλεόραση , αποτελεί ισχυρότατη μορφή άτυπης εκπαίδευσης και διαμόρφωσης στάσεων και πεποιθήσεων. Συνεπώς οι μονόπλευρα αρνητικές αναφορές στο διαδίκτυο από τα δελτία ειδήσεων για αυτοκτονίες παιδεραστές κτλ τρομοκρατούν τους ενηλίκους που δεν έχουν σχέση με τις ΤΠΕ και ισχυροποιούν την αρνητικής τους στάση στην επιμόρφωση σε αυτές.

[6] Σύμφωνα με την 8η εξαμηνιαία αναφορά για την Ευρυζωνικότητα του «Παρατηρητηρίου για την Κοινωνία της Πληροφορίας», η Ελλάδα, την πρώτη περίοδο μέτρησης του σύνθετου δείκτη

ευρυζωνικής επίδοσης καταλαμβάνει την 23η θέση στην ΕΕ-27 . Επίσης, σύμφωνα με το Παγκόσμιο Οικονομικό Φόρουμ , η Δανία και η Σουηδία παραμένουν και φέτος οι πιο «δικτυωμένες» οικονομίες του πλανήτη στην κατάταξη του δικού της δείκτη. Η Ελλάδα ανεβαίνει μια θέση και κατατάσσεται έτσι 55η, επί 134 Χωρών, κάτω από την Ινδία και πάνω από την Κόστα Ρίκα, το Κουβέιτ και τη Ρουμανία. (Γενεύη 27/3/2009 , πηγή Newsroom ΔΟΛ (www.in.gr)

[7] Ο οικονομικός υπολογισμός της παρούσας αξίας, των 45€/μήνα δια βίου που είναι το μεταπτυχιακό επίδομα, γίνεται ως εξής : Φέτος εισπράττουμε (καθαρά μετά από φόρους) 36€/μήνα Χ12 μήνες μισθοδοσίας = 432 € . Του χρόνου, τα 432€ θα αξίζουν όσο τα φετινά, ελαττωμένα κατά ποσό που είναι ο τόκος των 432 € για ένα χρόνο. Αυτό συμβαίνει ούτω κάθε εξής, θεωρητικώς επ΄ άπειρον αλλά επειδή ο άνθρωπος έχει ένα πεπερασμένο προσδόκιμο ζωής κατά μέσο όρο μετά την λήψη του μετ/κου περίπου άλλα 40 χρόνια , θα πρέπει να υπολογισθεί το άθροισμα των 40 πρώτων όρων φθίνουσας γεωμετρικής προόδου με πρώτο όρο το 432 και λόγο το (1-5%) Αντ΄ αυτής όμως, με **ελάχιστο λάθος** υπολογίζουμε το άθροισμα των απείρων όρων που είναι ελαφρώς μεγαλύτερο (παρ΄ όλους τους άπειρους όρους) και έτσι έχουμε τον γνωστό τύπο α/(1-λ) που δίνει 432€/5% € =8.640€ (7.530€ δίνει ο ακριβής υπολογισμός με τον πιο περίπλοκο τύπο, όπου όμως χρειάζεται υπολογισμός δύναμης του 40)

Αποδεικνύεται, ότι ο πληθωρισμός δεν παίζει ρόλο στην παρούσα αξία, αφού θα υπάρχει (υποτίθεται) τιμαριθμική προσαρμογή

Πανηγυρικός Λόγος 25ης Μαρτίου 2009
(Περί της συμβολής της Μεσσήνης στην Επανάσταση του 1821)

Αιδεσιμότατοι, Κύριε Δήμαρχε ,Κυρία εκπρόσωπε της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Κύριε Πρόεδρε του Δημοτικού Συμβουλίου, κύριε νομαρχιακέ σύμβουλε κύριοι Αντιδήμαρχοι, κύριοι Δημοτικοί Σύμβουλοι, κύριε Διοικητά του ΑΤ Μεσσήνης, κύριοι Διευθυντές και διδάσκοντες των σχολικών μονάδων, κύριοι εκπρόσωποι των παραγωγικών μονάδων και των Σωματείων του Δήμου Μεσσήνης, κυρίες και κύριοι, αγαπητοί συνδημότες, Συνέλληνες, αγαπητά μας παιδιά :

Βρισκόμαστε σήμερα εντός ενός ιερού χώρου, όπου εδώ, ακριβώς εδώ, λίγες μέρες μετά την 15η Μαρτίου του 1806 , πριν 202 χρόνια, στην θέση του παραιτηθέντος λόγω γήρατος επισκόπου Ανδρούσης Κωνσταντίου , ενεθρονίσθη ο πανοσιολογιότατος Αρχιδιάκονος Ιωσήφ ως επίσκοπος Ανδρούσης , με έδρα την Μεσσήνη (τότε Νησί) όπου όπως γράφεται στην βιογραφία του , «εγκατέστη μετά πομπής, εν Νησίω, πρωτευούση της Επισκοπής και εν τω ναώ του Αγίου Ιωάννου εξεφώνησε τον ενθρονιστήριον λόγον.»

Η ημερομηνία αυτή , είναι κομβική, καθώς, η τεραστίας σημασίας προσωπικότητα του Αγίου Ιωσήφ, θα ενεργοποιηθεί στην προετοιμασία της Επανάστασης του 1821 στην Επισκοπή του και όχι μόνον. Εκείνη την εποχή, προεπαναστατικά, λίγα χρόνια πριν την εκδήλωσή της, ο Ιωσήφ, μυείται στην Φιλική Εταιρεία , διδάσκει γράμματα στο Νησί ο σοφός Καλλίνικος Καστόρχης , υπάρχουν τρεις ενορίες, του Αγίου Δημητρίου του Αγίου Ιωάννου και των Αγίων Αποστόλων δηλ. το ναίδριο δίπλα από τους νυν Τρείς Ιεράρχες , υπάρχουν οι χορηγοί των σκοπών της Φιλικής Εταιρείας , αναφέρω τον Παναγιώτη Ποτήρη , έμπορο από

την Μεθώνη εγκατεστημένο μόνιμα στην Μεσσήνη (ο οποίος μνημονεύεται με οδονύμιο σε ένα στενό κάθετο της Μουλαβασίλη) τον Γεώργιο Χρονόπουλο, Γεώργιο Βρεττόπουλο , φυσικά η οικογένεια Δαρειώτη δια των αδελφών Γεωργίου και Εμμανουήλ, η οικογένεια Καλαμαριώτη, όπου τότε εν μέλος της, ο Δημήτριος , κατά ιστορικές μαρτυρίες της εποχής ήταν αρχηγός τουλάχιστον 1.000 ενόπλων , ενώ με το έτερο γνωστό μέλος της οικογένειας τον Κωνσταντίνο, διέθεσαν για τον αγώνα 20.000 γρόσια, ποσό αστρονομικό για την εποχή. Μαζί τους ο Αναγνώστης Καμπάς ή Ιωάννης Αποστολόπουλος, η οικογένεια Πατρίκη , ο Αναγνώστης Αργυράκης ή Αργυρόπουλος, ο Πανάγος Μπουρατίνος, Γιάννης Μιχαλόπουλος, Αθανάσιος Κυριακός, Μιχάλης Ζαλμάς, Κωνσταντίνος Νικολάου και άλλοι, διότι υπήρχαν πολλοί περισσότεροι τους οποίους μυούσε και προσέλκυε η προσωπικότητα του Ιωσήφ.

Βεβαίως το Φεβρουάριο του 1821 , οι Τούρκοι, κάτι κατάλαβαν και αποτρεπτικώς, απεφάσισαν να φυλακίσουν στην Τρίπολη τους προεστούς και τους Αρχιερείς της Πελοποννήσου. Τότε φυλακίστηκε ο Ιωσήφ με τον πρωτοσύγκελο του Χρύσανθο, στην Τρίπολη. Από αυτή την δοκιμασία ο Χρύσανθος πέθανε, ενώ ο Ιωσήφ, εξήλθε ετοιμοθάνατος στις 23 Σεπτεμβρίου του 1821, με την πτώση της Τριπόλεως και το πρωτοφανές μακελειό που επηκολούθησε εκεί.

Πρέπει να αναφέρουμε, ότι ο πόλεμος που επέφερε η Επανάσταση, ήταν φονικότατος και πολύνεκρος, καθώς μόνο Μεσσήνιοι σύμφωνα με τον Φραντζή, σκοτώθηκαν 7.900 . Η επανάσταση φυσικά ξεκίνησε από την Καλαμάτα στις 22 προς 23η Μαρτίου με την κατάληψη της Καλαμάτας , όπου μετά έγινε και η δοξολογία στους Αγίους Αποστόλους. Ο Σπηλιάδης, στα απομνημονεύματά του, αναφέρει και για μια άλλη συγκέντρωση παρά τον ποταμό Πάμισο, για την οποία

γράφει και ο Αδαμαντίου . Ο Φραντζής γράφει, ότι κατέφθασαν πάνοπλοι στην Καλαμάτα Μεσσήνιοι, Ανδρουσιανοί και Γραντζαίοι υπό τους Πέτροβα Οικονομόπουλο και Εμανουήλ Δαρειώτη . Παράλληλα οι Αδελφοί Δαρειώτη έλαβαν μέρος και στην πολιορκία της Κορώνης, όπως και ο Καλόγερος Πατρίκης με δικές τους ομάδες , ενώ την ευθύνη συντήρησης του εκστρατευτικού σώματος, είχε ο Αναγνώστης Καμπάς. Δύο μέρες μετά το ξέσπασμα της Επανάστασης, ο Παπαφλέσσας, διορίζει στο Νησί συνδιοικητές της Επαρχίας Νησιού, τους Δημήτριο Καλαμαριώτη και Γεώργιο Δαρειώτη, με απεριόριστα δικαιώματα. Τότε, στο Νησί συνεστήθη και τοπική επιτροπή για θέματα αυτοδιοίκησης και εφορίας που αποτελείτο από τους Καλόγερο Πατρίκη, Ζαφείρη Καρελλά, Αναγνώστη Αργυρόπουλο Γιάννη Πατρίκη, και Μιχαλη Χρυσούλη.
Η Μεσσήνη, ενίσχυσε τον αγώνα περισσότερο από κάθε άλλον τόπο, απόδειξη, ότι όταν διετάχθη γενικός έρανος, από τον Δημήτριο Υψηλάντη, με αίτημα των Νησιωτών εξαιρέθη . Τότε η Μεσσήνη, συντηρούσε δύο εκστρατευτικά σώματα, των Δαρειώτη και Καλαμαριώτη , τα οποία πήραν μέρος σχεδόν σε όλες τις μάχες, όπως στην πολιορκία των κάστρων της Μεσσηνίας, στην πολιορκία της Τρίπολης στην μάχη στο Βαλτέτσι, στη μάχη των Τρικόρφων και αλλού .

Η Μεσσήνη, υπήρξε μια από τις μαρτυρικότερες πόλεις κατά την διάρκεια της επανάστασης, καθώς ήταν κέντρο των εμπέδων, δηλαδή των κέντρων νεοσυλλέκτων στρατιωτών. Τα έμπεδα ήταν στην παλαιά Βρύση εκεί που είναι τώρα ο Συνοικισμός των Ελλήνων προσφύγων που ήλθαν στην Ελλάδα μετά , τον «Ρεπούσιο συνωστισμό» της Σμύρνης. Εκεί, στα Έμπεδα, διετρέφετο και εξεγυμνάζετο πολύς στρατός επί 17 μήνες δι' εξόδων του λαού της Μεσσήνης.

Εκτός από τις προρρηθείσες εισφορές των Φιλικών , για τους σκοπούς του Αγώνα έδωσαν πολλά οικογένειες Νησιωτών, όπως οι οικογένειες Ματά , Γούτου,

Δουβόγιαννη, Κασιδογιαννάκη, Πούπουλα, Βουτόπουλου, Σπανού, Νικολάου και Μιχαλόπουλου, για τις οποίες διεσώθησαν στοιχεία. Η ανδρεία των πατεράδων μας και των τοπικών αρχηγών μας , έγινε αντικείμενο ύμνου από την Δημοτική μούσα, όπου σε ένα Δημοτικό αναφέρει :
«Λουκάς Νταριώτης πολεμά με δυό, με τρείς χιλιάδες τους Τουρκαρβανιτάδες» ενώ ως επωδό, είχε το «Λουκά , Λουκά Νταρειώτη, Μήτσο Καλαμαριώτη»
Και βέβαια, δεν είναι το μόνο που αναφέρεται στην Μεσσήνη, αφού ένα άλλο που έχει διασωθεί για την δυστυχώς αποτυχημένη επανάσταση του 1770 των Ορλωφικών, στον Γιώργη τον Φλέσσα, παππού του Παπαφλέσσα που κάηκε στο σπίτι του Μπλιγούρη με την τότε καταστροφή της Μεσσήνης , αναφέρει τα εξής:

Λεβέντες παλικάρια από την Πολιανή
με τ' ασιμαρματά τους πάνε για το Νησί.
Περνώντας την Συρόκα και την Βελανιδιά
Ευρίσκουν ένα γέρο με 4 παιδιά.
Γειά σου, χαρά σου γέρο
Καλώς τα τα παιδιά,
καλώς τον καπετάνιο
με τα κλεφτόπουλα.
Σήκω να πάμε γέρο
να πάμε στο Νησί
για Τούρκικα κεφάλια
έλα κοντά και σύ.
Πώς νάρθω Καπετάνιε
πού είμ' ανήμπορος,
μα πάρε τα παιδιά μου κι' ας μείνω μοναχός.
Πρόσεχε Καπετάνιε
στο δρόμο πού θα βγεις,
είναι γιομάτος Τούρκους
κι' αδίκως θα χαθείς.

Φλέσσα Γιώργη με λένε
και λόγια δεν ακώ.
Τούς Τούρκους θα κτυπήσω
το αίμα τους θα πιώ...

Η Μεσσήνη, στην δεύτερη στρατολογία, επί 800 οικογενειών που είχε ως πληθυσμό τις πρώτες μέρες της επανάστασης, κατετάγησαν ακόμη 250 στρατιώτες, πέραν αυτών που ήταν ήδη υπό τις διαταγές των Δαρειώτη και Καλαμαριώτη. Ο Κολοκοτρώνης επέβαλε εράνους τακτικά και η Μεσσήνη έδιδε τα πάντα. Οι Μεσσηνιώτες, διεμαρτύροντο συνεχώς . Ο Ιωσήφ, ήδη τότε ήταν υπουργός Θρησκείας , απηύθυνε έκκληση να προστεθούν στην Μεσσήνη οι πόροι από το βιλαέτι της Ανδρούσης καθώς όπως έγραφε στην αναφορά του, η Μεσσήνη, «απηύδησε και δι΄ όλου απέκαμεν» . Ζητούσε δε, να επεκταθεί η αρμοδιότητά του, και στην Περιφέρεια της Ανδρούσας, όπως ήταν παλιότερα , παρ΄ ότι έφερε τον τίτλο του Ανδρούσης και υπέγραφε με αυτόν, εκτός του διαστήματος 1833-1844 που ήταν επισήμως με τον τίτλο του Επισκόπου Μεσσήνης και υπέγραφε με αυτόν .
Εν τω μεταξύ η πολιορκία της Κορώνης υφίστατο διαρκώς και για 4 χρόνια συνεχώς μέχρι που απεβιβάσθη ο Ιμπραήμ. Μέχρι τότε ήταν ένα άχαρο έργο η πολιορκία της, το οποίο όμως εξασφάλιζε τους επαναστάτες από επίθεση εκ των νώτων. Σε αυτό όμως το έργο που μετείχαν Νησιώτες Μανιάτες και Τριφύλιοι, υπήρχε μεγάλη πείνα και μεγάλη ένδεια. Απόδειξη αυτού, ήταν όταν σκότωσαν τον Επίσκοπο Κορώνης μέσα στο κάστρο, τον κατακρεούργησαν και πετούσαν τα κομμάτια του στους πολιορκητές, λέγοντας, «Ρωμαίοι, πάρτε να φάτε κρέας από τον Δεσπότη σας να χορτάσετε που πεινάτε.»
Τότε, τον Ιούλιο του 1822 , ο Δράμαλης με 20.000 στρατιώτες, κατηφόρισε σε Πελοπόννησο και υπήρξε μέγας πανικός. Ο Κολοκοτρώνης ζητούσε εθελοντές, ενώ ο Ιωσήφ,

με εγκύκλιό του παρακινούσε τους κατοίκους της Επαρχίας να καταταγούν και άλλοι στρατιώτες, λέγοντας χαρακτηριστικά:
«Να λάβετε όλοι τα όπλα. Να κλείσουν όλα τα μαγαζεία και μόνο ολίγα ψωμοπωλεία να υπάρχουν και ολίγα μπακάλικα. Όποιος δεν λάβει όπλα, να είναι επικατάρατος εν ονόματι του Κυρίου Σαβαώθ εν τω παρόντι και τω μέλλοντι.» Τόσο μεγάλη εθνική ανάγκη υπήρχε, διότι διεφαίνετο σφαγή του πληθυσμού. Ο Κολοκοτρώνης πήρε σβάρνα όλες τις επαρχίες και επιστράτευε με το ζόρι κόσμο. Όπως γράφει και ο Φραντζής , έφθασε και στο Νησί, που ήταν πνιγμένο στις υποχρεώσεις και πεινούσε. Τότε όλο το Νησί συν γυναιξί και τέκνοις, τον περίμενε στην Αγία Παρασκευή και τον παρεκάλεσε να μην μπει μέσα και να φύγει. Ο Κολοκοτρώνης απείλησε έβρισε, αλλά έφυγε άπρακτος και παραπονεμένος. Εκείνο το καλοκαίρι, οι γυμναζόμενοι στρατιώτες στα έμπεδα, έπεφταν μέσα στα μποστάνια και έτρωγαν άγουρα τα πεπόνια και τα καρπούζια και εξ αυτού αρρώστησαν , όπως και ο ίδιος ο Κολοκοτρώνης μάλιστα. Πολύ αργότερα, το 1827, υποστηρίζοντας σχετική αναφορά των Μεσσηνίων, αναγνωρίζει, ότι η Μεσσηνία είχε πάθει τις μεγαλύτερες καταστροφές από τον αγώνα, αλλά όπως φαίνεται μέχρι και σήμερα χωρίς κάποια έστω ηθική αναγνώριση.
Μετά είχαμε τις φοβερές εμφύλιες έριδες για στις οποίες συνήθως δεν αναφερόμαστε στους πανηγυρικούς , αλλά ο αγώνας όντως κινδύνεψε , όπως και το αποτέλεσμά του. Το πρόβλημα τότε ήταν ο Ιμπραήμ. Το 1825 στις 20 Ιουνίου ο Ιμπραήμ ισοπέδωσε την Μεσσήνη, τότε κρέμασε και την γριά Συκού, μητέρα του αγωνιστή Συκά, ένα υπαρκτό ιστορικό πρόσωπο , το οποίο δεν πρέπει να είναι γνωστό μόνον από την γνωστή Αποκριάτικη αναπαράσταση, αλλά να έχουμε στο μυαλό και την ηρωίδα . Μια ηρωίδα, που υλοποιεί άλλη μια φορά το κατά Ζουράρη συναμφότερον των

Ελλήνων, πράγμα που αποδεικνύει βεβαίως άλλη μια φορά την καταγωγή μας.

<u>Να φθάσουμε και στο σήμερα:</u>

Γιατί ο πανηγυρικός, γιατί ο εορτασμός, γιατί οι δοξολογίες, γιατί τα μνημόσυνα , γιατί η τιμή , γιατί οι παρελάσεις; Δυστυχώς, τίποτε πλέον δεν έχει προφανή και αυτονόητη απάντηση.

Θα την δώσουμε όμως την απάντηση για το σήμερα:

Η εξουσία των πολυεθνικών δια του χρήματος, δεν θέλει καμιά ταυτότητα συλλογικότητας, καμιά ταυτότητα εθνική ή θρησκευτική, καμιά ταυτότητα ιστορικής μνήμης. Γι αυτό η Νέα Τάξη επιχειρεί να «καταργήσει» την Ιστορία, να αποσπάσει τον άνθρωπο από την ιστορικότητά του. Η Ιστορία τελικά, είναι επικίνδυνη για την πλανητική εξουσία. Και είναι επικίνδυνη γιατί προϋποθέτει βίωμα και πραγμάτωση συλλογικής διαδικασίας. Αυτός που «έχει μια ιστορία» γνωρίζει που πατά και άρα που πηγαίνει . Είναι δηλ. ικανός, να «δημιουργήσει» ιστορία, δηλαδή να αλλάξει τον κόσμο. Η Νέα Τάξη επιδιώκει να καταστρέψει τη δυνατότητα του ανθρώπου να γίνει ο συνειδητός παράγοντας της ιστορίας,. Θέλει να αποσαθρώσει τον ιστορικό μας ιστό και να αφανίσει την ιστορική μας ταυτότητα.

Σήμερα τα παιδιά των Λυκείων μας παρελαύνουν τιμώντας και μνημονεύοντας τους αθανάτους προγόνους μας που μας ελευθέρωσαν εν μέσω απιστεύτων στερήσεων και θυσιών. Ταυτοχρόνως τα παιδιά μας, τιμούν και έναν συμμαθητή τους, ένα σπάνιο παιδί που έφυγε άδικα και δεν του δόθηκε η ευκαιρία να διαπρέψει στον ειρηνικό βίο, κάτι για το οποίο όλοι όσοι το γνώρισαν είναι απολύτως βέβαιοι. Θα παρελάσουν λοιπόν για τους ήρωές μας, και για τον Μιχάλη , δείχνοντας σε όλους, ότι έχουν μνήμη , ότι αποδίδουν τιμή, ότι αντανακλούν τον οφειλόμενο φόρο τιμής που τελικά τιμά τους ιδίους και στέλνουν το μήνυμα σε όλες τις παγκοσμιοποιητικές μηχανές του κιμά, ότι η Ελλάδα που

επιμένει , η Ελλάδα που αντιστέκεται είναι εδώ , έτοιμη να διαπρέψει στα χνάρια των προγόνων της. Αυτοί που έκαναν το μυθικό έπος του 21 ήταν άραγε ημίθεοι; Δεν ήταν οι πατεράδες μας; Οι παππούληδές μας; Οι προπάπποι μας; Όλοι εμείς εδώ δεν είμαστε παιδιά τους; Αναφέρθηκα σε δύο διάσημες οικογένειες Δαρειωταίους και Καλαμαριωταίους που έτυχε να έχουν εκλείψει από την Μεσσήνη. Αυτοί όμως οι ήρωες που πολέμησαν και έχουν καταγραφεί στα Ιστορικά αρχεία του Αγώνα της Παλιγεννεσίας μας, έχουν τα δικά μας επώνυμα. Είναι οι συγγενείς μας. Ιδού ορισμένα μόνο επώνυμα οικογενειών του Δήμου Μεσσήνης , πέραν των όσων ακούστηκαν των οποίων οι γόνοι ακόμα και με άλλα επώνυμα παρίστανται σήμερα εδώ και οι οποίοι είναι μόνο το ¼ των όσων τελικά πολέμησαν και διεκρίθησαν:
Βασιλάκος , Μπαρδόπουλος , Πουλοπουλος, Γιατρούλιας, Ζαλμάς, Καρτερολιώτης ,Κουτσίκος, Μωράκας, Μπούρας , Πρασσάς, Νίκαρης, Βλαχάκης, Κουμάντος, Καμαρινός, Δρακόπουλος, Μπουρατίνος, Αθανασόπουλος, Καμπάς, Μπαρδόπουλος, Νικολόπουλος, Πάντας, Πλιάσσας, Πούλος, Τσαγκαρόπουλος, Φοίφας, Φώτης, Γαλάνης, Δαμιανός, Καντάλες, Κατσιώλης, Κόντος, Κοσμάς, Κουμάντος, Κρεμμυδάς, Λαμπρόπουλος, Λυκούρας, Μακρής, Μαργαρίτης, Μάνιος, Μαυροειδής, Μπούτος, Παναγιωτόπουλος, Παπαδήμος, Παπάδόπουλος, Παπανικολόπουλος, Παρασκευόπουλος, Πέτροβας, Ζάρας, Σγούρος , Σταθόπουλος, Τσίρης, Αθανασίου, Γαλάνης, Δαμηλάτης, Γκελτής, Καλογεράκης, Καπόγιαννης, Καραπατέας, Κάργας, Κατσιβαρδέας, Κατσούρος, Κλεφτογιάννης Κλωντσουνιώτης, Κόσσυβας , Κουβελάκης, Λαβουτιέρης, Λεκκαδίτης, Ματζούνης, Μαρκόπουλος, Μρπέγιαννης Μυλωνόπουλος, Ξιάρχος, Ξουραφάς, Παπαδημητρόπουλος, Πετρόπουλος, Ριζάς, Σαμπράκης, Σκλήρης, Τσαγκάρης, Χρυσανθάκης, Χρυσικός. Γκούνης, Παυλάκης, Μπαρμπεράκης, Καλαντζης Μπαλντάς,

Κολαμπάς, Καλογερόπουλος, Αρβανίτης, Κυριακόπουλος , Πουλέας, Σπάλλας, Κάρος, Δημητρακόπουλος, Παπαδόπουλος, Αγγελόπουλος, Λαμπρόπουλος, Πανταζής Μπαρακάρης, Μαγκλάρας, Τριαντόπουλος , Θωμόπουλος, Στασινόπουλος, Μουρδουγκούτας, Σταυρόπουλος , Γεωργόπουλος,

Αλμπάνης Γεωργουλόπουλος, Γιαννακόπουλος Ζορμπάς, Θεοδωρόπουλος, Καρβέλης, Καρλότσης, Κοκκώνης, Κοντοθανασάκος, Κούγιας, Κουρλέτας, Μισός, Μπρούμας, Νανόπουλος, Δουρδούνης, Πανόπουλος, Παπατζής, Πατσαβούρας, Πλατάρος Προζυμάς, Ρασόπουλος, Σερέτης,

ΚΑΡΤΕΡΟΛΙ:

Στυλιανόπουλος, Καφόπουλος, Κροντήρης , Τομαράς.

ΠΙΠΕΡΙΤΣΑ: Φραντζεσκόπουλος ή Φραγκίσκος Δημητρούλιας.

ΣΠΙΤΑΛΙ: Δημητρόπουλος ή Φλούδας.

ΛΕΥΚΟΧΩΡΑ: Αποστολόπουλος, Θεοδωρακόπουλος, Ζάππας, Χρυσομάλλης

Και αυτοί είναι ορισμένοι μιας και στην Μεσσήνη μετά το 1830 εγκατεστάθησαν πολλές οικογένειες που ήλθαν από την Αρκαδία Γαρζενίκου, Αρκουδόρεμα κτλ που έχουν καταγραφεί σε άλλα αρχεία στον τόπο τους .

Δεν υπάρχει κανείς σε αυτό τον Ναό που να μην έχει συγγενή εκ πατρός είτε εκ μητρός ήρωα , πράγμα που σημαίνει, ότι έχουμε τα γονίδιά τους , δηλαδή μπορούμε να επιτύχουμε όλα όσα σπουδαία έχουν επιτύχει και αυτοί, φθάνει, να μην αφήσουμε να μας αλλοτριώσει κανείς

Σας ευχαριστώ πολύ.

Βιβλιογραφία:

1)«Ιστορία της Πόλεως Μεσσήνης» Θεόδωρος Μ. Τσερπές *Β΄έκδοση 1998 Δημοτικής Βιβλιοθήκης Μεσσήνης (Επιμέλεια Γιάννης Πλατάρος*)

2) «Σελίδες από την Ιστορία της Μεσσήνης (Νησίου) μέχρι το 1900 . Ηλίας Ε. Μπιτσάνης *Καλαμάτα 2005*

3) «Η Επαρχία Μεσσήνης εις τον αγώνα της Εθνικής μας Παλιγγενεσίας» *Επιμέλεια Αριστείδης Δ. Ζευγίτης Αφιέρωμα εις τα 150 χρόνια . Μεσσήνη , Δεκέμβριος 1971*

4) Μεσσηνιακά (τομ. Α΄και Β΄) Μίμης Φερέτος *Καλαμάτα 1968 & 1970*

Διαδικτυακές αναφορές:

1) **http://homepages.pathfinder.gr/plataros/flessas.html**
2) **http://homepages.pathfinder.gr/Plataros1/Aristeia_1821.pdf** **(δημοσίευμα του κ. Γ. Καπετανάκη στην «ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ» Καλαμάτας στο φύλλο της 31ης Μαρτίου 2002)**

(Επιστολή δημοσιευθήσα σε Ελευθερία Καλαμάτας)

ΓΙΑ ΝΑ ΔΟΥΜΕ ΕΤ-3 ΚΑΙ ΣΤΗ ΜΕΣΣΗΝΙΑ

Κύριε Διευθυντά

Έχουν παρέλθει αρκετές δεκαετίες από τον καιρό ίδρυσης του καναλιού της ΕΤ-3 και δεν έχουμε αξιωθεί ακόμα να το δούμε να εκπέμψει στη Μεσσηνία. Οι λόγοι που απέτρεπαν την εκπομπή του και στη Μεσσηνία έχουν ήδη εκλείψει προ πολλού.

Ιστορικά ,η ΕΤ-3 δημιουργήθηκε για να δώσει μιά διέξοδο στην"γκρίνια" της Βορείου Ελλάδος "ενάντια στο Αθηνοκεντρικό Κράτος" όπως τουλάχιστον προεβάλετο απ' τις ομάδες πίεσης των Θεσσαλονικέων εκείνο τον καιρό και σίγουρα πολλοί θα το ενθυμούνται.Εκείνη την εποχή υπήρχε ακόμα το τηλεοπτικό μονοπώλιο της ΕΤ-1 και ΕΤ-2.

Στο διάβα του χρόνου , το θέμα της Πανελληνίου καλύψεως της ΕΤ-3 ετέθη από διαφόρους φορείς ,αλλα η στερεότυπη απάντηση των Υπουργών Τύπου ,ήταν οτι "το κανάλι έχει προσανατολισμό στην ενημέρωση της Β.Ελλάδος, δεν προβλέπεται επέκταση της εμβελειάς του " κτλ.

Από τότε όμως πολύ νερό κύλησε στον...Πάμισο και το θέμα ξεχάστηκε. Η εισβολή των ιδιωτικών καναλιών έδωσε διέξοδο στην μανία των περισσοτέρων μας για κατανάλωση εικόνων και αμφιβόλου ποιότητος τηλεοπτικών σειρών.Παράλληλα όμως, άρχισε να επέρχεται και η "ωρίμανση" των ιδιωτικών καναλιών , τα οποία προοδευτικά άρχισαν να εξελίσσονται σε σκουπιδοπωλεία με ρεαλιστικές αψιμαχίες μεταξύ αναξιοπρεπών συμπολιτών μας οι οποίοι εδέχοντο τον τηλεοπτικό διασυρμό των οικογενειακών τους υποθέσεων Πανελληνίως,χάριν "διασημότητος" ή κάποιου χρηματισμού που εδέχοντο για "να τα πουν όλα" ,ενώπιον του αδηφάγου τηλεθεάμονος κοινού. Δυστυχώς ή ευτυχώς όμως , όλα τα θαύματα εν Ελλάδι δεν διαρκούν πάνω απο τρείς ημέρες και ο ίδιος κόσμος που έβλεπε τα τηλεοπτικά σκουπίδια , ο ίδιος απέστρεψε -και αποστρέφει διαρκώς - των οφθαλμών του από τα γελοιώδη μαλλιοτραβήγματα ενώπιον κάμερας.

Εν τω μεταξύ ,ένας απρόσμενος παράγοντας προσετέθη και έρριξε την αξιοπιστία των καναλιών στο ναδίρ.Ηταν η διαπλοκή , η οποία επέτυχε να μεταδίδουν όλα τα κανάλια τις ίδιες "μαγειρεμένες" ειδήσεις με αποτέλεσμα την εναγώνια αναζήτηση "αθώων " άχρωμων και άοσμων ειδήσεων , οι οποίες όμως θα έπρεπε να έχουν και κάποιο "ενδιαφέρον".Ετσι είδαμε δραματοποιήσεις των ειδήσεων με ολοφυρόμενες μαννάδες στις κηδείες θανόντων τέκνων τους.Είδαμε τον ορισμό της "μη είδησης"να εκβιάζεται από τους διαφόρους "Εισαγγελάτους"των τηλεοπτικών παραθύρων, ώστε να αποτελλεί ....είδηση! Ο ολοφυρμός μιάς μάννας για τον χαμό του τέκνου της, είναι μεν συγκλονιστικό θέαμα , όχι όμως είδηση! Τα καθημερινώς

προβαλλόμενα περιστατικά δαγκώματος ανθρώπων από σκύλους ,επίσης αποτελλούν τον ορισμό της μη ...είδησης. Είδηση αποτελλεί το δάγκωμα σκύλου από... άνθρωπο ,όπως διδάσκουν όλα τα εγχειρίδια δημοσιογραφίας στο πρώτο τους μάθημα! Έτσι, όλο και περισσότεροι άνθρωποι ανακαλύπτουν ότι μπορούν να κάνουν και χωρίς τηλεοπτικές ειδήσεις .

Όλα τα παραπάνω έχουν πάρει σοβαρές διαστάσεις τα τρία τελευταία χρόνια.Το κοινό προσπαθεί είτε με ένστικτο είτε με γνώση ,να βρεί τις διόδους ενημερωσής του .Μιά τιμητική εξαίρεση του κανόνα αποτελλούσε έως πρόσφατα το "Κανάλι 5" με τις πολλές και σφαιρικές προσεγγίσεις του στην επικαιρότητα.Με την πρόσφατη μετάλλαξή του σε "κανάλι ταινιών" οι τηλεθεατές έχασαν μία όαση τηλεοπτικής ενημέρωσης.Το κενό που έχει δημιουργηθεί θα έπρεπε υπο κανονικές συνθήκες να έχει καλυφθεί απο κάποιο άλλο κανάλι, αφού "η φύση απεχθάνεται τα κενά". Όμως η πανταχού παρούσα διαβόητη διαπλοκή δεν αφήνει να ξεμυτίσουν πραγματικές ειδήσεις απο τα κανάλια.Φθάσαμε μάλιστα στο σημείο ,τα κρατικά κανάλια , να είναι τα μόνα που τηρούν ψήγματα της δημοσιογραφικής δεοντολογίας.Καθόλου τυχαίο δεν είναι που ο κόσμος ,πρό της Πανελληνίας ειδησεογραφικής ισοπεδόσεως,στρέφεται στα τοπικά ΜΜΕ και μάλιστα στα έντυπα μέσα ,καθώς είναι τα μόνα που έχουν παραμείνει εκτός διαπλοκής!

Πρό του απαραδέκτου αυτού σκηνικού , η ανάγκη για ποιότητα προβάλλει όσο ποτέ άλλωτε επιτακτικά.Η ΕΤ-3 απαντά σε αυτήν την ανάγκη πειστικά και πέραν πάσης αμφιβολίας.Τα επιχειρήματα που θα μπορούσαν να προβληθούν από τους αρμοδίους φορείς του Νομού μας , θα μπορούσαν εν συνόψει να είναι τα παρακάτω:

- **1) Η ΕΤ-3 διαθέτει τα καλύτερα και πλέον σύγχρονα εκπαιδευτικά ντοκυμαντέρ.Αυτό είναι ένα επιχείρημα το οποίο μετά λόγου γνώσεως καταθέτω υπευθύνως.Αποτελλεί και το ισχυρότερο επιχείρημα ,αφού η ισότητα των εκπαιδευτικών ευκαιριών είναι κάτι που τελλεί υπο την προστασία του Συντάγματος ,ενώ παράλληλα είναι και ένα απολύτως εφικτό και ρεαλιστικό αίτημα.**
- **2) Είναι απαράδεκτο "πάντες οι Ελληνες πλην Λακεδαιμονίων"και ...Μεσσηνίων να στερούνταιτην ΕΤ-3! Ολοι μας πληρώνουμε μέσω των λογαριασμών της ΔΕΗ και μόνο μερικοί επωφελούνται των παροχών της Πολιτείας.**
- **3) Οι εκπομπές λόγου της ΕΤ-3 πράγματι είναι ανώτερες ποιοτικά και δεν υπάρχει κανένα μέτρο σύγκρισης , ιδίως μεταξύ των ιδιωτικών σκουπιδοκαναλιών.**
- **4) Αρκετές φορές η ΕΤ-3 έχει μεταδόσει αθλητικά γεγονότα κατ' αποκλειστικότητα , πράγμα το οποίο προφανώς προσβάλλει τον κάθε Μεσσήνιο φίλαθλο ,αφού αυτομάτως τον κατατάσσει σε δεύτερη κατηγορία.**
- **5) Το χειρότερο Κρατικό κανάλι είναι καλύτερο απ' το καλύτερο ιδιωτικό.Μιά αδιαμφισβήτητη αλήθεια ,την οποία καλώς γνωρίζουν όλοι οι εν Αθήναις φίλοι -συμπατριώτες μας ,τους οποίους δύνανται να ρωτήσουν όσοι αμφιβάλουν για την απολυτότητα του ισχυρισμού.**
- **6) Τα παλαιά αντεπιχειρήματα για την μη κάλυψη της Μεσσηνίας , είχαν να κάνουν με τα UHF τα οποία διαδίδονται οριζόντια και άρα το ορεινόν της μορφολογίας εμποδίζει,θέλουμε πολλούς αναμεταδότες κτλ.Όλα πλέον έχουν ξεπεραστεί προ πολλού από την τεχνολογία .Το μόνο το οποίο (απ' ό,τι**

γνωρίζομε) χρειάζεται, είναι 4-5 γραμμές του ΟΤΕ επιπλέον και όλα τα άλλα γίνονται μόνα τους!

Τελειώνοντας την παρούσα επιστολή, αισθάνομαι την ανάγκη να απευθυνθώ προς τους αξιοτίμους κ.κ.Βουλευτές του Νομού μας ,τον κ. Νομάρχη ,όπως και στους εκπαιδευτικούς φορείς του Νομού και να τους διαβεβαιώσω ότι αξίζει ο κόπος μιάς συντονισμένης εκ μέρους τους προσπαθείας, η οποία θα αποβεί υπέρ του καλώς εννοουμένου συμφέροντος του Νομού μας , ο οποίος αξίζει και για την ΕΤ-3 όπως βεβαίως και για πολλά άλλα !...

Με τιμή

Γιάννης Π. Πλατάρος

Μαθηματικός

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ

Η Μεσσήνη στο διαδίκτυο

Τα τελευταία δύο-τρία χρόνια , η παρουσία της Μεσσήνης στο διαδίκτυο έχει γίνει μάλλον ανεκτή , αφού μέχρι πρόσφατα η παρουσία της ήταν απαράδεκτη. Πολλά πρέπει να γίνουν και ακόμα περισσότερα **είναι δυνατόν** να γίνουν. Τα δέοντα δεν έχουν καλυφθεί και καλύπτονται χρόνια τώρα από ερασιτεχνικές προσπάθειες όπως του υπογράφοντα, κάτι όπως που μόνο επαρκές δεν είναι και μάλλον απαράδεκτο. Το θέμα όμως σε αυτό το σημείωμα είναι να δούμε **τί υπάρχει και αξίζει να δει κάποιος** που ίσως δεν το έχει δει.

Να ξεκινήσουμε με ένα μικρό ιστορικό σημείωμα για την Μεσσήνη.

Πληκτρολογείτε http://el.wikipedia.org/wiki/Μεσσήνη

Εδώ θα βρείτε μια περίληψη της Ιστορίας της Μεσσήνης, αν δεν έχετε υπ΄όψιν κάτι πληρέστερο , που είναι η Ιστορία του Θ. Μ. Τσερπέ.

Στην προσωπική μου Ιστοσελίδα , http://homepages.pathfinder.gr/plataros αν κατεβείτε κάτω από τα Μαθηματικά, μπορείτε να βρείτε και τα εξής:

Φωτογραφίες από αρχαίους κίονες του ιερού ναού Τριών Ιεραρχών Μεσσήνης πρόκειται για αρχαία αρχιτεκτονικά μέλη που είναι ενσωματωμένα στην λιθοδομή Συγκλονιστική ανακάλυψη που αλλάζει αντικειμενικά την Ιστορία της Μεσσήνης, διαλύει μύθους , πλάνες, παρανοήσεις που έχουν γραφεί και τοποθετεί την ιστορία της νέας πόλης όχι μόνο τους 4-5 αιώνες μ.Χ αλλά και με -σίγουρη πλέον- την π.Χ. αδιάλειπτη ιστορική ζωή του τόπου.

Οκτώ βίντεο για την Μεσσήνη Για τον Πάμισο τον ποταμό , για την ομάδα, για την Αρχαία Μεσσήνη , για την νέα Μεσσήνη, για την Μπούκα για το Καρναβάλι και για την Μεθυσμένη πολιτεία του Σωτήρη Πατατζή.

Αριστεία 1821 για Μεσσηνιώτες Ονόματα από την Μεσσήνη όσων έλαβαν αριστεία, υπάρχουν στο βιβλίο του Θ. Τσερπέ αλλά και στα Μεσσηνιακά του Μίμη Φερέτου . Τα ονόματα του παρόντος συνδέσου, αφορούν και Καλαμάτα, Αγριλόβουνο , Αιθαία , Άνθεια, Βαλύρα , Ζαχάραινα, Θουρία, Μαυρομάτι, Μικρομάνη, Ξεροκάσι , Περδικόβρυση, Σάμαρι, Σίμιζα, Σπερχογεία, Αλώνια, Αριοχώρι, Αρι κτλ Μάλλον δεν ήταν καταγεγραμμένα και έχουν ληφθεί από δημοσίευμα του κ. Γ. Καπετανάκη στην «ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ» Καλαμάτας στο φύλλο της 31Μαρτίου 2002

Καταγραφή Μεσσήνης Από τον Πύρρο τον Θετταλό. Μια περιήγηση στην Μεσσηνία , την Μεσσήνη και την Αρχαία Μεσσήνη στα πρώτα μετεπαναστατικά χρόνια , από έναν μορφωμένο καλόγερο –λόγιο και συγγραφέα της εποχής

Οικογένειες Μεσσήνης έτους 1835 Θα βρείτε προγονό σας τόσο παλιά;

Επαγγελματίες Μεσσήνης έτους 1905 Τί δουλειά έκανε ο προπάππος σας;

Διοικητικές διαιρέσεις Μεσσήνης Σε επίπεδο Δήμου Επαρχίας και Νομού

Απόσπασμα απομνημονευμάτων Φωτάκου Αφορά ήρωες από την Μεσσήνη

Βιβλιογραφικές αναφορές Μεσσήνης Παλαιές αναφορές και στατιστικά στοιχεία περιοχής

Σημαντικά της Μεσσήνης Πρόσωπα Είναι δυνατόν να έχουμε τόσους πολλούς διάσημους διακεκριμένους πολίτες που κατάγονται από Μεσσήνη;

Ο Πάμισος Τα πάντα που πρέπει να ξέρετε για το ποτάμι της Μεσσήνης

Περί του ήρωος Γεωργίου Φλέσσα, παππούλη του Παπαφλέσσα που εφονεύθη το 1770 στην Μεσσήνη (Νησί) στα Ορλωφικά .

Το όνομα της Καλαμάτας Μια απίστευτη (εκ πρώτης όψεως) εκδοχή , από τον εξαίρετο και διακεκριμένο εκπαιδευτικό, πρώην Λυκειάρχη Θεολόγο και Φιλόλογο κ. Πέτρο Πανταζόπουλο, παλιού μας καθηγητή στην Μεσσήνη.

Οδοιπορικό στην Μεσσήνη το 1891 Πεζοπορία από Πάτρα σε Καλαμάτα από τους Χ. Π. Κορύλλο και Στ. Θεοχάρη.

Αρχειακές αναφορές Μεσσήνης 1822-1824 Πρόκειται για τα αρχεία της Εθνικής μας Παλιγγενεσίας

Περί Νησίου και άλλων ετυμολογικών Ένα λίαν ενδιαφέρον άρθρο του εξαίρετου λόγιου συμπολίτη μας + Δημ. Ε. Σπανού στη "ΜΕΣΣΗΝΗ"

Έχετε πρόγονο στην Αμερική; Ο προπάππος ή ο παππούλης μας ή και ο πατέρας σας , που πήγε μετανάστης στην Αμερική. Βρείτε τον!

Αλέξανδρος Νικολόπουλος στους Ολυμπιακούς του 1896

Και ένας μέλλων Ολυμπιονίκης Ο Λούης Τσάτουμας, το καμάρι της Μεσσήνης, ο αθλητής με το ήθος την σεμνότητα και τις τεράστιες παγκόσμιες ικανότητες.

Ένας Ενδιαφέρων Χάρτης! Έχει να κάνει με τον τριγωνισμό του Ελλαδικού χώρου και τη νυν νέα Μεσσήνη.

Φωτογραφικά άλμπουμ από Μεσσήνη.

Για να δείτε μαζεμένες 1000 (χίλιες!) φωτογραφίες από την Μεσσήνη , θα κάνετε το εξής: Θα πάτε στην Ελληνική μηχανή αναζήτησης Google (http://www.google.gr) και θα πληκτρολογήσετε την λέξη Μεσσήνη, αλλά ΔΕΝ θα πατήσετε αναζήτηση! Θα πατήσετε στο πάνω μέρος την λέξη «περισσότερα» και μετά την λέξη «φωτογραφίες» εκεί θα βρείτε περίπου 1000 φωτογραφίες, ταξινομημένες σε ανάλογα άλμπουμ.

Άλμπουμ φωτογραφικό από την περιοχή :
http://www.greecephotos.gr/gallery/thumbnails.php?album=179

Προσωπική ιστοσελίδα κ. Νίκου Φουσιάνη: http://www.geocities.com/fousianis/

Σκακιστικός σύλλογος Μεσσήνης , Ιάσων
http://clubs.pathfinder.gr/iasonmessini/566516?album=182090

Μπλόκ του Άλκη : http://menipos.pblogs.gr/2008/07/stathmos-messhnh-fwto.html

Πανοράμιο: πηγαίνετε http://www.panoramio.com/ , πληκτρολογείτε Μεσσήνη ή messini και βλέπετε φωτογραφίες της περιοχής.

Επαγγελματική καταχώρηση επιχείρησης ΟΑΣΗ
http://www.geocities.com/messinioasi/

Περί του οικισμού Αεροπορίας στην Μεσσήνη
http://www.haf.gr/el/structure/units/osmaa/messini.asp

Βεβαίως, πάντα ο αναγνώστης μπορεί να πληκτρολογήσει την λέξη «Μεσσήνη» στην Γκούγκλ και να ….χαθεί! Το παρόν σημείωμα είχε την έννοια ενός συμμαζέματος των πιο ενδιαφερουσών πληροφοριών για την Μεσσήνη , κατά την οπωσδήποτε υποκειμενική κρίση του υπογράφοντος.

Γιάννης Π. Πλατάρος

Η σχέση της εξ αλουμινίου μεμβράνης ευαλλοιώτων προϊόντων με τα δίστηλα ΦΕΚ !

Του Γιάννη Π. Πλατάρου

Μαθηματικού

Η βλακεία μπορεί να αποτιμηθεί ασφαλώς και εις το όλον, από πολύ μικρές ανθυπολεπτομέρειες, συμπεριφοράς των ανθρώπων. Ο αείμνηστος κοινωνιολόγος Ευάγγελος Λεμπέσης, δεν πρόλαβε να υμνήσει και να μελετήσει επαρκώς την αναγκαιότητα της βλακείας στην Κοινωνία. Πολλές συμπεριφορές καθημερινές και επαναλαμβανόμενες επί μακρόν, μπορούν να αποτιμούν το μέγεθος της βλακείας του επιδιδόμενου διαρκώς σε κάτι εξοφθάλμως στραβό, με δυσανακάλυπτον όμως το ορθόν, το οποίο εμπίπτει στην λογική του «αυγού του Κολόμβου!»(=μια προφανής λύση που όμως δεν φαίνεται ως….προφανής!) Μια περιοχή ανίχνευσης τέτοιων συμπεριφορών ανήκει στην χορεία της ομοταξίας όλων όσων σκέπτονται «Εμείς έτσι το βρήκαμε , έτσι το κάνουμε!» (η κακώς εννοούμενη «συντήρηση» δηλαδή, ως φιλοσοφική στάση απέναντι στα πράγματα) Τα παραδείγματα είναι άπειρα : Ξεκινούν από εκείνον/η **που δεν αφαιρεί εντελώς** κατά την πρώτη χρήση των προϊόντων που φέρουν την εξ αλουμινίου μεμβράνη αεροστέγασης των ευαλλοιώτων προϊόντων (Στιγμιαίος καφές, μαργαρίνες, τυρί σε πάστα κ. ά.) και φθάνει στα γνωστά φύλλα της Εφημερίδας της Κυβερνήσεως (ΦΕΚ) .

Να εξηγήσω λίγο την σχέση και μετά να το εντάξω στο ίδιο φαινόμενο που μελέτησε κοινωνιολογικώς ο Ε. Λεμπέσης, με την ολιστική αρχή.

Ο αγοραστής του ευαλλοίωτου προϊόντος, έχει αγοράσει ένα βιομηχανικό προϊόν, ευαίσθητο, το οποίο κατά την αποθήκευσή του, χρειάζεται προστασία , λ.χ. από τον ατμοσφαιρικό αέρα , ο οποίος λόγω οξυγόνου επιταγχύνει την οξείδωσή του , την φθορά του , την μείωση στο άρωμά του κτλ . Οι Χημικοί Μηχανικοί, έχουν βρει τρόπους παράτασης της εν ραφίω ζωής των προϊόντων (ημερομηνία λήξης) Βάζουν κάτι καπάκια από αλουμίνιο , συσκευασίες από αλουμίνιο, που είναι αεροστεγείς. Η όποια αλλοίωση περιορίζεται στον υπάρχοντα αέρα. Κάποιοι το πάνε παραπέρα βάζουν και καθαρό άζωτο μέσα ώστε να επιτύχουν την πλήρη απομάκρυνση του οξυγόνου («κενό οξυγόνου») Το «κενό οξυγόνου» στους καφέδες, είχε φουσκωτή συσκευασία από αλουμίνιο στον καφέ, ενώ το «κενό αέρος» είχε υπερπιεσμένη απορροφημένη σκληρή συσκευασία, αλλά κενό αέρος δεν επιτυγχάνεται ποτέ χωρίς να συνθλιβεί το προϊόν. Η εταιρεία που προώθησε στην αγορά τις συσκευασίες ήταν η ίδια και ο κόσμος στην αρχή προτίμησε την «σκληρή» ενώ η άλλη ήταν πιο αποτελεσματική, αφού δεν είχε καθόλου οξυγόνο ανάμεσα στο ίδιο το σώμα του καφέ, άρα καλύτερη, δεδομένου ότι το άζωτο δεν ευνοεί καμία αλλοίωση. Μετά από 35 -40 χρόνια έχει καθιερωθεί το ….σωστό! Σε κάποια άλλα είδη όμως, η εύρεση της αληθούς συμπεριφοράς είναι πιο ανιχνεύσιμη, αφού η υιοθέτηση της ορθής συμπεριφοράς στο προηγούμενο παράδειγμα, απαιτεί ως προαπαιτούμενα, κάποιες εμπεδωμένες στοιχειώδεις γνώσεις Φυσικής και Χημείας . Ερχόμαστε λοιπόν στην νοικοκυρά που ενώ έχει πλαστικό καπάκι ασφαλείας (που «κουμπώνει» στο κουτί) επιμένει να διατηρεί και το παλιό αλουμίνιο που ήταν αποτελεσματικότερο εν όσω δεν είχε αφαιρεθεί , πλην πλήρως αναποτελεσματικό με το παραμικρό άνοιγμά του. Αν δεις αυτό το φαινόμενο σε ένα

νοικοκυριό, μπορείς να βγάλεις ένα απαξιωτικό συμπέρασμα του τύπου «πώώπω βλακεία!» και να μείνεις εκεί. Αν όμως το βλέπεις σχεδόν παντού, το πράγμα παίρνει άλλες διαστάσεις (και θέμα σοβαρό αποτελεσματικότητας της διδασκαλίας , αλλά δεν το θίγω στο παρόν σημείωμα) Αν μάλιστα τολμήσεις να το εξηγήσεις, μπορεί να εισπράξεις μεταφυσική θεωρία αντανακλάσεων ακτινοβολίας που κάνει το αλουμίνιο μέσα στο ψυγείο, ενώ το πλαστικό καπάκι δεν αντανακλά. Εκεί για λόγους ευγένειας, μπορεί να προσποιηθείς ότι «κατάπιες» την μεταφυσική εξήγηση, αλλά ο προβληματισμός κορυφώνεται. Κανείς δεν κατανοεί τίποτε λοιπόν;

Η σπουδαία λειτουργικότητα ύπαρξης του αλουμινίου ήρθη εντελώς με την μερική έστω αφαίρεσή του! Προς τι άραγε υπάρχει;

Πάμε στα Φύλλα της Κυβερνήσεως. Αυτά κυκλοφορούσαν από συστάσεως Κράτους σε δίστηλα εκτυπωμένα φύλλα , όπως και σήμερα. Η δίστηλη και γενικώς η πολύστηλη αναγραφή στα έντυπα, έχει να κάνει με την παρακολούθηση της αδιάλειπτης σειράς ανάγνωσης σε αλλαγή αράδας. Αυτό συναρτάται και με το μέγεθος των γραμμάτων. Όσο πιο μικρά γράμματα χρησιμοποιούμε τόσο πιο πολλές στήλες έχουμε για να εξασφαλίζεται το απρόσκοπτον της ανάγνωσης. Αν βάλουμε όμως μεγάλα γράμματα μπορούμε να πιάσουμε όλο το πλάτος των στηλών («βγήκε η εφημερίδα με κάτι πηχυαία οκτάστηλα να!») Μόλις μίκρυνε το πλάτος των εφημερίδων («ταμπλόϊντ») έχουμε εξάστηλα.

Η εφημερίδα της Κυβερνήσεως βγαίνει σε δίστηλη έκδοση. Το πλάτος της εκτύπωσης σε σχέση με το μέγεθος της γραμματοσειράς απαιτούσε δίστηλο και καλά έκαναν οι τυπογράφοι του Καποδίστρια και του Όθωνα γι αυτό. **Τελευταία όμως, η λειτουργικότητα του ΦΕΚ, έχει μεταφερθεί στο διαδίκτυο.** Οι ΤΠΕ έχουν λύσει με τον πλέον επαρκή τρόπο πάμπολλα προβλήματα του παρελθόντος τα οποία πλέον φαντάζουν αστεία. Εν τούτοις, το πρόβλημα με το δίστηλο που όταν προβάλλεται στην οθόνη του Η/Υ πρέπει να χρειάζεται να ανεβοκατεβάζει κάποιος με το ποντίκι (ή το πληκτρολόγιο) παραμένει. Τα αρχεία προβάλλονται ως .pdf Η επιλογή «προσαρμογή στο πλάτος» έχει το μέγιστο ανεβοκατέβασμα . Πολύ ενοχλητικό. Η επιλογή «προσαρμογή στην σελίδα» που μηδενίζει το ανεβοκατέβασμα κάνει τα γράμματα τόσο μικρά που ένας ελαφρά μύωψ αντιμετωπίζει πρόβλημα (οι αναγνώστες νόμων είναι ενήλικοι και δη άνω των 40) Από την άλλη οι πρεσβύωπες θέλουν απαραιτήτως γυαλιά.

Να πάμε και στην επεξεργασία του .pdf : Η πιο λογική είναι η μετατροπή του σε .doc για να είναι ευκόλως και πλήρως επεξεργάσιμο . Τότε όμως έχουμε εμπόδιο τις κεφαλίδες και τις αρχαίες πλέον παύλες διαχωρισμού των λέξεων(συλλαβισμού) στην σειρά που τελειώνει, αφού η πλήρης στοίχιση καταργεί εντελώς τον συλλαβισμό. Αν θέλουμε τον διατηρούμε, αλλά όχι στο δίστηλο. Όσοι κάνουν την μετατροπή για να κάνουν την ζωή κάποιων πιο εύκολη, τιμωρούνται με τζάμπα δουλειά .

Έχουμε λοιπόν την ενοποιούσα αιτία του αλουμινίου και των ΦΕΚ:

Η λειτουργικότητα του δίστηλου έχει αρθεί με την λειτουργία του διαδικτύου όλα τα πλεονεκτήματα του δίστηλου, έχουν γίνει πλέον μειονεκτήματα. Κανείς δεν προχωρεί στην αυτονόητη αλλαγή. Μένουν στην «παράδοση» όντες αντιδραστικοί, διότι απλώς δεν

γνωρίζουν τα που αναφέρω. Πιθανόν διότι δεν χρησιμοποιούν τα μέσα. Πιθανόν διότι δεν τα γνωρίζουν. Πιθανόν γιατί δεν θέλουν να φέρουν τάχα «καινά δαιμόνια». Όποιος όμως καταλαβαίνει το γράφω, βλέπει, ότι το θέμα αφορά μια ανθυπολεπτομέρεια λεπτομέρειας, η οποία όμως λύεται **δια μιας άνευ κόστους και άνευ δαπάνης για το Δημόσιο, έχοντας μόνο όφελος**. (Αν τολμά κάποιος «αρμόδιος» ας επιχειρηματολογήσει επιστημονικά για το ότι δεν έχω δίκιο και υπάρχουν και άλλοι λόγοι που αγνοώ, εδώ είμαστε για διάλογο) Όμως κάποιος κόσμος εισπράττει το καψώνι καθώς απασχολείται αντιπαραγωγικά, καθώς χάνεται τζάμπα κόπος, και τζάμπα χρόνος.

Ζητάω λοιπόν το ΑΥΤΟΝΟΗΤΟ:

- Μία στήλη για κάθε ΦΕΚ
- Πλήρης στοίχιση
- Πρόνοια για απρόσκοπτη μετατροπή σε .doc

Η επανάσταση ξεκινά από το αυτονόητα απλό και αν δεν γίνεται ακόμα δικαιώνεται για μια ακόμα φορά ο μακαρίτης Ε. Λεμπέσης… Να εκλάβετε το θέμα ως «Λυδία λίθο» δοκιμής του τι πρέπει να κάνουμε ως Πατρίδα για να σωθούμε. Αν δεν μπορέσουμε να λύσουμε αυτή την «ανθυπολεπτομέρεια» η οποία γίνεται αύριο το πρωΐ θα λυθούν τα μείζονα προβλήματα της Πατρίδας; Αν δεν γίνει η αλλαγή σε εύλογο διάστημα θα επιμείνω. Είναι μια καλή μελέτη περίπτωσης για το τέρας της γραφειοκρατίας που πρέπει να μειώσουμε και πρέπει να αρχίσουμε από το Α και μετά να πάμε στο ΑΛΦΑΒΗΤΑ!…

Προς Εφημερίδα «Ελευθερία» Μεσσηνίας *Μεσσήνη 4 Μαρτίου 2006*

Κύριε Διευθυντά:

Στο φύλλο του Σαββάτου της 4ης Μαρτίου και στη σελίδα 8 στα «Τοπικά» δημοσιεύθηκε άρθρο του κ. Γεωργίου Κανελλοπούλου , όπου αναφέρεται άκρως αρνητικά προ της προοπτικής δημιουργίας του οδικού άξονα Καλαμάτας –Παραλίας Μεσσήνης-Ριζομύλου.

Επειδή έχω σε μεγάλη προσωπική εκτίμηση τον κ. Γ. Κ. καθώς θεωρώ ότι είναι πρόσωπο εγνωσμένου ήθους έχει ασκήσει μακρά πολιτική δράση και διοίκηση από νεαράς ηλικίας και με μεγάλη μάλιστα επιτυχία, η καταστροφολογική του γνώμη για την προοπτική κατασκευής του οδικού άξονος Καλαμάτας-Παραλίας Μεσσήνης-Ριζομύλου με εξένισε απολύτως και με εξέπληξε τα μάλα . Βεβαίως εξ όσων γνωρίζω, την ίδια εντύπωση επροξένησε και σε σημαντική μερίδα της κοινής γνώμης που έλαβε γνώση του δημοσιεύματος. Μη βρίσκοντας κάποια εύλογη εξήγηση (δεν είναι δημότης Μεσσήνης και δεν γνωρίζει τα διαρθρωτικά αναπτυξιακά προβλήματα της πόλης;) επιχειρώ έναν αντίλογο μέσω των φιλοξένων στηλών σας:

Επιχείρημα 1ο: Το προσωπικό συμφέρον του υποφαινομένου, λέει ότι προτιμά όλη η κίνηση της δυτικής Μεσσηνίας να γίνεται έμπροσθεν της πατρικής του περιουσίας προ του συγκοινωνιακού κόμβου της εισόδου της Μεσσήνης από τον Πάμισο που πρέπει να είναι η μοναδικής γέφυρα η συνδέουσα τη δυτική Μεσσηνία με την Καλαμάτα . Όμως το συλλογικό και μάλιστα το μακροπρόθεσμο συμφέρον της πόλης της Μεσσήνης και του δήμου της, είναι το να καταστεί η πόλις παράλια και αυτό θα γίνει με κύριο μοχλό το εν λόγω έργο. Ναι μεν λοιπόν το στενό προσωπικό συμφέρον του υποφαινομένου (κι ίσως και κάποιων λίγων άλλων) υπαγορεύει να μην γίνει τίποτα, αλλά το συμφέρον της πόλεως το μεσομακροπρόθεσμο είναι μονόδρομος και σε αυτό πρέπει να σταθούμε για το συμφέρον των παιδιών μας.

Επιχείρημα 2ο : Όλες οι παράλιες πόλεις παρουσιάζουν τουριστική άνθιση και δυναμική ανάπτυξης , εν αντιθέσει με τις ηπειρωτικές . Αυτό αποτελεί κοινό τόπο και το μαρτυρούν στατιστικές , αλλά και η κοινή αντίληψη των πραγμάτων. Αν δεν γίνει παράλια πόλη η Μεσσήνη θα φθίνει, δεδομένου ότι ούτε απ΄ τον δευτερογενή τομέα της οικονομίας ακμάζει, ενώ και ο πρωτογενής παρουσιάζει ύφεση λόγω του πολύπλοκου παγκοσμιοποιημένου περιβάλλοντος .Μόνο ο τριτογενής τομέας του τουρισμού και των υπηρεσιών μπορεί να την σώσει .

Επιχείρημα 3ο: Όλες οι περιουσίες που θα πάρουν αξία σε πρώτη φάση είναι περιουσίες Μεσσηνιωτών . Σε δεύτερη φάση θα πάρουν αξία και όλες οι άλλες όλων των υπολοίπων κατοίκων , με την ανάπτυξη που με μαθηματική βεβαιότητα θα έλθει. Βεβαίως και των κατοίκων των δημοτικών διαμερισμάτων Βελίκας Αναλήψεως και παραλίας Αβραμιού. Επίσης και του υποβαθμισμένου τώρα Μπουρνιά της Καλαμάτας. Η προοπτική εγκατάστασης οικισμού του στρατού στην περιοχή της Μπούκας , είναι άκρως αναπτυξιακή. Σε μια εποχή που το δημογραφικό συρρικνώνει πληθυσμιακά την ύπαιθρο και επίσης επέρχεται μείωση του πληθυσμού των περιφερειακών ΤΕΙ (λόγω της βάσης του 10) η προοπτική αύξησης του πληθυσμού του Δήμου Μεσσήνης θα αποτελέσει επίτευγμα πρώτου μεγέθους αναλογικά σε Πανελλήνια κλίμακα , με όλες τις ευεργετικές αναπτυξιακές επιπτώσεις.

Με συγκίνηση βλέπουμε όλοι στην Μεσσήνη το σχέδιο Μπούκας του έτους 1870 παρά το Κουλτούκι και του έτους 1882 παρά την ιδιοκτησία Μιχ. Γεωργιοπούλου να παίρνουν εκ των πραγμάτων και από την δυναμική που θα

υπάρξει σάρκα και οστά πάνω στα ίχνη του δρόμου Καλαμάτας –Ριζομύλου που κι αυτός είχε σχεδιασθεί επί Χούντας το 1970 και περιέργως πώς, δεν είχε υλοποιηθεί, προφανώς διότι έθιγε κάποια μικροσυμφέροντα που βρήκαν πρόσβαση στην εξουσία της δικτατορίας. Δεν πιστεύω σε καθεστώς Δημοκρατίας να ματαιωθεί πάλι το έργο, αφού η συντριπτική πλειονότητα του δήμου και του λαού της Μεσσήνης το επιθυμεί σφόδρα, προσβλέπει σε αυτό, έχει εναποθέσει όλες τις ελπίδες ανάπτυξης της πόλεως σε αυτό, ενώ ως από μηχανής Θεός , ήλθε και το κυβερνητικό ενδιαφέρον δια του υφυπουργού Εθνικής Αμύνης κ. Γ. Λαμπροπούλου για την δημιουργία του οικισμού στην Μπούκα, που αν χαθεί κι αυτό , θα πρέπει όλοι στην Μεσσήνη να πάμε να πνιγούμε . Όλοι οι μέλλοντες δημοτικοί συνδυασμοί που θα προκύψουν στην Μεσσήνη θα επιθυμούν την δημιουργία του άξονος ανεξαρτήτως ιδεολογικοπολιτικού προσανατολισμού. Αυτό μπορεί θα θεωρείται απολύτως βέβαιον από τώρα. Αν προκύψει και κάποιος που στα λόγια το επιθυμεί και στην πράξη θα το σαμποτάρει , αυτό είναι θέμα του κόσμου που θα ψηφίσει. Καλό είναι μιας και που ετέθη το θέμα αυτό, να λάβουν και οι μέλλοντες συνδυασμοί θέση επί του θέματος διαυγή , κρυστάλλινη ρητή κατηγορηματική και φυσικά δεσμευτική , ότι δηλ. θα εργασθούν παντί τρόπω κι εργωδώς προς την κατεύθυνση υλοποίησης του έργου ζωής για την Μεσσήνη.

Μέχρι σήμερα οι παντός είδους χαρακτηρισμοί χρήσης γης στην περιοχή εμπόδιζαν και εμποδίζουν την αναπτυξιακή προσπάθεια στην περιοχή. Η Πολιτεία δια μέσου των πολυπληθών κυβερνήσεων των τελευταίων δεκαετιών μας ήθελε γεωργική περιοχή και μάλιστα αναγκαστικά. Αυτό εγίνετο δια των «Νατούρα» των ζωνών υψηλής παραγωγικότητας κτλ . Και ενώ ήταν τάχα «προστατευόμενη» περιοχή και παράνομη χωματερή υπήρχε και παράνομη υλοτόμηση των παρόχθιων ευκαλύπτων του Παμίσου έγινε και παράνομη εγκατάσταση μονίμων τσιγγάνων υπάρχει που «κοσμούν» με τα απλωμένα χαλιά την είσοδο της πόλεως προς «τέρψιν» περαστικών και τουριστών, κλέβοντας την πρώτη εντύπωση για την πόλη και τους κατοίκους της. Συνεπίκουροι στην υποβάθμιση και αναγκαστική γεωργική στασιμότητα της περιοχής έρχονταν και κάποιοι περίεργοι σύλλογοι –σφραγίδες αυτοτιτλοφορούμενοι ως «οικολόγοι» κτλ που ναι μεν σαμπόταραν συστηματικά τις αναπτυξιακές προσπάθειες στην περιοχή , αλλά και κανείς των οποίων δεν ήταν δημότης Μεσσήνης. Επ΄ αυτών ο αείμνηστος Παύλος Πτωχός θα είχε πάρα πολλά να πει, αν ζούσε, και αρκετούς θα ξεμπρόστιαζε αν έμπαιναν εμπόδιο και σήμερα.

Θέλω να πιστεύω ότι η Δημοτικές αρχές της Καλαμάτας θα δουν το έργο αυτό όπως πραγματικά είναι. Δηλαδή ως μονόδρομο για την ανάπτυξη της περιοχής Μπουρνιά καθώς και ως λύση στο γνωστό εφιαλτικό κυκλοφοριακό πρόβλημα του Ασπροχώματος που με την κατασκευή του άξονος θα λυθεί με την διοχέτευση της μισής του τουλάχιστον κυκλοφορίας είτε στην νέα είσοδο της Καλαμάτας είτε και στην παλαιά.

Κλείνοντας το παρόν σημείωμα θα ήθελα να επισημάνω και τα εξής:

Α) Ουδείς μαζικός φορέας έχει εκφράσει την παραμικρή αντίρρηση για το έργο. Θεωρώ ευκαιρία να επαναδιακηρύξουν την προσήλωσή τους στην στοχοθεσία του έργου όλοι οι μαζικοί φορείς της Μεσσήνης (σύλλογοι , επαγγελματικές ενώσεις κτλ) με συντονιστή τον ίδιο τον Δήμο της Μεσσήνης . Απαραίτητη θεωρώ και την δέσμευση των υποψηφίων συνδυασμών της Καλαμάτας προς τους δημότες Μπουρνιά και όχι μόνο.

Β) Θεωρώ ότι εξ αφορμής του σημειώματος του κ. Γ. Κ. να καταλάβει κι ο κόσμος της Μεσσήνης, ότι η ανάπτυξη είναι ένας δρόμος που δεν είναι στρωμένος με ροδοπέταλα και δεν υπάρχει τίποτα το αυτονόητο . Μοναδικός δρόμος είναι η διεκδίκηση των συμφερόντων της πόλεως με καθημερινό τρόπο και να μην

περιμένουμε να θιγεί κάποιο συμφέρον μας (λ.χ. πιάτσα των ταξί) για να ξεσηκωθούμε κάποιοι που θιγόμαστε. Πρέπει να γνωρίζει ο κόσμος, πως ακόμα και το πιο απλό προφανές και εύλογο έργο μπορεί να προκαλέσει την αντίθεση κάποιων για άγνωστους λόγους . Ενθυμούμαι την παράλογη πολεμική που δέχθηκε ο υπογράφων, όταν άρχισε να γεμίζει με πράσινο (κυρίως φοίνικες) την Μεσσήνη. Οι ίδιοι άνθρωποι τώρα μετά 10 χρόνια του δίνουν συγχαρητήρια. Αυτό όμως δεν σημαίνει, ότι οι γνώστες των πραγματικών προβλημάτων της Μεσσήνης και της περιοχής της θα αφήσουν τις εξελίξεις στον αυτόματο πιλότο. Εμείς πρέπει να κτίσουμε το μέλλον μας με τις δικές μας προοπτικές και με τα δικά μας οράματα και να μην ακούμε κανέναν.

Ως προς της χρησιμότητα της αντίθεσης, θεωρώ πάρα πολύ χρήσιμο το σημείωμα του κ. Γιώργου Κανελλοπούλου , διότι μπορεί να αποτελέσει έναυσμα οργάνωσης αποτελεσματικότερης διεκδίκησης για το μεγάλο αυτό αναπτυξιακό έργο και αποτελέσει αφορμή να συνειδητοποιήσει ο πολίτης πως πρέπει να διεκδικεί το μέλλον του εδώ και τώρα που λαμβάνονται οι αποφάσεις και γίνονται οι μελλοντικοί σχεδιασμοί της Πολιτείας για τα επόμενα χρόνια στον νομό. Ήδη καθορίζονται οι χρηματοδοτήσεις από το τελευταίο αναπτυξιακό πακέτο της Ευρωπαϊκής Ένωσης , πέραν του οποίου μάλλον θα πρέπει να συμβιβαστούμε με την ιδέα ότι δεν θα γίνει τίποτα το μεγάλο και αναπτυξιακό , καθώς θα πρέπει να γίνουν όλα εξ ιδίων πόρων. Οι ευκαιρίες για ανάπτυξη δεν παρουσιάζονται κάθε μέρα και δεν έχουμε καμία πολυτέλεια έναντι των απογόνων μας να την χάσουμε κι αυτή. Είμαστε σε ένα σημείο καμπής και το μόνο που χρειάζεται είναι η εκδήλωση της λαϊκής βούλησης ώστε να ενταχθεί το έργο και να εκτελεστεί αλλάζοντας κυριολεκτικά την ιστορική κατεύθυνση και προοπτική της περιοχής της Μεσσήνης.

Γιάννης Π. Πλατάρος
Δημότης Μεσσήνης.

ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

"Εύθυμα Πολιτικά Ανέκδοτα"

Αντωνίου Χρονοπούλου

Από την Εφημερίδα "ΜΕΣΣΗΝΗ"

Πριν από δύο χρόνια, ο διακεκριμένος συμπατριώτης μας νομικός και λογοτέχνης κ. Αντώνιος Χρονόπουλος κυκλοφόρησε το τελευταίο Του πόνημα με Τον τίτλο «Εύθυμα Πολιτικά Ανέκδοτα» σε πρόλογο του Προέδρου της ΕΔΗΚ κ. Γιάννη Ζίγδη.

Πρόκειται για μια εξαιρετικά ενδιαφέρουσα εργασία, όπου με μέθοδο και κριτικό πνεύμα, ο συγγραφέας έχει συγκεντρώσει τα πλέον ενδιαφέροντα ανέκδοτα της νεώτερης Ελληνικής πολιτικής ζωής, χωρίς να λείπουν και κάποιες αναφορές σε αρχαίους πολιτικούς, οπότε ο συγγραφέας Θέλει να τονίσει ομοιότητες ή να επισημάνει διαφορές με τα σύγχρονα τεκταινόμενα.

Διαβάζοντας το βιβλίο, μπορώ να πω ανεπιφύλακτα ότι διασκέδασα και ψυχαγωγήθηκα. Πρέπει όμως να πω κι ότι προβληματίσθηκα συνάμα, καθώς κάποιες υποψίες μου για τους πολιτικούς, για τον λαό και για το όλον γίγνεσθαι της πολιτικής, διασταυρώθηκαν και άρχισαν να γίνονται από...βάσιμες υποψίες έως βεβαιότητες. Βλέπετε και ο υπογράφων είναι σε κάποιον οιονεί πολιτικό Χώρο και έχει εκτεθεί ως υποψήφιος δημοτικός σύμβουλος επανειλημμένα και άρα δεν μπορεί παρά **να** προβληματίστηκε σφόδρα από τα καμώματα πολιτών και πολιτικών που είναι χτεσινά σημερινά, αλλά και διαχρονικά! Υποθέτω ότι ένας μέσος ανcιγνώστης που δεν έχει υποστεί το μαρτυριο του οριακώς(;) εκλεγόμενου υποψηφίου θα απολαύσει το βιβλίο περισσότερο απ τον υπογράφοντα, αφού Θα γελάσει με την καρδιά του, χωρίς να του μπουν και οι μαύρες σκέψεις για τα

διαχρονικά πολιτικά τερτίπια που — αλίμονο! — συνιστούν συστατικό της Φυλής και του Γένους των Ελλήνων! Γεγονός πάντως είναι, ότι το βιβλίο ξεχειλίζει από σπινθηροβόλο πνεύμα. Ας μην ξεχνούμε ότι έχουν αποθησαυριστεί λεχθέντα του αειμνήστου Γεωργίου Παπανδρέου, ο οποίος είναι πασίγνωστος για την περιώνυμη ετοιμότητα λόγου και πνεύματος που διέθετε. Και βέβαια δεν λείπει σχεδόν κανένας πολιτικός ή δημόσιος άνδρας της νεώτερης εποχής που να μην αναφέρεται στο βιβλίο είτε ως θετικός, είτε ωςαρνητικός ήρωας κάποιου ανεκδότου.

Το βιβλίο ξεκινάει από Τον διαβόητο Γεώργιο Αθανασιάδη Νόβα (Τον «Γαργάλαγα»), τον Ελευθέριο Βενιζέλο, τον Ηλία Τσιριμώκο, τον Αθαν. Ευταξία, τον συμπατριώτη μας Αλέξανδρο Κουμουνδούρο και το Κουμοιντουραίικο, τον ευφυέστατο Αθανάσιο Κανελλόπουλο, τον Θεμιστοκλή Σοφούλη, τον Αλέξανδρο Παπαναστασίου, τον Δημήτριο και Γεώργιο Ράλλη, τον Παναγή Τσαλδάρη, τον Ιωάννη Μεταξά, τον Νικόλαο Πλαστήρα, τονΣπύρο Μαρκεζίνη, το δίδυμο των. Δηλιγιάννη και Χαρίλαου Τρικούπη, Τον Θεοδ. Πάγκαλο (τον παππού!), τον Γεώργιο Κονδύλη, τον Κωνσταντίνο Καραμανλή και τον Παναγιώτη Κανελλόπουλο, για να περιορισθώ μόνο στους Πανελληνίως γνωστούς, αφού υπάρχει και μέγα πλήθος λιγότερο ή περισσότερο γνωστών με λίαν ενδιαφέροντα ανέκδοτα.

Επίσης πρέπει να ομολογήσω, ότι με τοπικιστικό ενδιαφέρον προσέγγισα και κάποια ανέκδοτα που μας αφορούν άμεσα ως Μεσσηνιώτες: Ξεχώρισα το αναφερόμενο στον Αλέξανδρο Κουμουνδούρο που υπέγραφε με μισό ή ολόκληρο το επώνυμό του ώστε να δώσει μήνυμα πραγματοποιήσεως ή μη του .. .ρουσφετιού. Επίσης το «φούσκισμα» του οικογενειακού δένδρου του μπαρμπα-Νίκου Κάρτσωνα από την Καλαμάτα ή τα φαιδρά των επιγόνων του Αλεξάνδρου Κουμουνδούρου, αδελφών Κώστα και Σπύρουοι οποίοι εξελέγοντο στην περιφέρεια Μεσσήνης, κάποια από τα οποία έχουν διασώσει γνωστοί συμπατριώτες μας, όπως 0 Θεόδωρος Μ. Τσερμπές και οι σύγχρονοι Δημήτρης Κανελλόπουλος — συγγραφέας Παναγής Κουμάντος — Πρώην Δήμαρχος Καλαμάτας, Μίμης Φερέτος — μέγας ιστοριοδίφης μας,

καθώς και ο αείμνηστος συμβολαιογράφος Μεσσήνης Κώστας Θεοδωρόπουλος.

Και βέβαια, τα τοπικά δεν τελειώνουν εδώ, αφού χώροι διεξαγωγής και διήγησης των ανεκδότων είναι το Χατζή - Πυλίας η Σπερχογεία, ο Πύργος Ηλείας, τα Λαγκάδια - Αρκαδίας και φυσικά πλείστα όσα μέρη της Ελλάδας.

Τελειώνοντας αυτή την βιβλιοπαρουσίαση, Θα ήθελα να τονίσω ότι πρόκειται για ένα βιβλίο καλαίσθητο, καλοτυπωμένο, με έξυπνα σκίτσα - στιγμιότυπα των ανεκδότων αλλά και με φωτογραφίες σχεδόν όλων των αναφερομένων. Η σπονδυλωτή δομή του βιβλίου επιτρέπει την άνετη ανάγνωση, ενώ το ενδιαφέρον του διατηρείται αμείωτο και αυτό που μένει τελικά στον αναγνώστη, είναι κάτι πολύ παραπάνω απ' αυτό που υπόσχεται ο τίτλος του. Είναι από εκείνα τα βιβλία που δεν έχουν μόνο πνεύμα, δεν έχουν μόνο χιούμορ, δεν έχουν μόνο μαεστρία στην αφήγηση, δεν προσφέρει μόνο γνώσεις, αλλά πρόκειται για βιβλίο που τα έχει όλα στις σωστές δόσεις για να αιχμαλωτισθεί ο αναγνώστης και να επιτευχθεί τελικά ο σκοπός της συγγραφής του.

ΓΙΑΝΝΗΣ Π. ΠΛΑΤΑΡΟΣ

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΟΣ

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ

Προς Εφημερίδα «ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ» Καλαμάτας *Μεσσήνη 19 Ιουλίου 2012*

Για το τρένο Μεσσήνης –Καλαμάτας

Τώρα που έχει γίνει παρελθόν το τρένο και έχει καταλαγιάσει ο θόρυβος για επαναλειτουργία του, έρχομαι να επισημειώσω μια κραυγλέα παράληψη που έγινε με την επαναλειτουργία του τρένου και την οποία δεν άκουσα να την επισημαίνει κάποιος επίσημος φορέας. Αναφέρομαι στο γιατί να ξεκινάει το τρένο από τον σταθμό και όχι από τον σταθμό Παραλίας του πάρκου Σιδηροδρόμων . Εάν είχε υιοθετηθεί αυτή η αυτονόητη λειτουργία, μπορεί και να είχε σωθεί το δρομολόγιο λόγω της τεράστιας απήχησης που θα είχε. Έτσι ισχυρίζομαι. Αντί του αυτονοήτου που θα μπορούσε να το υποδείξει και ένας πεντάχρονο μειράκιο, το δρομολόγιο ξεκίνησε από τον κεντρικό σταθμό και όχι μόνο αυτό, αλλά πρέπει να έγινε και συνειδητή προσπάθεια να συνταχθούν δρομολόγια με τέτοιο τρόπο, που να … μην βολεύουν το κοινό(!) Μοιάζει παράλογο, αλλά αν για ένα δευτερόλεπτο διανοηθούμε ότι ζούμε στην Ελλάδα, μπορούμε να θεωρήσουμε το ενδεχόμενο αυτό λίαν πιθανό. Μπορούμε μάλιστα να είμαστε και βέβαιοι, αν αφαιρέσουμε τον παράγοντα βλακεία από τον συντάκτη των δρομολογίων. Θέλω να πώ, ότι τίποτα δεν μπορεί να είναι τυχαίο.

Ποίοι όμως έπρεπε να ξεσηκώσουν τον κόσμο;

1) Οι συνδικαλιστές του ΟΣΕ οι οποίοι για το συγκεκριμένο θέμα εποίησαν την νήσσαν. Βεβαίως, είναι γνωστή η στάση τους όταν χάθηκαν πάνω από 3.000 βαγόνια από τις γραμμές σε μια δεκαετία και όταν απεκαλύφθη η προσωπική εκμίσθωση δρομολογίων και αποθηκών. Τι έκαναν ; Τίποτε. Πέτυχαν όμως να πάνε ως επιστάτες σε όποιο σχολείο ήθελαν (όχι όποια πόλη ήθελαν) Μαντέψτε σε ποια σχολεία διάλεξαν και πήγαν ως Επιστάτες: Σε Δημοτικά, σε Γυμνάσια, σε Λύκεια ή σε συγκροτήματα με συστεγαζόμενα Λύκεια; (ρητορικό το ερώτημα)
2) Τα Δημοτικά Συμβούλια Καλαμάτας και Μεσσήνης, έπρεπε, όταν έγινε επαναλειτουργία της γραμμής, να ξεσηκώσουν τον κόσμο. Δεν το έκαναν. Μόνο ο αείμνηστος Παύλος Πτωχός το είχε υποδείξει στην προοπτική επαναλειτουργίας της γραμμής ήδη από τα τέλη της δεκαετίας του 80 και τον αγνόησε το κέντρο λήψης αποφάσεων.
3) Το (πάλαι) Νομαρχιακό Συμβούλιο Μεσσηνίας έπρεπε να είχε ξεσηκωθεί και να απαιτήσει και λειτουργίας «στάσης Νομαρχίας» έστω να γίνει μια …στάση του Νίκα(!) Τίποτε όμως… Θα έπρεπε – πάντα κατά την γνώμη μου- να έχουν ένα μόνιμο πανώ στην Νομαρχία που να λέει «Εδώ και τώρα, επέκταση των διαδρομών του τρένου μέχρι το πάρκο σιδηροδρόμων!» Σιωπή και μουγγαμάρα κι εδώ…

Φυσικά κ. Διευθυντά, ο κόσμος δεν είναι και τόσο χαζός όπως συνήθως τον θεωρούν που να μην αντιλαμβάνεται λόγους, κίνητρα, αιτίες αβελτηρίες, παραλήψεις και παθογένειες.

Επειδή πάλι θα επανέλθει το θέμα , χάρις σε κάποιους ρομαντικούς των σιδηροδρόμων, θέλω να προλάβω την εκμετάλλευση του θέματος από τους ίδιους που ώθησαν τα πράγματα έως εδώ.

1. Να κάνουν αυτοκριτική δημόσια όλοι οι εμπλεκόμενοι. Μπορούν και να μην κάνουν, αλλά κανείς πλέον δεν θα τους παίρνει στα σοβαρά.
2. Να μην δημιουργηθούν δρομολόγια σύμφωνα με ανάγκες εργαζομένων, αλλά πρώτιστα με τις ανάγκες του κοινού. Υπάρχουν εργαλεία με ερωτηματολόγια που μπορεί να γίνει επιστημονική μελέτη και με πλήρη διαφάνεια. Και με λίγα λεφτά. Να σεβαστούν την θέληση και τις ανάγκες του κοινού.

Το τρένο, έχει μέλλον, όχι επειδή το λέει ο υπογράφων ως ευχή, αλλά διότι είναι η κύρια πραγματικότητα σε όλο τον κόσμο και μάλιστα τώρα με την οικονομική κρίση που θα αργήσουμε να ξεπεράσουμε , το τρένο θα τείνει να είναι ο απόλυτος μονόδρομος στις συγκοινωνιακές –οικολογικές –οικονομικές, λύσεις .

Γιάννης Π. Πλατάρος

Μαθηματικός

Η ψυχοθεραπεία του λευκού-ακύρου –αποχής.

Σε όλες τις εκλογές και συνεπώς και στις προσεχείς , πολλά ΜΜΕ αλλά και πλήθος τάχα «πνευματικών» ανθρώπων, προβάλλουν την «λύση της αγανάκτησης» η οποία μεταφράζεται σε λευκό ή άκυρο ή αποχή ή ψήφο στον…Κατέλη (τον Κάτμαν των παρατράγουδων της Ανίτας Πάνια)) Το έδαφος για να πιάσει τόπο μια τέτοια προπαγάνδα, στήνεται εντέχνως πολλές δεκαετίες τώρα. Τα θύματα-πολίτες, θεωρούν την αποχή, λευκό, άκυρο ή και ψήφο στον Κάτμαν, ως κόλαφο κατά του συστήματος ως λοιδορία κατά των θεσμών ως ταρακούνημα του ανάλγητου Κράτους για να διορθωθεί, ως αποδοκιμασία κατά των πολιτικών που ρέπουν σε σκάνδαλα και τέλος ως υγιή αντίδραση ενός ενεργού πολίτη που έχει αγανακτήσει με όλα όσα στραβά και ανάποδα βλέπει καθημερινώς γύρω του.

Στην πραγματικότητα, αυτή η αντίδραση, δεν είναι καν τουφεκιά στον αέρα, δεν είναι καν άσφαιρη -πλην δύσοσμη- εντερική έκρηξη, είναι μια αυτοκτονία του πολίτη και μια εθελουσία παράδοση σε τρίτους ενός δικαιώματος που θεωρείται πλέον δεδομένο παρ΄ ότι για την απόκτηση του οποίου, χρειάστηκαν χιλιάδες νεκροί παγκοσμίως και διαχρονικώς.

Το πιο φαινομενικά περίεργο, είναι ότι χρήση άκυρου –λευκού-αποχής, κατά κοινή εμπειρία, συνήθως κάνουν οι πιο ευαίσθητοι πολίτες και όχι μόνο, αλλά και οι πλέον καλλιεργημένοι! Ο νόμος , άτεγκτα, προβλέπει λευκό = άκυρο = αποχή. Κάποιοι αγνοούν την νομική ισοπέδωση της παραπάνω διπλής ισότητας και νομίζουν ότι «στέλνουν μήνυμα». Μπορεί και να στέλνουν –όντως-κάποιο μήνυμα, πλην όμως οι «αποδέκτες του μηνύματος» -να είναι βέβαιοι- τρίβουν από ευχαρίστηση τα χέρια τους και με ανυπόκριτη ευχαρίστηση ανακράζουν: «Ευτυχώς που υπάρχουν και η ηλίθιοι του λευκού-άκυρου-αποχής και διατηρούμε για άλλη μια θητεία τις θέσεις μας!»

Να δούμε το σκηνικό των προσεχών εκλογών : Μετέχουν 33 ψηφοδέλτια με 726 υποψηφίους βουλευτές και για 22 θέσεις! Ο …λευκός πολίτης , θεωρεί ότι «μαυρίζει» δια του…λευκού (οποία σημασιολογική αναντιστοιχία!) Το ίδιο και ο «άκυρος πολίτης» ή ο «απέχων πολίτης». Όλοι ξεχνούν, ότι δεν είναι πλέον πολίτες. Εκχωρούν το δικαίωμα της επιλογής σε άλλους, κατ΄ ουσίαν «ξεπουλάνε» τα πολιτικά τους δικαιώματα , άνευ ανταλλάγματος! Ή μήπως υπάρχει «αντάλλαγμα;» Κατά την γνώμη του γράφοντος, υπάρχει «αντάλλαγμα». Το αντάλλαγμα είναι η αίσθηση υπεροχής δια της αποστασιοποίησης, η αίσθηση, ότι «εγώ δεν μετέχω του σάπιου πολιτικού συστήματος, αφού το μαύρισα στο σύνολό του!» Εκλογίκευση των…εκλογών ως μηχανισμός αμύνης του εγώ, όπως διδάσκει η Ψυχολογία. Στα καφενεία, μπορεί να ξιφουλκεί κατά πάντων και πασών , λοιδορώντας Αλεφαντίω τρόπω «τα πάντα όλα» , μπορεί να κάνει ισοπεδωτικές διαπιστώσεις κατά πάντων του τύπου «όλοι τα ίδια σκ… είστε» και γενικώς δια του λευκού να προσποιείται την πάλλευκη περιστερά που δικαιούται να κάνει κριτική κατά πάντων και πασών , να παριστάνει τον κήνσορα της κοινωνίας, να κατακεραυνώνει τους πάντες , να πυροβολεί αδαπάνως και ακόστως κατά πάντων, να υβρίζει τους πάντες, να επικρίνει τα πάντα, αφού «εγώ δεν μετέχω του σάπιου πολιτικού συστήματος που ενεργά αποδοκίμασα δια του λευκού –άκυρου-αποχής»

Η μαύρη όμως αλήθεια για το λευκό –άκυρο-αποχή είναι η εξής:

Ο πολίτης που εκτονώνεται δι΄ αυτού του τρόπου προ των απολύτως υπαρκτών πολιτικών και κοινωνικών αδιεξόδων, ουσιαστικά αντί της ενεργού συμμετοχής προτιμά ένα είδος ψυχοθεραπείας που θα του δώσει το δικαίωμα να κοιμάται τον ύπνο του δικαίου , απολαμβάνοντας παραλλήλως και τον ρόλο του

κοινωνικού εισαγγελέως . Έτσι νομίζει. Και γι αυτόν, έτσι είναι αν έτσι νομίζει. Αλλά δεν είναι έτσι. Τα κόμματα είναι αντανακλάσεις της κοινωνίας. Είναι ο καθρέφτης της κοινωνίας, είναι η μικρογραφία της κοινωνίας. Τα κόμματα έχουν διαφθορά, όση τουλάχιστον και η κοινωνία. Ο υπογράφων θα ισχυριζόταν ότι τα κόμματα έχουν και ελαφρώς ολιγότερη διαφθορά από την κοινωνία, αφού εντός τους συναντάς και ιδεολόγους και όχι μόνο ωφελιμιστές. Επίσης θα έλεγα, ότι οι καλοί και οι αδιάφθοροι , ανέκαθεν σε όλα τα μήκη και πλάτη τη Γης , αποτελούν μειοψηφία της κοινωνίας. Συνεπώς είναι ζητούμενη η ηθική από την πολιτική και δεν αποτελεί «κατάλοιπο της Αστικής τάξης» όπως με αυταρέσκεια και υποτιμητικά δηλώνει η αριστερά. Η ηθική, αποτελεί το μείζον ζητούμενο της πολιτικής σε όλους τους ιδεολογικούς χώρους και αν είναι αληθές ότι τα πρόσωπα καταξιώνουν τους θεσμούς, τότε έχουμε χρεία εντίμων που θα στελεχώσουν τις θέσεις εξουσίας. Η αποχή –λευκό –άκυρο, αποθρασύνει τους ανέντιμους επιβήτορες της εξουσίας και τους φελλούς , τους αναθερμαίνει τις φιλοδοξίες, τις οποίες ενίοτε (ή και συχνάκις) υλοποιούν και τους δίδει θέσεις αποφασιστικές ώστε να διαφθαρεί έτι περαιτέρω το καθεστώς. Δυστυχώς, η διαφθορά, δεν επιφέρει επανάσταση διότι η διαφθορά δεν περιορίζεται στους θώκους εξουσίας, αλλά διαχέεται στην κοινωνία και αν ακόμα προκύψει και κάποια επανάσταση θα είναι αναποτελεσματική με φορέα έναν διεφθαρμένο λαό.

Συνεπώς, μόνη οδός, απομένει η ενεργητική συμμετοχή με θετική έκφραση γνώμης και όχι με αρνητική ψήφο. Θα τολμούσα να διατυπώσω κάτι ακόμα πιο τολμηρό: Όποιος θεωρεί τον εαυτό του αδιάφθορο έντιμο και με άποψη και έχει διαπιστώσει ότι το μείζον πρόβλημα είναι ο αμοραλισμός της πολιτικής, δεν έχει παρά να ενταχθεί όχι απλώς σε ένα κόμμα, αλλά σε ένα κόμμα εξουσίας και να επιχειρήσει να περάσει τις απόψεις του και να τις εφαρμόσει με τον πιο αποτελεσματικό τρόπο που μπορεί για τον Ελληνικό λαό. Να πει την άποψή του, να μειοψηφήσει να πλειοψηφήσει, να πείσει να συζητήσει να καταθέσει απόψεις και γόνιμο προβληματισμό. Πιστέψτε με, το πιο γοητευτικό πράγμα στην Ελλάδα είναι να είσαι ευκατάστατος αναρχίζων αριστεριστής μόνιμος θαμώνας της πλατείας Κολωνακίου (Δεν εφάπτεται τυχαία των Εξαρχείων) να παριστάνεις τον διαρκώς ευαίσθητο και να απολαμβάνεις όλα τα αγαθά του αστικού καθεστώτος που συγχρόνως καταγγέλλεις. Πολλοί έχουν υλοποιήσει αυτή την ευγενή τους φαντασίωση και θέλουν να μας κάνουν όλους σαν τη μούρη τους.

Καθόλου τυχαίο δεν είναι που ο περιβόητος Κατέλης –Κάτμαν απηύθυνε το πρώτο του «διάγγελμα» στην πλατεία Κολωνακίου παρά τω Βεργή , χωρίς τον φόβο γιαουρτώματος στο Κέντρο που εκπορεύει τέτοιες μη πολιτικές συμπεριφορές.

Αλλοίμονο, αν επαληθευθούν τα συνήθη εκλογικά αποτελέσματα των τελευταίων ετών (50% αποχή) Τότε ο μισός Ελληνικός λαός δεν έχει κανένα απολύτως ηθικό δικαίωμα να ομιλεί και να διαμαρτύρεται . Όταν όμως οξυνθούν τα κοινωνικά προβλήματα στο μέλλον (ασφάλεια , λαθρομετανάστευση , οικολογικό πρόβλημα κτλ) όλοι θα κατηγορούν την εκάστοτε Κυβέρνηση, παραβλέποντας την «πλάκα» που έκαναν στο πολιτικό Σύστημα με την αποχή –λευκό άκυρο.

Τότε όμως θα είναι αργά…..

Γιάννης Π. Πλατάρος
Μαθηματικός

Για τον Δημήτρη Π. Ρούτση

Την Τρίτη 26 Φεβρουαρίου ε.έ., έφυγε για πάντα από κοντά μας ο φίλος μας συμπατριώτης Γεωπόνος Δημήτριος Ρούτσης του Πάνου σε ηλικία 58 ετών. Ίσως θα μπορούσε κάποιος να ομιλήσει για λύτρωση , λόγω του ότι τα τελευταία χρόνια αντιμετώπιζε σοβαρά προβλήματα υγείας που τον εμπόδιζαν να διάγει μια κανονική ζωή, αλλά όμως το ότι δεν ανεχώρησε πλήρης ημερών, συνιστά μια πικρία για τον φίλο μας τον Δημητράκη, αλλά και για τους οικείους του. Είναι ακατανόητο η μητέρα να κηδεύει το τέκνο της. Αυτό συνέβη στην περίπτωσή μας και ήταν τραγική ειρωνεία. Η ειρωνεία για τον αγαπητό μας Δημήτρη, που είχε πάρα πολλά ακόμη να προσφέρει και στην οικογένειά του και στην γενέτειρα.

Από μικρός ήταν πρώτος στην κοινωνική προσφορά και δράση. Χρόνια πολλά στην φιλαρμονική Μεσσήνης, χρόνια πολλά στο ψαλτήρι του Αγιάννη, στην χορωδία, στους φιλάθλους του Παμίσου, στην συγγραφή του Καρναβαλικού λόγου , στον Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Μεσσήνης, στην συστηματική μελέτη και σοβαρή προσφορά του στην διάσωση μέρους της τοπικής μας Ιστορίας. Ο Δημήτρης ήταν ενεργός πολίτης και μέτοχος σε όλες τις πτυχές της τοπικής κοινωνικής ζωής.

Απόφοιτος της Ανωτάτης Γεωπονικής, με πνευματική καλλιέργεια και γλωσσομάθεια, ο Δημήτρης, διεκρίνετο για το χιούμορ του και το ευχάριστον στην παρέα του , για τις εύστοχες ιδέες του περί τα κοινά, για το κριτικό του πνεύμα και για την ευπροσηγορία του.

Ακόμα δεν καταλάβαμε πώς έφυγε. Μαζί του φεύγει και μια εποχή που ο ίδιος περιέγραψε τόσο ζωντανά στις προσθήκες της β΄έκδοσης της «Ιστορίας της Πόλεως Μεσσήνης» του επίσης αειμνήστου Θεοδώρου Μιχαήλ Τσερπέ.

Είναι βέβαιον, ότι άφησε μέσω αυτής της εργασίας του, ένα μικρό αποτύπωμα στην αιωνιότητα , ώστε να φρεσκάρουμε όλοι την μνήμη μας με όσους αφήνουν αυτό το κάτι που μένει , μετά την εκδημία από τον μάταιο τούτο κόσμο. Άφησε την ανάμνηση του καλού καγαθού ανδρός , την καλή υστεροφημία πράγμα που φάνηκε στο οιονεί δημοψήφισμα της προσέλευσης φίλων τε και γνωστών καθ΄οδόν προς την τελευταία κατοικία.

Ας είναι ελαφρύ το χώμα της αγαπημένης σου Μεσσηνίδος γαίας που θα σε σκεπάσει αγαπημένε φίλε μας , αείμνηστε , ενεργέ πολίτη της Μεσσήνης Δημήτρη.

Γιάννης Π. Πλατάρος

Επικήδειος Μιχάλη:

Αγαπητέ Μιχάλη, ως πρόεδρος του συλλόγου καθηγητών του 1ου Γενικού Λυκείου Μεσσήνης, έχω και εγώ το θλιβερό καθήκον να σου απευθύνω τον ύστατο χαιρετισμό στο αδόκητο ταξίδι σου. Θέλουμε να ξέρεις, ότι θα σε θυμόμαστε όλοι μας για πάντα στο υπόλοιπό του βίου μας. Θα θυμόμαστε ένα ευγενικό παιδί, που εκπροσωπούσε τους συμμαθητές του με τον καλύτερο και αποτελεσματικότερο τρόπο, ένα παιδί που δρούσε συνεκτικά και όχι διαλυτικά για την μαθητική κοινότητα και είχε ειλικρινές και έμπρακτο ενδιαφέρον για την λειτουργικότητα του σχολείου που φοιτούσε. Τον ένοιαζε το σχολείο του, τον ένοιαζε η εικόνα του σχολείου του, τηρούσε την δεοντολογία και πέραν αυτών, ενεφάνιζε ένα ήθος. Ένα ήθος που πλέον για μένα είναι ευεξήγητο αφ΄ ότου γνώρισα ,έστω και σε αυτή την απίστευτη θλιβερή συγκυρία τους οικείους του.
Μιχάλη, ό,τι υπόδειξη μου έκανες την ακολούθησα, ,αφού ποτέ δεν μου ζήτησες για τους συμμαθητές σου κάτι το υπερβολικό ή το άτοπο , αλλά το λελογισμένο το μετρημένο, το σωστό, το πρέπον, το συνάδον, το εφικτό. Αυτό ήταν προϊόν μιας απίστευτης ωριμότητας με απόλυτα κριτήρια και όχι μόνο ως προς την ηλικία σου. Καλό κατευόδιο στο πρώιμό σου ταξίδι και ο Θεός να οπλίσει με δύναμη τους οικείους σου , να απαλύνει τον πόνο τους , να τους δώσει κουράγιο και να παλέψουν για την ζωή , παρ΄ ότι κοινή γαρ η τύχη και το μέλλον αβέβαιον……..
Καλό σου ταξίδι Μιχάλη.

Μεσσήνη 07/03/2001 Προς εφημερίδα «ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ»

Η Βεσπασιανή της Μεσσήνης

Κύριε Διευθυντά:

Πρόσφατα, το δημοτικό συμβούλιο Μεσσήνης με σχετική του απόφαση , έβαλε «προσωρινό» λουκέτο στα δημόσια «ανακουφιστήρια» της Μεσσήνης. Έτσι, όλοι οι χρήστες των δημοσίων αφοδευτηρίων , άνθρωποι υπερήλικες συνήθως , με προβλήματα ακράτειας ,συχνοουρίας , αλλά και οι παρεπιδημούντες μετανάστες, χρησιμοποιούν πλέον το μέγα ανοικτό αφοδευτήριο που αποκαλείται από τούδε και στο εξής «Κουμουνδούρειον πάρκον αποπατήσεως.» Λόγω του …ευόσμου του θέματος, δεν θα απασχολούσα την έγκριτη εφημερίδα σας, αν δεν γινόμουν δέκτης πολλών παραπόνων της κοινής γνώμης . Λυπάμαι που το γράφω , αλλά νομίζω ότι ο κ. Δήμαρχος Μεσσήνης έχει πάρει έναν πολιτικό κατήφορο, στον οποίον προσπαθεί να συμπαρασύρει και όλη τη δημοτική του παράταξη , εξ αιτίας δικών του πράξεων και παραλήψεων. Το σημειολογικά αξιοπερίεργο είναι ότι επιχειρεί σ' αυτή την επιπόλαια απόφασή του να κάνει συνένοχο και το δημοτικό συμβούλιο και στην ουσία το πετυχαίνει ,αφού με απόφαση του Δ.Σ. αναστέλλεται «προσωρινά» η λειτουργία , ενώ προφανώς δεν μπορεί να γίνει προσωρινή αναστολή της «χρειάς» του κάθε έχοντος …χρείαν και «ανάγκην!»
Να το πώ έξω από τα δόντια: Με αυτή του την πράξη, ο Δήμος Μεσσήνης παραδέχεται ότι είναι εντελώς ανίκανος να επιλύσει ένα απλό πρόβλημα. Ότι είναι ανίκανος να βρεί έναν καθαριστή ή μία καθαρίστρια, που θα εργάζεται και θα προσφέρει υπηρεσίες στο κοινωνικό σύνολο, όπως γίνεται με όλα τα μέρη της Ελλάδος , πλήν δήμου Μεσσήνης. Τότε τι τα θέλει τα μεγάλα λόγια ο κ. Δήμαρχος; Τί τις θέλει τις νέες αρμοδιότητες όταν δεν μπορεί να ανταποκριθεί στις παλιές; Τόσο δύσκολο είναι να μπει μια τάξη και ένας έλεγχος σε μια δημόσια

«Καλλιόπη;» Τότε πώς θα βάλλει τάξη ο κ. Δήμαρχος στους αθίγγανους, πώς θα βρεί φύλακες για τα σχολεία, πώς θα φέρει με έλεγχο τα σκουπίδια στον ΧΥΤΑ , πώς θα λύσει το πρόβλημα της ποιότητας του ποσίμου ύδατος , πώς θα ιδρύσει δημοτική αστυνομία, πώς θα ασχοληθεί αξιόπιστα με τόσα πολλά και ζέοντα προβλήματα που απασχολούν τους δημότες μας;

Τελευταία έχει επιλεχθεί η οδός του «κουκουλώματος» των προβλημάτων. Γίνονται κλοπές στα σχολεία της Μεσσήνης; Παύεται ο…το πρόβλημα καταγγέλων! Μάλιστα με…μη νόμιμη πράξη του Δημάρχου! Τόσο πολύ έχουν τυφλωθεί από την αλαζονεία τους και δεν αφουγκράζονται τους προβληματισμούς των πολιτών; Δεν έχει πια ολόκληρος Δήμαρχος έναν νομικό σύμβουλο που να τον προστατεύει από νομικές γκάφες; Γιατί δεν ρώτησε τον κ. Αθανασόπουλο; Τόσο πολύ πια δυσφημεί και εκθέτει τον φυσικό του διάδοχο; Εκτός αν θέλει να εφαρμόσει την προσφιλή τακτική των ανά Γης εξουσιαστών του «διαίρει και Βασίλευε» . Μόνο που στην περίπτωση Παύλου Πτωχού, και το «διαίρει» δεν έχει νόημα αφού η διαίρεση έχει φθάσει σε επίπεδο …ατόμου, και το «βασίλευε» δεν έχει νόημα λόγω καταργήσεως του θεσμού!

Επανερχόμενος όμως στο θέμα των ουρητηρίων, έχω να προτείνω την συνταγή του ρωμαίου αυτοκράτορα Βεσπασιανού, ο οποίος έβαλε φόρο στα δημόσια αποχωρητήρια (από τότε είχαν πολιτισμό Δήμαρχε!) προκαλώντας την δυσφορία της καμαρίλας του , που του έκανε παρατήρηση για τον δύσοσμο τρόπο εξοικονομήσεως χρημάτων! Τότε –λέγεται- ότι αυτοκράτωρ έβαλε ένα νόμισμα κάτω από την μύτη του συνομιλητή του και του είπε: «Μυρίζει;…Δεν μυρίζει!…Άρα…»

Έκτοτε οι «Καλλιόπες» ονομάσθησαν και «βεσπασιανές!»

Και ο μύθος τούτος δηλοί ότι υπάρχουν λύσεις, ότι το πρόβλημα είναι αρχαίο και λελυμένο και ότι μέχρι έσοδα μπορεί να αποφέρει !

Επίσης προκαταβολικά δηλώνω ότι δεν κάνω διάλογο με κανένα κατ' έθος πολιτικό υβριστή «εκπρόσωπο» που δεν έχει πρόσωπο! Και ομιλώ για τον «εκπρόσωπο» που γράφει σε εθνικοτοπικό έντυπο ύμνους σε τρίτο πρόσωπο για τον…εαυτό του(!) υβρίζει ανωνύμως και αναιτιολογήτως συναδέλφους του των οποίων εποφθαλμιά την θέση , και γενικότερα δεν τηρεί ουδεμία δημοσιογραφική δεοντολογία!…

Με τιμή
Γιάννης Π. Πλατάρος
Μαθηματικός

Μεσσήνη 1/11/2006

Μια πρόταση προς την διοίκηση της ΔΕΗ για τις διακοπές ρεύματος

Κύριε διευθυντά:

Επειδή οι μικροδιακοπές ηλεκτρικού ρεύματος προγραμματισμένες ή μη δεν αποτελούν σπάνιο φαινόμενο στην περιοχή μας, θα ήθελα μέσω των στηλών σας να κάνω δημοσίως μια πρόταση προς την Διοίκηση της ΔΕΗ που αφορά στην αποτελεσματικότερη πληροφόρηση των καταναλωτών , ώστε να ελαχιστοποιούνται οι συνέπιες των διακοπών.

Συγκεκριμένα , θα προέτεινα την ενημέρωση των καταναλωτών , εκτός των στηλών του τοπικού έντυπου ή ηλεκτρονικού τύπου , και μέσω ηλεκτρονικού μηνύματος ή ακόμα και μηνύματος SMS. Μάλιστα , δεν θα τολμούσα να προτείνω αυτούς τους τρόπους, αν είχαν το παραμικρό κόστος , αφού αυτό νομοτελειακά μετακυλίεται στην κατανάλωση. Όμως πρόκειται για απολύτως δωρεάν υπηρεσία (το ηλεκτρονικό ταχυδρομείο) ενώ το κόστος των SMS για την ΔΕΗ (που μετέχει και στην Tellas) είναι κάτι ταπεινότερο του ευτελούς.

Ο τρόπος υλοποίησης μπορεί να είναι ο παρακάτω:

Στον λογαριασμό της ΔΕΗ , και στο μέρος που παρακρατά η ΔΕΗ , μπορεί να υπάρχει ένας χώρος όπου ο καταναλωτής να δηλώσει έναν αριθμό κινητού και ένα e-mail , τα οποία θα εμπλουτίσουν την υπάρχουσα βάση δεδομένων της ΔΕΗ και η οποία θα έχει την δυνατότητα να ειδοποιεί σχεδόν τους πάντες, παραλλήλως με τον Τύπο. Εναλλακτικώς, θα μπορεί καταναλωτής να συμπληρώνει μια φόρμα στον δικτυότοπο της ΔΕΗ .

Επ΄ ευκαιρία , να επισημάνω ακόμα, ότι η ΔΕΗ έχει μάλλον μείνει τελευταία στα θέματα νέων τεχνολογιών , αφού εξ όνυχος συνάγομεν για τον λέοντα Και ιδού: Πουθενά δεν θα βρει κάποιος καταναλωτής σε λογαριασμό της ΔΕΗ διεύθυνση σχετική με την ιστοσελίδα της. Αν είναι λίγο έμπειρος ο χρήστης, θα δοκιμάσει την διεύθυνση DEH.GR και όχι την ….DEI.GR που δεν θα έπρεπε να είναι η κανονική. Η φυσική διεύθυνση, έχει κατοχυρωθεί από διάφορους τυχάρπαστους ιδιώτες που κάνουν αυτή την «δουλειά» , περιμένοντας την Επιχείρηση να εξαγοράσει το λεγόμενο «domain name» έναντι ευλόγου τιμήματος, αφού όταν -πριν από χρόνια-αυτό διετίθετο στην αγορά ,με ευτελέστατο ενοίκιο της τάξης των 20 € /έτος , προφανώς από παράληψη κάποιου μεγαλοστελέχους (που συνήθως αμείβεται και με παχυλότατο μισθό) δεν κατοχυρώθη για χρήση από την Δημόσια αυτή επιχείρηση .

Ευελπιστώ στην υιοθέτηση της παραπάνω πρότασής και παρακαλώ τον τοπικό κ. Διευθυντή της Επιχείρησης, αρμόδιο για την Μεσσηνία , να την προωθήσει στο Διοικητικό Συμβούλιο της Επιχείρησης και θα χαρώ πολύ , όπως ελπίζω και άλλοι συμπολίτες μας όταν υλοποιηθεί, αφού θα μειωθούν οι επιπτώσεις από τις διακοπές.

Ευχαριστώ πολύ.

Γιάννης Π. Πλατάρος
Μαθηματικός

.

ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΜΙΧΑΗΛ ΤΣΕΡΠΕ

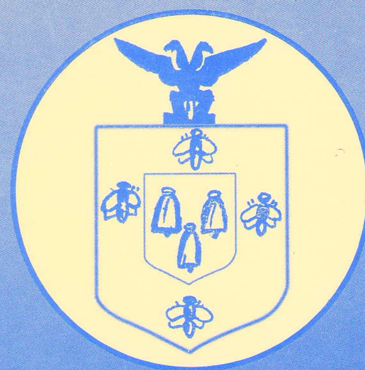
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ
ΜΕΣΣΗΝΗΣ

Β' ΕΚΔΟΣΗ
ΕΠΗΥΞΗΜΕΝΗ
ΜΕ:

- Φωτογραφικές Καταγραφές Της Πόλεως
- Αναφορά Στη Μεταπολεμική Περίοδο (Δεκαετίες '50 & '60)
- Πίνακες Δημαρχόντων, Επαγγελματιών και Επαγγελμάτων κ.τ.λ.







Έκδοση Δημοτικής Βιβλιοθήκης Μεσσήνης

ΜΕΣΣΗΝΗ 1998

ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΜΙΧΑΗΛ ΤΣΕΡΠΕ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ ΜΕΣΣΗΝΗΣ

Β΄ ΕΚΔΟΣΗ ΕΠΗΥΞΗΜΕΝΗ

ΜΕ
- Φωτογραφικές καταγραφές της πόλεως
- Αναφορά στη μεταπολεμική περίοδο (δεκαετίες '50 & '60)
- Πίνακες δημαρχόντων, επαγγελματιών και επαγγελμάτων κ.τ.λ.

ΕΚΔΟΣΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΜΕΣΣΗΝΗΣ

ΜΕΣΣΗΝΗ 1998

ΠΡΟΛΟΓΟΣ Β' ΕΚΔΟΣΗΣ

Ο κύριος λόγος επανέκδοσης μιας τοπικής ιστορίας, δεν μπορεί να είναι άλλος από την κοινοποίηση της γνώσης της στον τοπικό πληθυσμό και ιδιαίτερα στη νεολαία. Η γνώση για την γνώση όμως, ελάχιστη έχει χρησιμότητα. Κυρίως η γνώση της τοπικής ιστορίας συμβάλλει στην βελτίωση της ***αυτοεκτίμησης****, της* ***αυτοεικόνας*** *και συνακόλουθα του* ***αυτοσεβασμού*** *κάθε προσώπου.*

Πρακτικά τα προηγούμενα σημαίνουν, ότι ο κάθε δημότης αυτής της πόλης, θα σέβεται περισσότερο την πόλη του, θα είναι προστάτης της δημοτικής περιουσίας, θα νοιάζεται περισσότερο για την προκοπή του τόπου, θα έχει ισχυρή ταυτότητα και θα γνωρίζει ανά πάσα στιγμή «πού πατά» και συνακόλουθα «πού πηγαίνει».

Δευτερευόντως, το παρόν πόνημα ζωής του σοφού αείμνηστου συμπατριώτη μας Θεοδώρου Μ. Τσερπέ θα μπορέσει να καταστεί ένα εύχρηστο εγχειρίδιο για την μαθητιώσα νεολαία η οποία στο εγγύς μέλλον θα διδάσκεται και στοιχεία τοπικής ιστορίας.

Ως Έλληνες, Πελοποννήσιοι, Μεσσήνιοι και Μεσσηνιώτες έχουμε κάθε λόγο να είμαστε υπερήφανοι και εύψυχοι. Χαρακτηριστικό αντιπαράδειγμα μικροκλίμακας πρός επίρρωση του προηγούμενου ισχυρισμού, αποτελεί το «αγνώστου πατρός» άτομο, το οποίο συνήθως ρέπει σε προβληματική αντικοινωνική συμπεριφορά, ενώ ως αντιπαράδειγμα μακροκλίμακας θα μπορούσε να εκληφθεί ο Αμερικανικός λαός, ο οποίος παρ' ότι ομιλεί μια ευρύτατα διαδεδομένη γλώσσα (την Αγγλική) έχει ένα ευρύτατα διαδεδομένο κυρίαρχο θρήσκευμα (Ρωμαιοκαθολικό) στην συντριπτική του πλειοψηφία έχει Ευρωπαϊκές ρίζες και είναι ο πλέον εύρωστος οικονομικά, εντούτοις και παρά ταύτα, η πνευματική καλλιέργεια του μέσου Αμερικανού, υπολείπεται απ' αυτήν του εσχάτου Ευρωπαίου. Η διαφορά είναι σαφής, ορατή και μετράται σε παρασάγγες.

Πασίγνωστη είναι η παροιμιώδης και παντελής έλλειψη αισθητικής των Αμερικανών, η εντύπωση που έχουν ότι Ιεροί Ναοί ή ακόμα και η Ακρόπολη δύνανται να πωληθούν, τα γνωστά –ανόητα παντελώς– «Αμερικανικά ανέκδοτα», η ροπή τους για ογκώδεις αντιαισθητικές κατασκευές, η εντύπωση που έχουν ότι τα σύνορα καθορίζονται απ'

γεωγραφικές παράλληλες και μεσημβρινούς, οι ανερυθρίαστες δηλώσεις ορισμένων αξιωματούχων τους περί «ασυνήθων γεωγραφικών διευθετήσεων μεταξύ Ελλάδας και Τουρκίας»(!) κ.τ.λ.

Τι λοιπόν συμβαίνει και διαφέρουν τόσο πολύ από τους Ευρωπαίους; Σε τι οφείλεται αυτή η ειδοποιός διαφορά; **Απλούστατα, στην απουσία συλλογικής συνείδησης, στην απουσία αίσθησης κοινής καταγωγής, στην απουσία αίσθησης κοινής ταυτότητας, κοινής ιστορικής πορείας, άρα και προορισμού. Ποιοί είμαστε και που πάμε.**

Εμείς, όλα αυτά τα διαθέτουμε και μάλιστα σε προνομιακό βαθμό. Όπως μου έγραψε κάποτε σε επιστολή της η «γιαγιά Νίκη» (Ν. Κακκαβά-Γαρίδη) «αν γνωρίζαμε όλοι καλά την ιστορία αυτής της γωνιάς γης και τους σπουδαίους ανθρώπους που έχουμε βγάλει, κανονικά δεν θα έπρεπε να πατάμε κάτω απο υπερηφάνεια ...». Αυτό τα λέει όλα.

Στην ανά χείρας β' έκδοση υπήρξε προβληματισμός για το εάν έπρεπε να ακολουθηθεί το πολυτονικό σύστημα και η ορθογραφική άποψη του συγγραφέα (π.χ. είνε αντί είναι) μιας και αυτά αποτελούν αναπόσπαστα στοιχεία του ύφους του. Πρυτάνευσε όμως η σκέψη, οτι δεν θα έπρεπε να ξενίζεται ο νεαρός αναγνώστης από την μορφή του κειμένου, δεδομένου ότι η νεολαία είναι κύριος σκοπός και στόχος του βιβλίου.

Εξ άλλου ίσως το ίδιο να επιθυμούσε και ο συγγραφέας, αφού ακολουθεί μια θαυμαστή **στρωτή αφηγηματική δημοτική γλώσσα,** ώστε το κείμενο να γίνει προσιτό σε όλους, παρ' ότι ο ίδιος ήταν ταυτόχρονα και σωστός χειριστής της λόγιας γλώσσας (βλέπε πρόλογο α' έκδοσης). Στην παρούσα έκδοση διορθώθηκαν και ορισμένα -τυπογραφικά κυρίως- ημαρτημένα της α' έκδοσης.

Για την επιτυχή έκδοση του ανά χείρας τόμου συνέβαλαν αρκετοί, προς τους οποίους αξίζει ο αναλογούν δημόσιος έπαινος:

- Στον αδελφό του συγγραφέως Παναγιώτη, ο οποίος ανιδιοτελώς μας παρέσχε την άδεια του και ο οποίος δυστυχώς προσφάτως εξεδήμησε του ματαίου τούτου κόσμου. Δικαιωματικά η β' έκδοση αφιερώνεται στη μνήμη του, ενώ οι προσδοκίες που είχε γι' αυτό το πόνημα θα πραγματοποιηθούν στο πολλαπλάσιο.
- Στο Δ.Σ. της Δημοτικής Βιβλιοθήκης, δηλ. τον Πρόεδρό της κ. Παύλο Δ. Πτωχό, τον κ. Παναγιώτη Σ. Γεωργούλια, την κ. Αικατερίνη Λεμπέση και τον κ. Γεώργιο Πανταζόπουλο, οι οποίοι απεφάσισαν την επανέκδοση αναθέτοντας στον υπογράφοντα την όλη επιμέλεια της εκδόσεως.
- Στο Δημήτριο Π. Ρούτση - Γεωπόνο, ο οποίος μας παρέχει μια προσωπική μεν, αλλά και εξόχως λεπτομερειακή ματιά της μεταπολεμι-

κής Μεσσήνης του '50 και '60. Με την σχεδόν φωτογραφική του μνήμη υπενθυμίζει στους μεγαλύτερους και παρουσιάζει στους νεώτερους δύο δεκαετίες «αθωότητας» της πόλεως.

- Στο Νίκο Π. Ρούτση – Δημοτικό υπάλληλο, για την παράδοση σε μας του πλουσιότατου, σπουδαίου και εξαιρετικά σπανίου φωτογραφικού του αρχείου, απο το οποίο έχει ληφθεί το μεγαλύτερο μέρος των φωτογραφιών. Επίσης στον ίδιο για την σύνταξη του καταλόγου δημαρχόντων ετών 1911-1998.
- Στην οικογένεια Χρόνη για την ευγενή παραχώρηση σπανίου πολυπτύχου, του Πέτρου Καλονάρου.
- Στα φωτογραφεία των κ.κ. Αρτέμη Φανού και Αφών Αθανασά των οποίων χρησιμοποιήσαμε μικρό μέρος των αρχείων.
- Στο Ζωγράφο – Οικονομολόγο κ. Νίκο Παναγιωτόπουλο για την επί τούτω κατασκευή σε κάρβουνο παραστάσεων του Ρολογιού και του παλαιού Τελωνείου.
- Στον κ. Σταύρο Ζαγκλακά για την ευγενική του παραχώρηση του αποσπάσματος εμπορικού οδηγού για τη Μεσσήνη έτους 1905.
- Στην ανεψιά του συγγραφέως και ανώτερη υπάλληλο του ΕΟΤ κ. Γιουγιούκα Τριανταφυλλίδη η οποία επιμελήθηκε του εξαιρέτου βιογραφικού σημειώματος του συγγραφέα και ορισμένων διορθώσεων.
- Στους συμπολίτες μου που με ενεθάρρυναν να προχωρήσω στην προσπάθεια, όταν κάποιες ιδιοτέλειες και ανθρώπινες αδυναμίες επεχείρησαν να ματαιώσουν την έκδοση, πετυχαίνοντας όμως τελικά μόνο την καθυστέρησή της.
- Επίσης, θα ήμουν υπόχρεος σε όποιον αναγνώστη συμβάλλει με τις πάντα καλοδεχούμενες παρατηρήσεις του πάνω σε ελλείψεις ή τυχόν σφάλματα της παρούσας επανεκδόσεως, ώστε να αρθούν σε μελλοντική επανέκδοση. Γράψατε στη διεύθυνση: Γιάννης Πλατάρος, Καπετάν Κρόμπα 37, 242 00 Μεσσήνη.

ΓΙΑΝΝΗΣ Π. ΠΛΑΤΑΡΟΣ
ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ ΔΗΜ. ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΟΣ

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ ΔΙΑΙΡΕΣΕΙΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

Του Γιάννη Π. Πλατάρου

Α΄. ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΝΟΜΟΥ ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ

1833: Ο Νομός Μεσσηνίας περιλαμβάνει τις επαρχίες α) Ολυμπίας (πρώην Φαναρίου και τα υπόλοιπα μέρη της αριστερής όχθης του Αλφειού) με πρωτεύουσα το Φανάρι. β) Τριφυλίας (πρώην Αρκαδίας) με πρωτεύουσα την Αρκαδιά (Κυπαρισσία). γ) Μεθώνης (πρώην Μεθώνης, Νεοκάστρου και Κορώνης) με πρωτεύουσα την Μεθώνη. δ) Μεσσήνης (πρώην Ανδρούσης, Ιμπλακίων και Μικρομάνης) με πρωτεύουσα την Ανδρούσα. ε) Καλαμών (πρώην Καλαμάτας και Νησιού) με πρωτεύουσα την Καλαμάτα.

Πρωτεύουσα του Νομού ορίζεται η Αρκαδιά (Κυπαρισσία). Όρια του Νομού ο Αλφειός και ο Ταΰγετος έως τη Βέργα.

1845: Ο Νομός Μεσσηνίας περιλαμβάνει πλέον τις επαρχίες: α) Ολυμπίας (Ανδρίτσαινα), β) Τριφυλίας (Κυπαρισσία), γ) Πυλίας (Νεόκαστρο Πύλος), Πρωτεύουσα η Καλαμάτα.

1899: Αποσπάται από τον Νομό η Τριφυλία και η Ολυμπία και σχηματίζει δικό της Νομό με πρωτεύουσα την Κυπαρισσία. Ο Νομός Μεσσηνίας περιλαμβάνει τις επαρχίες Καλαμών, Μεσσήνης και Πυλίας.

1909: Καταργείται ο Νομός Τριφυλίας και εντάσεται στο Νομό Μεσσηνίας.

1939: Η Επαρχία Ολυμπίας αποσπάται και εντάσσεται στο Νομό Ηλείας, πλήν των χωριών Αγ. Σώστη, Αμπελιώνα, Κακαλετρίου, Νέδα, Πετραλώνων, Πέτρας, Σκληρού και Στάσιμου. Περίπου ταυτόχρονα, αποσπάσθηκε από την Λακωνία και εντάχθηκε στη Μεσσηνία η Μεσσηνιακή Μάνη.

Κοιν. Σπιταλίου (154 κατ.) από τον κ. ***Σταύρο Νικολακόπουλο.***
Κοιν. Εύας (689 κατ.) από τον κ. ***Χρήστο Σταματόπουλο*** και αργότερα απο τον κ. ***Κωνσταντίνο Μπουρίκα.***
Κοιν. Καλαμαρά (133 κατ.) από τον κ. ***Θ. Πεχινάκη*** και αργότερα από τον εκπρόσωπο της Εύας με την οποία συνεχωνεύθη η Κοιν. Καλαμαρά.

ΠΛΗΘΥΣΜΙΑΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ ΜΕΣΣΗΝΗΣ

Στρογγυλοποίηση στην πλησιέστερη 500άδα

ΧΡΟΝΟΛ.	ΚΑΤΟΙΚΟΙ	ΧΡΟΝΟΛ.	ΚΑΤΟΙΚΟΙ
1835*	3.332	1920	5.500
1846*	4.500	1928	7.000
1849*	4.500	1940	7.500
1853*	4.500	1951	8.000
1856*	4.500	1961	8.500
1861*	6.000	1971	6.500
1870*	6.500	1981	7.000
1879*	7.500	1991	6.519
1889*	8.000		
1896*	8.000		
1907*	8.000		

*** Ο πληθυσμός αναφέρεται στον Δήμο Παμίσου και είναι ελαφρά υπέρτερος του πληθυσμού της Μεσσήνης.**

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Ε. Σκιαδάς: «Ιστορικό διάγραμμα των Δήμων της Ελλάδος», αναδημοσίευση εφημερίδας ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ.
2. Τάσου Ν. Αποστολόπουλου: «Η ιστορική πορεία της τοπικής αυτοδιοίκησης Μεσσηνίας» (1833-1997).
3. Μίμη Φερέτου: «Μεσσηνιακά 1968» (τόμος Α΄).
4. Νικολάου Παπαχατζή: «Παυσανίου Ελλάδος Περιήγησις» Εκδοτική Αθηνών.
5. Αρχείο 5ου Σ.Π. Μεσσηνίας.

ΔΙΑΣΗΜΑ ΝΕΩΤΕΡΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΗΣ ΜΕΣΣΗΝΗΣ

Του Γιάννη Π. Πλατάρου

Η Άγια πόλη της Μεσσήνης, έχει το μεγάλο προνόμιο να διαθέτει πληθώρα προσωπικοτήτων γνωστών στη Μεσσηνία, στο Πανελλήνιο ακόμα και Διεθνώς. Πραγματικά, ελάχιστοι τόποι υπήρξαν γενέτειρες τόσου μεγάλου πλήθους διακεκριμένων ανθρώπων. Όλοι αποτελούν ένα σπουδαιότατο κομμάτι της ιστορίας μας, του παρόντος μας και του εν δυνάμει μελλοντός μας. Γράμματα, τέχνες, πολιτισμός, πολιτική, επιστήμη, στρατιωτικά αλλά και επιχειρηματικότητα είναι ορισμένοι τομείς στους οποίους έχουν διακριθεί τέκνα της Μεσσήνης. Ακόμα αρκετά τέκνα της «εξ' αγχιστείας» συνέδεσαν τ' ονομά της μ' αυτήν.

Η σύνταξη του παρόντος καταλόγου δεν έγινε με καμμιά απολύτως αξιολογική διάθεση των προσώπων. Η σειρά παρουσίασής τους είναι αλφαβητική και μόνο. Το μέγιστο πρόβλημα σύνταξης ενός τέτοιου καταλόγου είναι το άγχος να μην ξεχαστεί κανένας. Ο παρών συνετάχθη με την βεβαιότητα ότι όλο και κάποιος θα ξεχαστεί όχι όμως από οποιαδήποτε σκοπιμότητα. Αυτό το άγχος δεν θα έπρεπε να δρά παραλυτικά στη σύνταξή του. Τα οφέλη του καταλόγου γνωρίζω καλώς ότι είναι πολλαπλάσια από το όποιο κόστος, το οποίο προθύμως αναλαμβάνω. Κρίθηκε σκόπιμο να αναγραφούν και τα πρόσωπα που δεν έχουν ολοκληρώσει σημαντικό ποσοστό του βιολογικού τους κύκλου, (και άρα του έργου τους) αλλά έχουν δώσει θετικά δείγματα γραφής στους τομείς τους για το μέλλον.

Εν κατακλείδι, φιλοδοξία του παρόντος καταλόγου είναι να αποτελέσει τη μαγιά δημιουργίας ενός πληρεστέρου, όχι πλέον καταλόγου, αλλά μικρού βιογραφικού λεξικού, ενός λεξικού που θα ξεκινά από την πριγκιπέσσα Ιζαμπώ, τους Επισκόπους Μεσσήνης, τους αγωνιστές του '21, τον Αλ. Κουμουνδούρο, τους πρόκριτους δημάρχοντες του τόπου μέχρι των ημερών μας, του Δαρειωτέους, τον Στρατηγό Γαργαλίδη, Καλαμαριωτέους, Σάρρα, Σφήκα, Σουμάχερ, Στάη, Μέλια, Κουμάντο, Δίζη, Γκανά, Βίγγο, Ποτηρόπουλο, Πονηρίδη, Χήνο, Χρυσούλη κ.α.

Ο παρών κατάλογος αφορά στενά, αποκλειστικά και μόνον, νεότερα πρόσωπα που έδρασαν κυρίως το δεύτερο ήμισυ του 20ου αιώνα.

- ☞ **Αλευράς Γιάννης:** Πρόεδρος Βουλής των Ελλήνων και για ένα διάστημα Πρόεδρος Ελληνικής Δημοκρατίας (1909 - 1995) ιδρυτής Ο.Τ.Ο.Ε.
- ☞ **Αλεβίζος Τάσος (ΤΑΣΟΣ):** Χαράκτης (Λευκοχώρα).
- ☞ **Αποστολόπουλος Αρίστος:** Συγγραφέας (ΕΑΜ ΕΛ.Α.Σ.) (Πιλαλίστρα).
- ☞ **Αρκάδιος Νικόλαος:** Γ. Δ/ντής Υπουργείου Πρόνοιας (πενθερός Σημίτη).
- ☞ **Αλιφέρης Χρήστος:** Φωτογράφος.
- ☞ **Ανδρουσινός Δημήτριος:** Πρόεδρος Συλλόγου Φαρμακοποιών Αθήνας.
- ☞ **Αλεξόπουλος Τάσος:** Στρατηγός.
- ☞ **Αντωνοπούλου Στ. Σμαραγδή:** Επικ. Καθηγήτρια Παν. Αθηνών Βιοχημείας.
- ☞ **Αθανασόπουλος Δημήτριος:** Ηχολήπτης Κινηματογράφου.
- ☞ **Αλεξανδροπούλου Όλγα:** Ηθοποιός.
- ☞ **Αλμπάνης Περικλής:** Ηθοποιός.
- ☞ **Βασιλαδιώτης Αναστάσιος:** Γ. Δ/ντής Τράπεζας Ελλάδος.
- ☞ **Βλαχογιαννόπουλος Παναγιώτης:** Επικ. Καθηγητής Ιατρικής Παν. Αθηνών.
- ☞ **Γαρίδης Κ. Παναγιώτης:** (το γένος Κακκαβά) Καθ. Πληροφορικής Παν. Αθηνών.
- ☞ **Δουλάμης Νίκος:** Τραγουδοποιός - Τραγουδιστής.
- ☞ **Δασκαρόλης Αθανάσιος:** Στρατηγός - Συγγραφέας.
- ☞ **Διονυσόπουλος Θεόδωρος:** Συγγραφέας - Επιθ. Ά/βάθμιας.
- ☞ **Ζακόπουλος Νίκος:** Θεατρικός Συγγραφέας - Γιατρός σεξολογίας - Δημοσιογράφος (1917-1997).
- ☞ **Θωμόπουλος Γιάννης:** Τραγουδιστής.
- ☞ **Θεοχάρης Κων/νος:** Ποιητής (Ανδρούσα).
- ☞ **Θωμόπουλος Απόστολος του Νικ.:** Ζωγράφος - Συντηρητής Αρχαιοτήτων.
- ☞ **Θωμόπουλος Γεώργιος του Νικ.:** Καθ. Βιολογίας Παν. Θεσσαλονίκης.
- ☞ **Κακαβά-Γαρίδη Νίκη:** Λογοτέχνης.
- ☞ **Κανελλόπουλος Δημήτρης:** Λογοτέχνης.
- ☞ **Κατσουλίδης Τάκης:** Ζωγράφος - Χαράκτης.
- ☞ **Κόκκαλης Σωκράτης:** (Πρόεδρος Ολυμπιακού, ΙΝΤΡΑΚΟΜ).
- ☞ **Καλονάρος Πέτρος:** Καθ. Γαλλικών - Φωτογράφος - Συγγραφέας (Μάνη).

☞ **Κανελλόπουλος Αργύριος:** Γενικός Δ/ντης ΔΕΗ Δρ. Οικονομίας και Μηχ. - Ηλεκτρολόγος Ε.Μ.Π.

☞ **Καρτερολιώτης Κ. Σταύρος:** Ταξίαρχος ΕΛ.ΑΣ.

☞ **Καμπάς Ι. Χρήστος:** Πρόξενος Ελλάδος - Λογοτέχνης.

☞ **Κωστόπουλος Κων/νος:** Δικαστικός - Μέλος Ελεγκτικού Συνεδρίου.

☞ **Κατσίποδας Βαγγέλης:** Τραγουδιστής.

☞ **Κούσκουλας Βασίλης:** Καθ. Φυσικής Παν. (Η.Π.Α.).

☞ **Κρεμμυδάς Βασίλης:** Καθ. Ιστορίας Παν. Αθηνών.

☞ **Κουμούτσου Λένα:** Σοπράνο (Η.Π.Α.).

☞ **Καβαδίας Δημήτριος:** Ηθοποιός.

☞ **Κούτσικας Δημήτριος:** Ιατρός - Βουλευτής - Δήμαρχος. Μεσσήνης.

☞ **Κούτσικας Φοίβος:** Βουλευτής.

☞ **Λαμπράκης Δημήτριος:** Καθ. Πανεπιστημίου - Μαθηματικός.

☞ **Λιάππα Φρίντα:** Σκηνοθέτης - Λογοτέχνης - Φιλόλογος (1948-1994).

☞ **Ληναίος Στέφανος (Σάκης):** Ηθοποιός - Βουλευτής.

☞ **Λιανός Θεόδωρος:** Καθ. Οικονομίας Παν. Αθηνών.

☞ **Λεβέντης Βασίλης:** Πρόεδρος "Κόμματος Κεντρώων".

☞ **Λουκάκος Πάνος:** Δημοτικός υπάλληλος - Λόγιος - Δημ. Σύμβουλος.

☞ **Μιχαλόπουλος Παναγιώτης:** Τραγουδιστής - αρχοντορεμπέτης (Λυκότραφο).

☞ **Μανιάτης Σάκης:** Σκηνοθέτης

☞ **Μουτσόπουλος Ευάγγελος:** Ακαδημαϊκός-Καθ. Φιλοσοφίας Παν. Αθηνών - πρώην Πρύτανης Παν. Αθηνών.

☞ **Μαρκόπουλος Βαγγέλης:** Καθ. Η/Υ στο Ε.Μ.Π.

☞ **Μανιάτης Γιώργος:** Συγγραφέας, Λογοτέχνης, Στοχαστής.

☞ **Μαρκόπουλος Γιώργος:** Ποιητής.

☞ **Μανιάτη Ελένη:** Ηθοποιός.

☞ **Μπαρδόπουλος Τάκος:** Στρατηγός.

☞ **Μπουλούκος Θεόδωρος:** Ανώτατος αξ. Στρατού.

☞ **Μπουφέας Κων/νος:** Επιχειρηματίας.

☞ **Μανιατογιάννης Ξ. Νικόλαος:** Εικονολήπτης ΕΡΤ.

☞ **Μητσέας Θωμάς:** Συνταγματάρχης Καθ. Σχολής Πολέμου (Ανάληψη).

☞ **Ντουφεξής Σαράντης:** Αρχιτέκτων - Παν/κός - Λογοτέχνης.

☞ **Νινιός Γιώργος:** Ηθοποιός (Άμμος).
☞ **Πτωχός Παύλος:** Πολιτικός Μηχανικός - Δήμαρχος Μεσσήνης.
☞ **Πατρινιός Φώτης:** Ηθοποιός.
☞ **Πατατζής Σωτήρης:** Λογοτέχνης, Πεζογράφος, Συγγραφέας του μυθιστορήματος "Μεθυσμένη Πολιτεία" της "Νεράιδας του βυθού" κ.α.
☞ **Παναγιωτόπουλος Μέμος:** Λογοτέχνης.
☞ **Παναγιωτόπουλος Βασίλειος:** Καθ. Ιστορίας Παν. Αθηνών.
☞ **Παπαγιάννης Παναγιώτης:** τ. Δήμαρχος Χολαργού.
☞ **Παναγιωτόπουλος Νίκος:** Ζωγράφος - Οικονομολόγος.
☞ **Παναγόπουλος Στέλιος:** Δκ/τής Εθνικής Τράπεζας.
☞ **Πετρουλάκης Ηλίας:** Μέλος Δ.Σ. Αγροτικής Τράπεζας.
☞ **Πλεμμένος Παναγιώτης:** Συνταγματάρχης Ιππικού - Τεθωρακισμένα.
☞ **Πλεμμένος Άρης:** Στρατηγός Στρ. Ξηράς.
☞ **Πλεμμένος Νικόλαος:** Ταξίαρχος Χωροφυλακής.
☞ **Στυλιανοπούλου Δέσποινα:** Ηθοποιός.
☞ **Σπυρόπουλος Κωνσταντίνος:** Καθ. Μαθηματικών Παν. Πατρών.
☞ **Σπανός Ε. Δημήτριος:** Ποιητής - Λόγιος.
☞ **Σπυροπούλου-Στασινάκη Μάρθα:** Καθ. Παν/μιου.
☞ **Στασινάκης Κωνσταντίνος:** Παν/κός.
☞ **Σκλήβα Ειρήνη:** Μις Κόσμος 1997.
☞ **Σημίτη Δάφνη:** (το γένος Αρκαδίου) Σύζυγος Πρωθυπουργού.
☞ **Στασινόπουλος Μιχαήλ:** Πρόεδρος Δημοκρατίας (Καλαμάτα).
☞ **Σπανός Νάκης:** Καθ. Παν. ΗΠΑ.
☞ **Σκληβάκος Χρήστος:** Στρατηγός.
☞ **Τσακίρογλου Νικήτας:** Ηθοποιός.
☞ **Τσερπές Γεώργιος:** Καθ. Βιολογίας - Ωκεανολογίας Παν. Κρήτης.
☞ **Τσερπές Νίκος:** Καθ. Μαθηματικών Παν. Πατρών.
☞ **Τσερπές Θεόδωρος:** Συγγραφέας.
☞ **Τσάτουμας Λούης:** Αθλητική Ελπίδα του τόπου.
☞ **Τσούσης Σταύρος:** Ταγματάρχης - Νομάρχης - Δήμαρχος Μεσσήνης.
☞ **Φωτίου Έλλη:** Ηθοποιός (Ανάληψη).
☞ **Φράγκος Νικόλαος:** Αντιπτέραρχος.
☞ **Φιλοπούλου Δήμητρα:** Τραγουδίστρια.
☞ **Φωτόπουλος Τάκης:** Γενικός Επίτροπος Επικράτειας Ελεγκτικού Συνεδρίου.
☞ **Φωτεινόπουλος Δημήτριος:** Στρατηγός.
☞ **Χρονόπουλος Αντώνιος:** Νομικός - Λογοτέχνης.
☞ **Χριστόπουλος Χρίστος:** Δικηγόρος - Δήμαρχος Μεσσήνης.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΕΝΘΕΤΟ

Β' ΜΕΡΟΣ

ΕΙΚΟΝΕΣ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΠΟΛΗΣ



Το πάρκο με το ρολόι (1997) (Φωτ. Γιάνννης Πλατάρος)



Το παλαιό Τελωνείο στην Παραλία Μεσσήνης (1997) (Φωτ. Γιάνννης Πλατάρος)



Ο Άγιος Νικόλαος ο Νέος (1997) (Φωτ. Γιάνννης Πλατάρος)



Ο Μώλος της Παραλίας Μεσσήνης (1997) (Φωτ. Γιάνννης Πλατάρος)



Πρωινό στην Παραλία Μεσσήνης (1997) (Φωτ. Γιάνννης Πλατάρος)



Μερική άποψη στην Παραλία Μεσσήνης (1997) (Φωτ. Γιάνννης Πλατάρος)





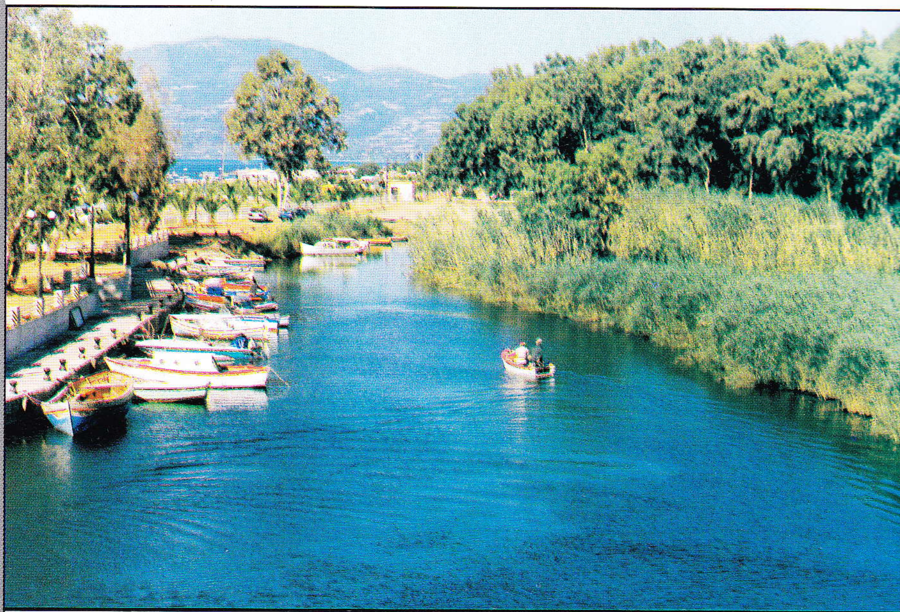
ος)



Ύφορμο στο κουλτούκι για τα μικρά σκάφη (1997) (Φωτ. Γιάνννης Πλατάρος)



Μερική άποψη των εγκαταστάσεων στην Παραλία Μεσσήνης (1997) (Φωτ. Γιάνννης Πλατάρος)



Το Κουλτούκι από άλλη γωνιά (1997) (Φωτ. Γιάνννης Πλατάρος)



Η δυτική άποψη της Παραλίας Μεσσήνης (1997) (Φωτ. Γιάνννης Πλατάρος)





άρος)



Η Εθνική Τράπεζα Ελλάδος απ' το Πάρκο (1997) Φωτ. Γιάννης Πλατάρος



Το μετόχι της Ι.Μ. Βουλκάνου, ναός της Ζωοδόχου Πηγής στην **Πανηγυρίστρα (1997)**
(Φωτ. Γιάννης Πλατάρος)



Δύο μνημεία σε συνομιλία. (1997) (Φωτ. Γιάννης Πλατάρος)



Το δημοτικό αναψυκτήριο "ΠΑΛΙΡΡΟΙΑ" στην Παραλία Μεσσήνης (Αεροφωτ. Αρτ. Φανός)





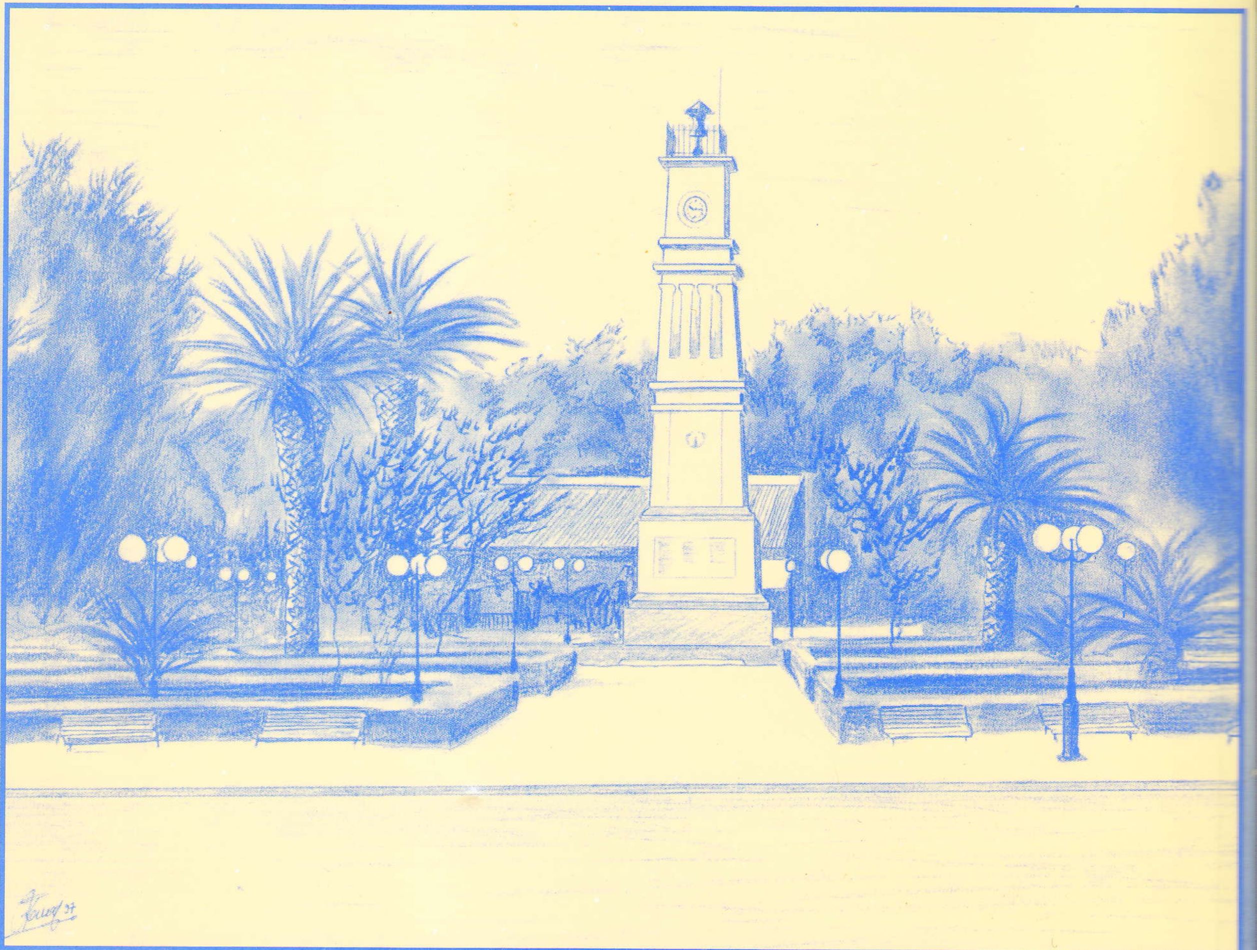
...ωτ. Αρτ. Φανός)

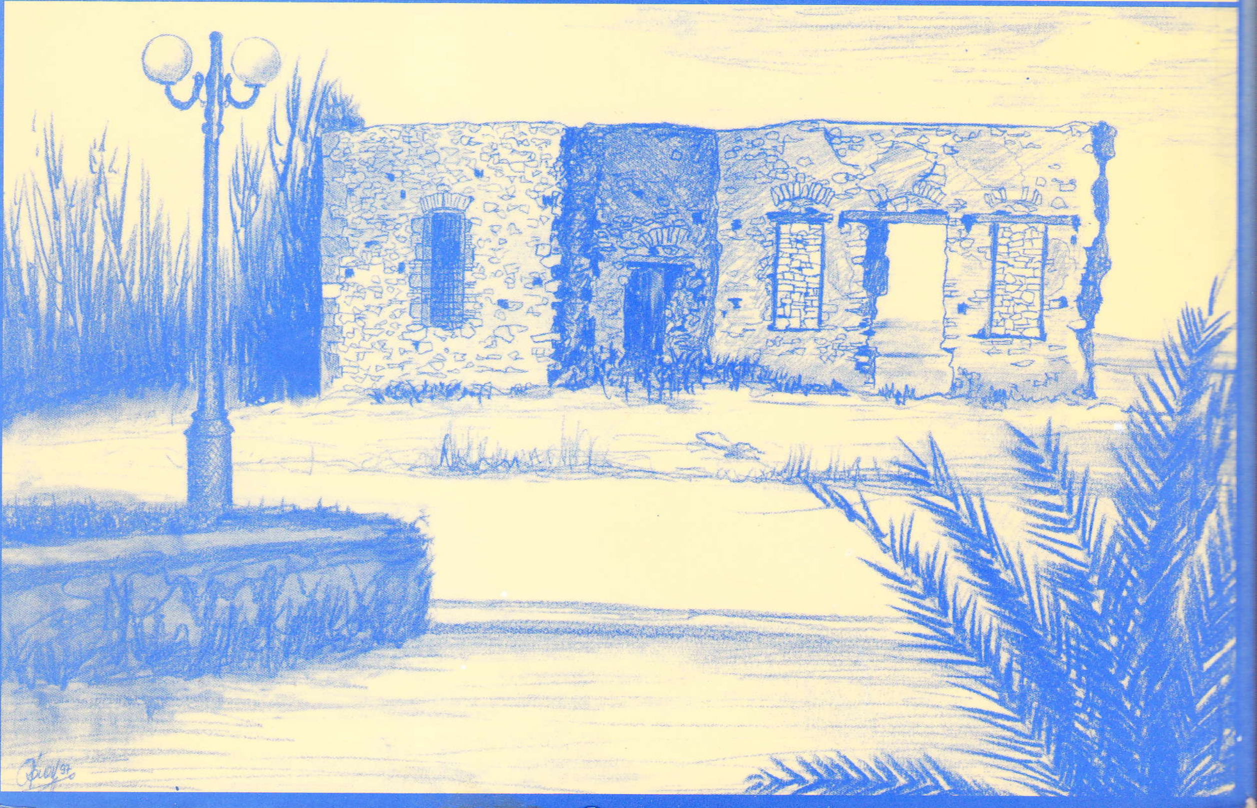


Το αεροδρόμιο Τριόδου Μεσσήνης. Στο βάθος το Βουρκάνο. (1998) (Αεροφωτ. Αρτ. Φανός)



Η Ιερά Μονή Βουρκάνου (1998) (Αεροφωτ. Αρτ. Φανός)





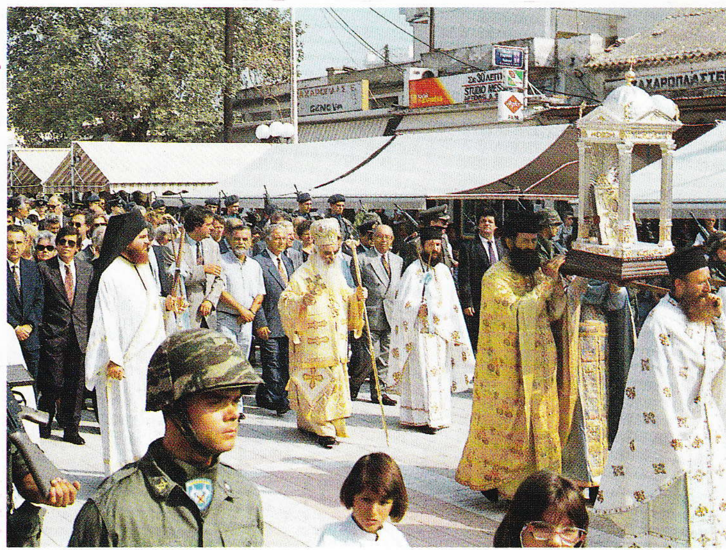


MESSINI



TOURIST MAP OF MESSINIA





MESSINI



DR. 600

BUKA BEACH
MESSINI - MESSINIA

ΑΚΤΗ ΜΠΟΥΚΑ
ΜΕΣΣΗΝΗ - ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ

ΜΕΓΑΛΟΠΟΛΗ
MEGALOPOLI

PELOPONNISE
MESSINIA
MESSINI
KALAMATA

Περιβόλια
Perivolia

Χωρεμης
Choremis

Χρονοι
Chroni

Παραδεισια
Paradissia

Χιραδες
Chirades

Ανω Βρομόβρυση
Ano Vromovrissi

Πευκο 96
Pefko

Βρομόβρυση
Vromovrissi

Κρασσοπουλα 363
Krassopoula

Σταματινο 90
Stamatino

Πελεκητη 35
Pelekiti

Βελανιδιά 112
Velanidia

Αγριλος 210
Agrilos

Κατω Αμφεια
Kato Amfia

Ανω Αμφεια 252
Ano Amfia

ΜΟΝΗ ΒΕΛΑΝΙΔΙΑ

ΜΟΝΗ ΓΑΡΔΙΚΙΟΥ

Κουταλα
Koutala

Σπερχογεια 556
Sperchogia

Αντικαλαμος 349
Antikalamos

Κατσικοβο 29
Katsikovo

Λαϊκα 542
Laika

ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΡΑΣ · ΠΑΠΑΦΛΕΣΣΑΣ · Π. ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗΣ
Η ΜΕΣΣΗΝΙΑ ΕΥΓΝΩΜΟΝΟΥΣΑ

Ασπρόχωμα
Asprochoma

Ακοβιτικα 156
Akovitika

ΚΑΣΤΡΟ

CAMPING ELITE

CAMPING FARE

CAMPING MARIA'S SEA•SUN

ΚΑΛΑΜΑΤΑ
KALAMATA

Κάτω Καρβελι
Kato Karveli 45

Μενινά 90
Meninai

Διάσελλα 20
Diassella

Περιβολάκια 214
Perivolakia

Ελαιοχώρι 62
Eleochori

Καρβέλι
Karveli 94

Λαδάς 232
Ladas

Εμιαλοι 15
Emiali

Αγια Τριάδα 24
Agia Triada

ΜΟΝΗ ΣΙΔΕΡΟΠΟΡΤΑΣ

Θεοτόκος 9
Theotokos

Πηγές 147
Piges

Αγιος Βασσίλειος 4
Agios Vassilios

Αραχωβα 52
Arachova

ΜΟΝΗ ΔΙΜΙΟΒΗΣ

Agia Sion

Παραλία Βέργας 196
Paralia Vergas

Ανω Βέργα 71
Ano Verga

Κάτω Βέργα 71
Kato Verga

Αλμυρό
Almiro

Χαραυγή
Charavgi

Καλάθι

Δένδρα 106
Dendra

Ριζανά 36
Rizana

Κρύα Βρύση 67
Kria Vrissi

Πηγάδια 50
Pigadia

Αλτομιρά 90

Soustiani

Λογγανίκος
Longanikos

Μυστράς
Mystras

Μαγούλα
Magoula

ΝΟΜΟΣ ΛΑΚΩΝΙΑΣ
LAKONIA

ΜΟΝΗ ΜΠΟΥΡΑ

Παραρεία
Pararia

Αγιος Ιωάννης
Aghios Ioannis

Ανάβρυτη
Anavryti

ΦΑΝΕΡΩΜΕΝΗ

ΤΑΫΓΕΤΟΣ

ΜΕΣΣΗΝΗ

ΜΕΣΣΗΝΗ: (10 χιλ. από την Καλαμάτα ΤΚ 24200 (0722)). Σύγχρονη πόλη με 7.000 κατοίκους, η δεύτερη της Μεσσηνίας. Είναι χτισμένη στη δεξιά όχθη του ποταμού Πάμισου στο προνομιακότερο κομμάτι της Μεσσηνιακής πεδιάδας, τη "Μακαρία".
Ο Παυσανίας (150 μ.Χ.) την αναφέρει με το όνομα "**Λίμναι**", όπου υπήρχε το ιερό της **Λιμνάτιδος Αρτέμιδος**. Αργότερα το 400 μ.Χ. αποικίζεται από κατοίκους της Αρχαίας Μεσσήνης, όταν η τελευταία καταστρέφεται από τις ορδές του Αλάριχου. Ονομάζεται "**Νέα Μεσσήνη**" και καθίσταται έδρα της ομώνυμης Επισκοπής μέχρι το 1300, οπότε μεταφέρεται στην Ανδρούσα.
Γύρω στα 900 π.Χ. χτίζεται από τους Μελισσηνούς στην σημερινή θέση "Πανηγυρίστρα" ο Μελίπυργος (ή Μελισσόπυργος).
Τα πλημμυρισμένα νερά του Πάμισου και του χειμάρου Ρύακα (Αργιάκα) δημιουργούν γύρω από την οχυρωματική θέση του **Μελισσόπυργου** την αίσθηση νήσου, απ' όπου προέρχεται και το προσωνύμιο της πόλης "**Νησί**", ένα ιστορικό προσωνύμιο που πρωτοαπαντάται σε κείμενα της Φραγκοκρατίας και επιβιώνει μέχρι των ημερών μας.
Στο Γαλλικό Χρονικό του Μορέως, η **Μεσσήνη ("Νησί")** αναφέρεται ως το αγαπημένο μέρος της θρυλικής Φραγκορωμιάς Βιλαρδουίνης Βασίλισσας **Ισαβέλλας**, περισσότερο γνωστής ως "**Πριγγιπέσσα Ιζαμπώ**". Στις 25 Μαΐου του 1770 γράφεται στη Μεσσήνη η τελευταία ένδοξη σελίδα των Ορλωφικών επαναστατικών γεγονότων. Στα ερείπια του **Μελισσόπυργου** ανατινάζονται και βρίσκουν ηρωϊκό θάνατο οι υπό τον **Γιάννη Μαυρομιχάλη** (Σκυλογιάννη) τελευταίοι μαχητές, ανάμεσα στους οποίους ο **Γιώργης Φλέσσας** (παππούς του Παπαφλέσσα) ενώ συλλαμβάνεται και βρίσκει μαρτυρικό θάνατο ο **Γιάννης Κολοκοτρώνης**, παππούς του θρυλικού **Γέρου του Μοριά**.
Στην Εθνεγερσία του 1821, η Μεσσήνη μετέχει μεταξύ των πρώτων και μαζί με την Καλαμάτα επωμίζεται τα τεράστια έξοδα για οργάνωση και εκγύμναση στρατού, ενώ το 1825 θα ισοπεδωθεί από τον Ιμπραήμ. Στα 1833 επανασυνίσταται η Επισκοπή Μεσσήνης και το 1867 επαναφέρεται επισήμως η ονομασία της πόλεως ως Μεσσήνης. Η Μεσσήνη του μεσοπολέμου γίνεται μούσα του εξαιρέτου Μεσσηνιώτη λογοτέχνη **Σωτήρη Πατατζή**, ο οποίος θα συγγράψει το περίφημο μυθιστόρημα "**Μεθυσμένη Πολιτεία**" μέσα από το οποίο παρελαύνουν χαρακτηριστικοί τύποι της παλιάς Μεσσήνης. Μια πλειάδα προσωπικοτήτων της πολιτικής των γραμμάτων και της τέχνης κατάγονται από τη Μεσσήνη, τιμώντας την στο Πανελλήνιο. Ενδεικτικά αναφέρουμε τους: **Αλέξανδρο Κουμουνδούρο** (Πρωθυπουργό), **Γιάννη Αλευρά** (Πρόεδρο Δημοκρατίας και Βουλής), **Μαρία Πολυδούρη** (ποιήτρια), **Φρίντα Λιάππα** (Σκηνοθέτις), όπως και τους σύγχρονους **Ευάγγελο Μουτσόπουλο** (Ακαδημαϊκό - Καθ. Παν. Αθηνών), **Θεόδωρο Λιανό** (καθ. Πανεπιστημίου), **Τάκη Κατσουλίδη** (χαράκτη), **Στέφανο Ληναίο**, **Έλλη Φωτίου**, **Δέσποινα Στυλιανοπούλου** (ηθοποιοί), **Βασίλη Λεβέντη** (πρόεδρο "Κεντρώων), **Γιάννη Θωμόπουλο** (τραγουδιστή), **Νίκο Δουλάμη** (τραγουδοποιό), **Γιώργο Μαρκόπουλο** (ποιητή), **Νίκο Ζακόπουλο** (θεατρικό συγγραφέα - γιατρό - δημοσιογράφο) καθώς και πλήθος άλλων ολιγότερο γνωστών στο ευρύ κοινό, αλλά όχι ολιγότερο σπουδαίων. Η σημερινή πόλη, βασίζει την οικονομία της στον αγροτικό τομέα, ενώ αναπτύσσει ταχύτατα τον τομέα των υπηρεσιών - τουρισμό. (Ξενοδοχεία, εστιατόρια, ψησταριές, ζαχαροπλαστεία κ.λπ.). Έχει οδική και αεροπορική επικοινωνία με όλη την Ελλάδα. Το αεροδρόμιο βρίσκεται στα όρια της πόλης, διεξάγεται καθημερινά δρομολόγιο με Αθήνα, ενώ τη θερινή περίοδο εκτελούνται πτήσεις τσάρτερ. Παραλία της Μεσσήνης είναι η **Μπούκα** (3 χιλ. από το κέντρο) με καταπληκτική χρυσίζουσα αμμουδιά, μήκους 20 χιλ. Δίκαια θεωρείται ως "**Ελληνική κυανή ακτή**" η δυτική πλευρά του Μεσσηνιακού κόλπου, δηλαδή από τη **Μεσσήνη** ως την **Κορώνη** όπου κυριαρχεί το ακρογιάλι **Μπούκα της Μεσσήνης** που είναι το πλέον **οργανωμένο τουριστικά** ακρογιάλι της Μεσσηνίας και έχει βραβευθεί με την ύψιστη τιμή της **Γαλάζιας Σημαίας της Ευρώπης**. Όμως δεν έχουν τίποτα να ζηλέψουν, η **ανατολική πλευρά** του Μεσσηνιακού κόλπου, και τα ακρογιάλια της Δυτικής Μεσσηνίας. Παντού συναντάς απλόχωρα αμμουδερά ακρογιάλια, γραφικούς κολπίσκους αγκαλιασμένους από πεύκα ή ελιές. Στο ακρογιάλι **Μπούκα** ο Δήμος διαθέτει δωρεάν εγκαταστάσεις για τους λουομένους (αποδυτήρια, σκιάδα, ντους,
πόσιμο νερό, πάγκους, τραπέζια, WC) όπως και δωρεάν εγκαταστάσεις για την ψυχαγωγία τους (παιδική χαρά, γήπεδα μπάσκετ, μπητς-βόλλευ, τέννις και ποδοσφαίρου). Στο κέντρο της πόλης υπάρχει ένα μεγάλο θαυμάσιο πάρκο με πολυτελές αναψυκτήριο. Αξιοπρόσεκτο και το μεγάλο συντριβάνι που λειτουργεί μέσω ηλεκτρονικού υπολογιστή και το οποίο σχηματίζει πίδακες ύδατος διαφόρων σχημάτων, συγχρονιζόμενο με τη μουσική.
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ: Κάθε χρόνο διοργανώνονται από το **Δήμο** καρναβαλικές εκδηλώσεις, μοναδικές για το χρώμα και το ύφος τους. Αρχίζουν με τις Διονυσιακές μεγάλες φωτιές το βράδυ των Απόκρεω όπου ντόπιοι και επισκέπτες χορεύουν, πίνουν και τρώνε δωρεάν. Οι εκδηλώσεις κορυφώνονται την Καθαρή Δευτέρα με το κρέμασμα της "**Γριάς Κυρα-Συκούς**", το σκωπτικό-σατυρικό λόγο του βασιλιά καρνάβαλου, καθώς και την παρέλαση των αρμάτων και πεζοπόρων ομάδων. Το κρέμασμα της "**Γριάς Κυρα-Συκούς**" είναι αναπαράσταση ιστορικού γεγονότος, σύμφωνα με το οποίο ο Ιμπραΐμ Πασάς στα 1825 που είχε στρατοπεδεύσει στη Μεσσήνη, είδε κάποιο όνειρο και ζήτησε να του το εξηγήσει μια ντόπια ονειροκρίτισσα η "**Γριά Κυρα-Συκού**". Αυτή τότε, διέβλεψε επερχόμενη συμφορά του Μπραΐμη, πράγμα το οποίο επαληθεύθηκε μετ' ολίγον στη μάχη της Βέργας, όπου οι Μανιάτες αποδεκάτισαν τις ορδές του. Επιστρέφοντας στη Μεσσήνη, θυμήθηκε το προφητικό όνειρο της **Συκούς** και διέταξε να την κρεμάσουν στο μέρος που έκτοτε αποκαλείται "**κρεμάλα**" και επισήμως "**πλατεία Παναγιώτη Συκά**".
Το έθιμο του σατιρικού λόγου του Καρναβάλου έλκει την νεώτερη εκδοχή του από το **Μπαρμπαγιάννη τον κανατά**, ο οποίος μη αντέχοντας στα συνεχή πειράγματα των μαγαζατόρων και πιτσιρικάδων της προ υπέρ αιώνα εποχής, ανέβηκε στο καμπαναριό καθυβρίζοντας τους πάντες και τα πάντα, απειλώντας με άλμα στο κενό. Οι παριστάμενοι τότε υπεσχέθησαν να μην τον ξαναπειράξουν και τον έπεισαν να κατέβει σώος.
Τη Δευτέρα του Πάσχα στην κεντρική πλατεία διεξάγεται το έθιμο του "**Σαϊτοπολέμου**" όπου ομάδες ντόπιων διαγωνίζονται καίοντας ιδιότυπες κυλινδρικές κατασκευές με ειδική μπαρούτι, που παρουσιάζει διακοπτόμενη καύση, καπνό και χαρακτηριστικό συριγμό. Η εκδήλωση αυτή, που έχει καταστεί έθιμο, έχει τις ρίζες της στα παλιά χρόνια της Οθωμανικής Κατοχής. Με τον τρόπο αυτό, **τον σαϊτοπόλεμο**, οι Έλληνες φόβιζαν τα άλογα των τούρκων και έτσι σταματούσαν τις επελάσεις του τουρκικού ιππικού. Τόσο πολύ μάλιστα είναι ριζομένο το έθιμο του σαϊτοπολέμου μεταξύ των ντόπιων, ώστε και αυτός ακόμη ο διαβόητος συνταγματάρχης Δημήτριος Μπαϊρακτάρης (ο μετέπειτα εξολοθρευτής του εγκλήματος στις κακόφημες συνοικίες της Αθήνας) δεν κατόρθωσε να το εξαλείψει, παρ' ότι απηνώς το εδίωξε, γύρω στα 1896. Τον Ιούλιο διοργανώνονται από το Δήμο πολιτιστικές εκδηλώσεις με φολκλορικά συγκροτήματα, συναυλίες, θέατρο σκιών κ.λ.π. Από 20 έως και 28 Σεπτεμβρίου διεξάγεται μεγάλη ετήσια θρησκευτική εμποροπανήγυρις, Πανελλαδικής εμβέλειας. Αυτή, συνδυάζεται με τη λιτανεία επί 20 ολόκληρα χιλιόμετρα της ιεράς και θαυματουργού εικόνος της Παναγίας της "Βουλκανιώτισσας" (Γοργοϋπήκοος). Συγκεκριμένα η λιτανεία πραγματοποιείται μέσα σε κατανυκτική ατμόσφαιρα από το Καθολικό της Μονής Βουλκάνου (Ιθώμης) της Αρχαίας Μεσσήνης, στο Μετόχι της Μονής, Ναό της Ζωοδόχου Πηγής, που είναι χτισμένος στη θέση του εκθεμελιωμένου –δυστυχώς– Μελισσόπυργου. Παρόμοια άλλωστε λιτάνευση γινόταν και κατά τους ειδωλολατρικούς χρόνους, ανάμεσα στα ιερά της Αρτέμιδος Λιμνάτιδος, ένα των οποίων ήταν κοντά στη σημερινή Μεσσήνη, στα τότε σύνορα Μεσσηνίας-Λακωνίας.
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: Η πόλη έχει τέσσερα ξενοδοχεία διαφόρων κατηγοριών. **Κολύμβηση:** Αμμουδιά με καθαρή θάλασσα στη Μπούκα, Βελίκα, Ανάληψη. **Διασκέδαση:** Bar, Disco, Pub. **Πρώτες βοήθειες:** φαρμακεία, Ιατροί διαφόρων ειδικοτήτων, Κέντρο Υγείας. **Auto Service:** Αρκετά συνεργεία. **Άθληση:** Εθνικό Στάδιο Μεσσήνης (22703) Κλειστό γυμναστήριο. Σοβαρή **τουριστική υποδομή** στην παραλία Μεσσήνης (Μπούκα).
Επισκέψεις: Στον αρχαιολογικό χώρο της Αρχαίας Μεσσήνης. Στην Ιερά Μονή του Βουλκάνου.

Γιάννης Π. Πλατάρος

MESSINI

MESSIN

MESSINI: (10 km. weit von Kalama
0722) Eine moderne Stadt mit 7.
zweite Stadt von Messinien.Sie ist
Flusses Pamisos, auf dem meist
messinischen Flachlands, "**Makaria**
Pausanias (160 n. Chr.) erwaehnt
"Limnai", wo auch der Altarplatz
(Artemis Limnatis) existierte. Im Jahre
von Einwohnern der antiken Stadt v
als die letzte von den Horden Alarich
erhielt den Namen **Nea** (=neue) **Me**
des gleichnamigen Bischofamts
Androusa transportiert wurde.
Etwa im Jahre 900 n.Chr. wurde
Melissini auf der heutigen Platz von
Melipyrgos (oder Melissopyrgos) ge
Die uebergeschwemmten Gewa
Pamisos und des Stroms von Ryaka
um den befestigten Platz von **Melip**
einer Insel, woraus auch der Zuna
(=Insel) stammt, ein historischer Z
Texten der Frankenherrschaft getroff
ueberlebt.
Im franzoesischen "Chronik von M
("Nisi") als der beliebte Ort
franzoesischen-griechischen Koeni
Villeardouinen **Isabella**, mehr beka
Isabo", erwaehnt. Am 25 Mai 1770
letzte ruhmvolle Seite des orlo
geschrieben: In den Truemmer
schnellten auf und fanden einen
letzten Kaempfer unter **Yanni**
(Skyloyannis), unter denen **Ya**
Groβvater von Papaflessas) war und
Kolokotronis, der Groβvater des ber
1821 **Theodoros Kolokotronis**
Maertyrentod gestorben. Messin
Kalamata, nahm unter den erste
nationalen Revolution von 1821 teil u
Kosten fuer die Organisation und
Truppen auf. Im Jahre 1825 wurde di
nivelliert.1833 wurde das Bischo
wiedergegruendet und 1867 erhie
offiziell den Namen von Messini. Mes
den zwei Weltkriegen wurde
ausgezeichneten messinischen Lite
der u.a die beruehmten Romane "
(=betrunkene Stadt), "Neraida
Meeresgrundnereide) usw geschrie
von Persoenlichkeiten der Poliltik,
Kunst stammen von Messini und
eine panhellenische Ehre,
Koumoundouros (Premierminister
(Praesident der Republik und des
Liappa (Regisseurin) und die
Moutsopoulos (Mitglied der Ak
Universitaet von Athen), Theodoro
Universitaet), **Takis Katsoulidis** (Bil
Despoina **Stylianopoulou** (Dars
Levendis (Presidaent der Zen
Thomopoulos (Saenger), Nikos **Dou**
und viele andere weniger bekannt
wichtig. Die heutige Stadt basiert ih
Landwirtschaft, indem sie auch am s
der Dienstleistungen (Hotels, Res
Patisserien) entwickelt. Es gibt Stra
kommunikation mit ganzem Grieche
befindet sich an der Grenze der S
taeglichen Flug nach Athen und
Sommerperiode. Die Kueste von M
km. weit von der Stadt-mitte)
wunderschoenen, 20 km. langen Go
Das ist der turistisch meist orga
Messinien und ist mit der ho
europaeischen blauen Fahnen prae
besitzt kostenlos Einrichtungen fue
(Entkleideeinrich-tungen, Schatten
wasser, Tische, WC) und auch
seinrichtungen (Kindergarten, Bask
Tennis und Fuβball).
In der Stadtmitte gibt es einen groβe
Park mit einem luxurioesem
Betrachtenswert ist auch die groβe

MESSINI: 10 km from Kalamata, postcode GR 242 00, trunk prefix 0722. A modern town of c. 7,000 inhabitants, Messini is the second largest city in Messinia. It is situated on the right bank of the Pamisos River in the most privileged part of the Messinian Plain, an area called "Makaria" (Happy Land).
Pausanias (150 AD) mentions it under the name **"Limnai"**, where the sanctuary of **Artemis Limnatida** was located. In 400 AD the city was settled by the inhabitants of Ancient Messene which had been destroyed by Alaric's hordes. It was called **"New Messene"** and became the seat of the Diocese of Messene until 1300 when the seat was transferred to Androusa.
In c 900 AD, the Melissinans built the Melipyrgos (or Melissopyrgos) fort at a location today called Paniyiristra. The abundant waters of the Pamisos and the Riaka (Aryaka) torrent give the fortified site of **Melipyrgos** the feeling of an island, from which the city received its nickname of Nisi (Island) first encountered in texts from the Frankish occupation and which survives to our day. In the French Chronicle of Morea, Messini (Nisi) is mentioned as the favourite spot of the renown Frankish Queen **Isabelle** Villehardouin, better known as **Princess Isabeau**. On May 25, 1770, the last page of the Orloff Uprising was written in the ruins of Melipyrgos where the last remaining fighters under Yannis Mavromichalis (Skyloyannis) fell. Among those who met heroic death was **Yorgis Flessas** (grandfather of Papaflessas), while **Yannis Kolokotronis**, grandfather of the renown **Old Man of Morea**, was captured and died under torture. Messini was among the first to participate, along with Kalamata, in the Revolution of l821 and shouldered the enormous financial burden of the organisation and training of the army. As a result in l825 it was razed by Ibrahim Pasha. In l833 the Diocese of Messene was again set up and in l867 the name Messenes was officially reinstated. Messini, in the years between the two World Wars, was the muse of an exceptional literary figure, **Sotiris Patatzis**, who wrote, among other works, the remarkable novels **Methismeni Politia** (Drunken Country) and **I Neraida tou Vithou** (The Water Nymph of the Deep). A pleiad of politicians and artistic and literary luminaries honoured throughout Greece trace their origins to Messini. To mention but a few: **Alexandros Koumoundouros** (Prime Minister), **Yannis Alevras** (President of the Republic and of Parliament), **Frida Liappa** (Film Director), and the more contemporary **Evangelos Moutsopoulos** (Member of the Academy, Prof. of the U. of Athens), **Theodoros Lianos** (university professor), **Takis Katsoulidis** (engraver), **Stephanos Linaios, Ellie Fotiou, Despina Stylianopoulou** (actress), **Vasilis Leventis** (President of the Centre Party), **Yannis Thomopoulos** (singer), **Nikos Doulamis** (singer), as well as many other less widely known but not less significant personalities. The economy of the present day town is based on agriculture, as well as a growing service industry (hotels, restaurants, grills, pastry shops, etc.). There are land and air connections with the rest of Greece. The airport offering a daily flight to Athens is located on the outskirts of the town and in the summer season charter services are available as well. Messini's main beach is **Bouka** (3 km from the centre) with a magnificent, twenty kilometre long, golden sand shore. The west side of the Gulf of Messini, justly considered to be Greece's "Cote d'Azure", stretches from Messini to Koroni, where Bouka, a fully organised tourist beach awarded the highest honour of the **Blue Flag of Europe,** is found. Nor do the eastern side of the Gulf of Messini and the beaches of Western Messinia lack in rivalling beauty. Everywhere you go you meet large sandy beaches or picturesque coves embraced by pine or olive trees. In Bouka beach, the local authorities have provided facilities for bathers, free of charge, (changing rooms, sun umbrellas, showers, drinking water, benches, tables, W.C.), as well as sports facilities (a children's playground, courts for basketball, beach volley, tennis and a soccer field).
A lovely park with a deluxe refreshment facility is located in the centre of the town. Worthy of note is the large electronically operated fountain with its imaginative repertoire of water formations and appropriate musical accompaniment.
Each year the **Municipality** organises uniquely colourful carnival festivities. Huge Dionysian bonfires about which local inhabitants and visitors dance, drink and eat, all free of charge, inaugurate the beginning of the Mardi Gras season. The festivities culminate on "Clean Monday" with the hanging of **"Old Lady Sykous"**, King Carnival's mock-satirical speech, and finally, a carnival parade.
The hanging of **'Old Lady Sykous'** is the re-enactment of a historical event that took place in 1825, when Ibrahim Pasha, who had set up camp in Messene, had a dream and asked a local woman, Mrs Sykous, to interpret it for him, as she was an interpreter of dreams. She foresaw impending disaster for Ibrahim, a prophecy that came true shortly thereafter at the Battle of Verga, where the Maniots decimated his hordes. Returning to Messene, he remembered '**Mrs Sykous**' prophecy and ordered that she be hanged at the site that ever since has been called **'the gallows'** - officially '**Panayoti Sika Square**'.
On Easter Monday a special custom called **"Saito-polemos"** takes place in the central square of the town. In this competition groups of townspeople use specially constructed cylinders which contain a special type of gunpowder that creates bursts of fire, smoke and a particularly characteristic whistling.
The traditional satirical speech of the Carnival, in its modern form, is derived from **Old Yannis the Potter**, who, unable to tolerate the constant teasing of the shop owners and neighbourhood children of the time, climbed up the bell tower, cursing everything and everyone, threatening to leap into the gap. Everyone watching then promised to stop teasing him, and persuaded him to come down unharmed.
In July the Municipality holds cultural and folklore productions, concerts, shadow theatre performances, etc. From September 20 to 28, an important annual religious festival and open-air market, of interest throughout Greece, is held. It is marked by a procession with the holy and miracle-working icon of the Virgin Mary **'Vourkaniotissa'** over a distance of 20 km. Specifically, this devoutly religious procession begins at the Catholicon of the ancient Messenian **Voulkano (Ithomi) Monastery**, and ends at the Church of Zoodochos Piyi (Life-Giving Source), which was built on the foundations (now, unfortunately, ruined) of the **Melissopyrgos**. Similar processions apparently took place in pagan times between the various sanctuaries of **Artemis Limnatida**, one of which was located very close to present-day Messini, on what was then the boundary between Messenia and Lakonia.
INFORMATION: Accommodation: There are four hotels of diverse categories in the town.
Swimming: Sandy beaches with clean sea at Bouka, Velika, Analipsi. **Entertainment:** Bars, discos, pubs.
First Aid: Pharmacies, general practitioners and specialists, Health Centre. **Auto service:** Auto repair shops available. **Sports Facilities:** Messinia National Soccer Field - (tel 22703), indoor gym, extensive tourist facilities at Bouka beach.
Excursions: Archaeological sites of Ancient Messene; Holy Monastery of Voulkano.

John Plataros

einen Komputer funktioniert und
brunnen verschie - dener Art, synch
bildet. Jedes Jahr werden von der
veranstaltungen, die eine eigenart
besitzen, organisiert.
Sie beginnen mit den grossen Dio
Faschingabend, wo Ein-heimisch
kostenlos tanzen, trinken und essen
"Sauberen Montag" mit dem Haenge
mit der satirischen Rede des Karneva
Parade von Wagen und von Fußgaen
Am Ostermontag findet auf dem Sta
des "Schuetzen-kriegs" statt, in
Einheimischen kaempfen. Sie verb
zylinderfoermige Konstruktionen, m
Pulver, das eine abbrechende Bre
einen charakteristischen Pfiff schafft.
Jeden Juli werden von der Gem
staltungen mit Folklore-gruppen, K
theater u.a. organisiert.
Von 20 bis 28 September findet ein
jaehrliche Handels-messe, panhelle
statt.Sie verbindet sich mit einer 20 k
heiligen und wunderlichen Iko
(=Madonna) "Vourkaniotissa", v
Vourkanon (Ithomi) der antiken Stad
aehnliche Litanie fand auch in der a
den Altarplaetzen der Goettin Artemis
einer von denen in der Naehe der
Messini auf den ehemaligen Grenzen
Lakonien sich befand, statt. Die Li
ergreifen-den Atmosphaere statt,
Voulkanon (Ithomi) der antiken Stadt
Klostergut, d.h. bis zur Kirche von Zo
dem Platz des (leider zerstoerten) To
gebaut ist.
Schwimmen: Straende mit sauberer
Analipsis. Erholung: Bar, Disco, Pub.
Erste Hilfe: Apotheken, Aer
Spezialitaeten, Gesundheits-zentru
Zahlreiche Werkstaetten. **Sport:** De
von Messini (22703). Wintersport
turistische Unterbau auf dem Strand







Συντριβάνι στο πάρκο
A fountain in the park
Eine Fontaene auf dem Park

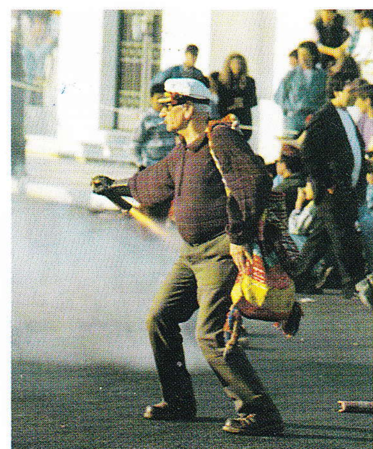
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: Ν. ΣΠΑΛΑΣ, PHOTO EXPRESS ΑΘΑ



ΤΟ ΑΚΡΟΓΙΑΛΙ ΤΗΣ ΜΕΣΣΗΝΗΣ "Η ΜΠΟΥΚΑ" THE BUKA BEACH



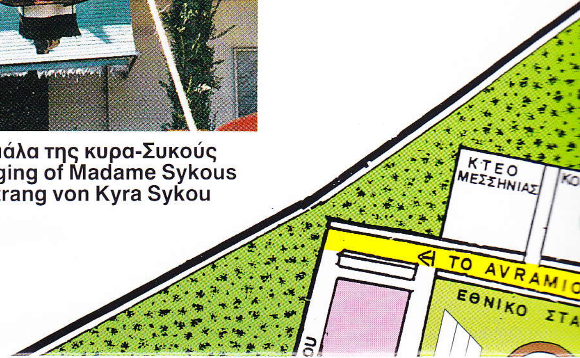
ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗΣ
Ο Ήρωας Γιάννης Μαυρομιχάλης (Σκυλογιάννης) διεδραμάτισε ιστορικό ρόλο κατά την επανάσταση του Ορλώφ 1770 πολεμώντας τους Τούρκους μαζί με τον Γιάννη Κολοκοτρώνη στη Μεσσήνη. Έπεσε ηρωϊκά μετά την ανατίναξη του Φραγκικού κάστρου, που βρίσκονταν στη θέση που είναι σήμερα η Πανηγυρίστρα.



Σαϊτοπόλεμος A dart battle
Der Schuetzenkrieg



Η κρεμάλα της κυρα-Συκούς
The hanging of Madame Sykous
Der Strang von Kyra Sykou



ng-
sik,
val-
Stil
am
cher
am
bu",
der
Sitte
von
tige
llen
und
ran-
ten-
ese,
ung
der
agia
von
Eine
hen
tis),
von
und
ner
von
zum
auf
gos
ika,
ener
ice:
latz
nde
a).



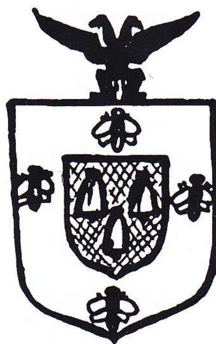
Το συντριβάνι - The fountain - Die Fontaene

ΥΠΟΜΝΗΜΑ - NOTES - (0722)	
1	Δημαρχείο / Town Hall, Tel: 22061 Fax: 22756
2	Αστυνομία - Police station Tel: 22211
3	Σταθμός Λεωφορείων/ Bus Station Tel: 22234
4	Κέντρο Υγείας/Health Center Tel: 22751
5	Σταθμός TAXI / TAXI Tel: 22800, 23111, 23100
6	Εθνική Τράπεζα/National Bank Tel: 22221
7	Αγροτική Τράπεζα/Agricultural Bank Tel: 22222
8	Τράπεζα Πίστεως/Credit Bank Tel: 22960
9	Εμπορική Τράπεζα/Commercial Bank Tel: 22511
10	Τράπεζα Εργασίας/Ergobank Tel: 26066
11	Hotel "Kleopatra" Tel: 22740
12	Hotel "Messini" Tel: 24222
13	Hotel "Kon. Tseliou" Tel: 23133
14	Hotel "Lisandros" Tel: 24330
15	Ταχυδρομείο / Post office Tel: 22248
16	Διεθνές Κέντρο ερευνών και Συνεδρίων του Δήμου Μεσσήνης International Research and Conference Centre, Municipality of Messini

ΥΔΑΤΟΠΥΡΓΟΣ
MEG. ALEXANDR
ΚΛΕΙΣΤΟ ΓΥΜΝΑΣΤΗ
ELEFTHERIAS
ΙΘΩΜΑΤΑ DIOS
ΚΡΕΣΦΟΝΤΗ
Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟ
ΜΕΓ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ
MITROPETROVA
ΜΠΟΥΦΕΑ
ΜΗΤΡΟΠΕΤΡΟΒΑ
ΙΘΩΜΑΤΑ ΔΙΟΣ
ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΟΥ
ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΣΤΡΑΤΗΓΟΥ ΛΑΣΚΑΡΩΛΗ
ΗΠΕΙΡΟΥ
MEG. ALEXANDROU
BOUFEA
KILKIS
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
ΣΑΛΑΜΙΝΑΣ
ΝΕΣΤΟΡΑ
◁ TO PYLOS - METHONI - KORONI
ΝΑΒΑΡΙΝΟΥ
ETHNARCHOU MAKARIOU
ΙΣΑΑΚ ΚΑΙ ΣΟΛΩΜΟΥ
NIKOU FRAGOU
GRIGORI LAMBRAKI
ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ
BOUFEA
ΗΡΩΩΝ
ΝΑΠΟΛΕΟΝΤΟΣ ΖΕΡΒΑ
GIANNOPOULOU
ΝΕΡΑΙΔΑΣ ΠΗΝΕΙΟΣ
ΜΠΟΥΦΕΑ
PAVLOU BAKOGIANNI
ΝΙΚΟΛ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΥ
ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ ΣΩΤΗΡΟΣ
ΒΡΕΦΟΝΗΠΙΑΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ
ΠΑΥΛΟΥ ΜΠΑΚΟΓΙΑΝΝΗ



Ο ποταμός Πάμισος ανέκαθεν ήταν ο ζωοδότης της Μεσσηνιακής πεδιάδας, γι' αυτό από την Προελληνική αρχαιότητα λατρευόταν ως θεός, υπό μορφή ταύρου. Η στήλη είναι αναθηματική, κάποιο άγνωστο ανάθημα στο θεό, από τον Ασκλαπιόδωρο, ο οποίος προφανώς έσβησε την αρχική αφιέρωση άγνωστου αναθέτη στο επάνω μέρος της στήλης.



Οικόσημο ΜΕΛΙΣΣΗΝΩΝ - ΜΕΛΙΣΣΟΥΡΓΩΝ - Βυζαντινών Αρχόντων της Μεσσηνίας που είχαν "κηδεστία" (συμπεθεριό) με τους Κομνηνούς. Ο θυρεός τους βρισκόταν στην πύλη του Μελισσόπυργου στη Μεσσήνη.
Coat of Arms of the MELISSIANS-MELISSOURGIANS-Byzantine Princes of Messene, who were related by marriage to the Komninos family. Their coat of arms was emblazened on the Melissourgos Gate in Messene.

TUDIO ΦΑΝΟΣ

Την έκδοση επιμελήθηκαν οι
ΠΡΩΤΟΠΟΡΕΙΑΚΕΣ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΝΙΚΟΥ Π. ΣΠΑΛΑ
Λεωφόρος Στρατού & Σαρανταπόρου 34 - Θεσσαλονίκη
Τηλ.: 031 - 817 217 • Fax: 031 - 840 590 Κιν. 093 209 561

Η έκδοση του χάρτη, έγινε με πρωτο
λία - απόφαση του **Δημοτικού Συμβ**
ου του Δήμου της Μεσσήνης, με σ
την τουριστική αναβάθμιση της περι



ΟΥΚΑ" THE BUKA BEACH



ρεμάλα της κυρα-Συκούς
hanging of Madame Sykous
r Strang von Kyra Sykou



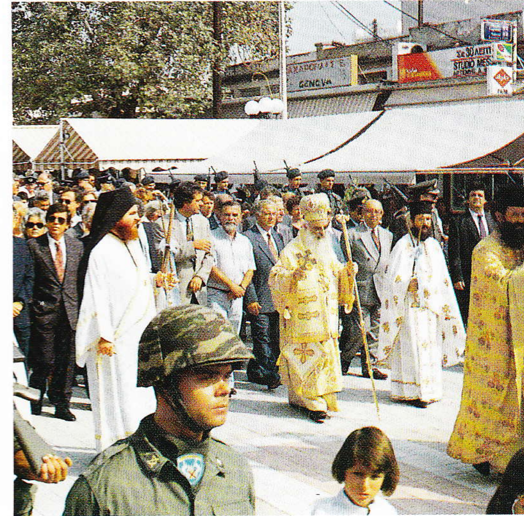
ΙΩΣΗΦ ΑΝΔΡΟΥΣΗΣ
Μέγας Ήρωας της Εθνεγερσίας ο Επίσκοπος ΙΩΣΗΦ ΑΝΔΡΟΥΣΗΣ. Γεννήθηκε το 1775 στην Δημητσάνα, έγινε επίσκοπος Ανδρούσης το 1806, το 1833 έφερε τον τίτλο του επισκόπου της Μεσσήνης και υπήρξε ο πρώτος Υπουργός Θρησκείας και Δικαίου του νεωτέρου Ελληνικού Κράτους. Μετά τον θάνατό του (13.3.1844) η επισκοπή κατηργήθη και η έδρα της μεταφέρθη από την Μεσσήνη στην Καλαμάτα το 1852.
Bishop IOSIF OF ANDROUSI was a great hero of the Revolution of 1821.
Born in 1775 in Demetsana, he became bishop of Androusi in 1806, took the title of Bishop of Messene in 1833 and was the first Minister of Religion and Justice in the modern Greek state. At the time of his death (13.3.1844), the Diocese was abolished and its seat was transferred from Messene to Kalamata in 1852.



Στιγμιότυπα από το Μεσσηνιώτικο Καρναβάλι

Schnappschuesse aus dem messinischen Karneval

Snapshots from the Messini Carnival



Περιφορά - Λιτανεία της ιεράς εικόνας της
Βουλκανιώτισσας (Γοργοϋπήκοος
Procession of the holy icon of the Panaghia V
Die Litanie der heiligen ikone von Panagia V

Η ΠΟΛΗ ΤΗΣ ΜΕΣΣΗΝΗΣ - THE CITY OF MESSINI

ΤΟ MAVROMMATI
ΑΡΙΣΤΟΜΕΝΟΥΣ
ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΗ
MAVROMMATIOU
G. PAPANDREOU
ΓΕΝΙΚΟ ΠΟΛΥΚΛΑΔΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ
NOTARA
ΑΒΕΡΩΦ
ARISTOMENOUS
ΠΥΡΡΟΥ ΘΕΤΤΑΛΟΥ
ΚΤΕΟ ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ
ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΟ
ΤΟ AVRAMIO
ΕΘΝΙΚΟ ΣΤΑΔΙΟ



Η έκδοση του χάρτη, έγινε με πρωτοβουλία - απόφαση του **Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου της Μεσσήνης**, με σκοπό την τουριστική αναβάθμιση της περιοχής.

ΠΡΟΣ ΑΘΛΗΤΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΜΕΣΣΗΝΗΣ

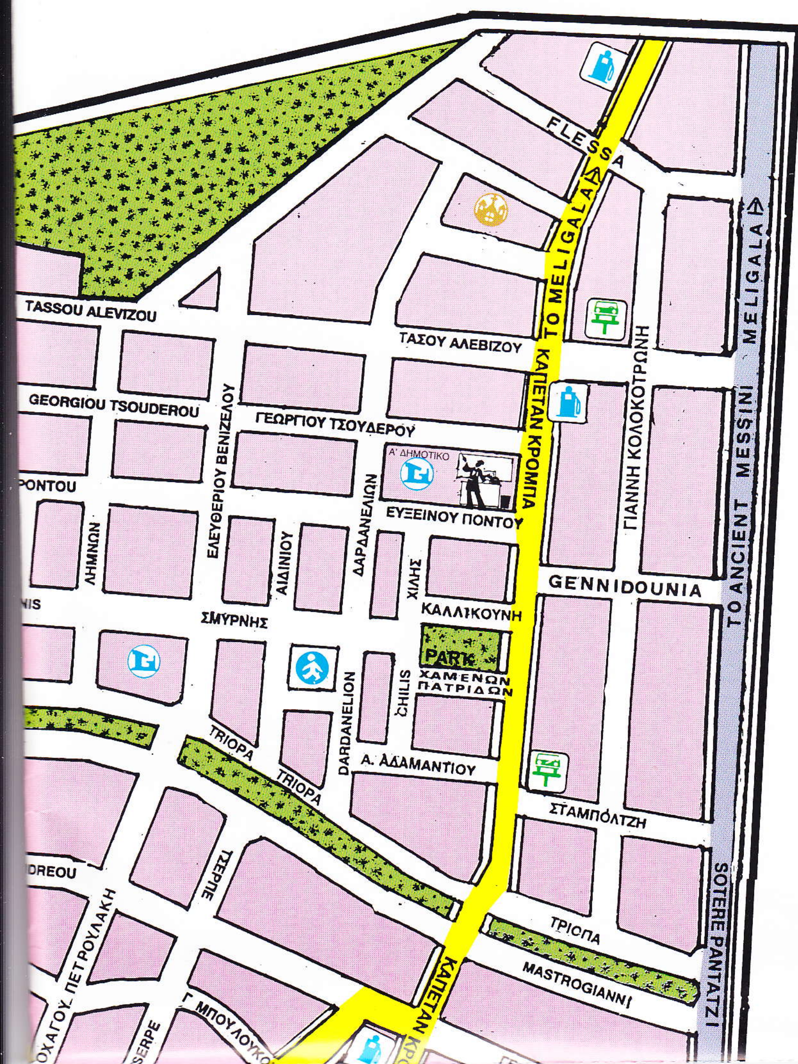


γίας

niotissa
niotissa



Το Δημαρχείο της Μεσσήνης - The Messini Town Hall
Das Rathaus von Messini



0 -
die
es
es

en
nis
sie
ert,
Sie
Sitz
in

on
Tor

ses
fen
ick
si”
in
ute

sini
ten
der
sin
die
nds
os
die
lis
der
nis
von
den
mit
der
gen
der
him
sini
der
nen
des
zis,
eia”
die
nge
der
adt
ros
ras
ida
elos
der
der
ou,
silis
nnis
ner)
ger
der

biet
nen,
ug-
afen
nen
der
a (3
nen

von
der
nde
nde
ink-
ng-
ley,

nen
um.
rch

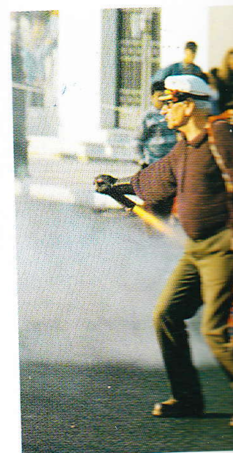




ΤΟ ΑΚΡΟΓΙΑΛΙ ΤΗΣ ΜΕ



ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗΣ
Ο Ήρωας Γιάννης Μαυρομιχάλης (Σκυλογιάννης) διεδραμάτισε ιστορικό ρόλο κατά την επανάσταση του Ορλώφ 1770 πολεμώντας τους Τούρκους μαζί με τον Γιάννη Κολοκοτρώνη στη Μεσσήνη. Έπεσε ηρωϊκά μετά την ανατίναξη του Φραγκικού κάστρου, που βρίσκονταν στη θέση που είναι σήμερα η Πανηγυρίστρα.



Σαϊτοπόλεμος Α
Der Schuetz

Αθλητικό κέντρο Δήμου Μεσσήνης The Messini Municipal Sports Centre
Die Sportstaette der Gemeinde von Messini

val-
Stil
am
cher
am
ou",
der
Sitte
von
tige
llen
und
ran-
ten-
ese,
ung
der
agia
von
Eine
hen
tis),
von
und
iner
von
zum
auf
gos
ika,
ener
ice:
latz
nde
a).



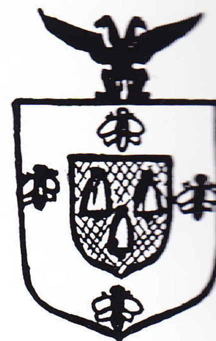
Το συντριβάνι - The fountain - Die Fontaene

ΥΠΟΜΝΗΜΑ - NOTES - (0722)

1 [illegible] Town Hall, Tel: [illegible] Fax: [illegible]
2 [illegible] - Police station Tel: [illegible]
3 [illegible] Bus Station Tel: [illegible]
4 [illegible] Health Center Tel: [illegible]
5 [illegible] TAXI Tel: [illegible]
6 [illegible] National Bank Tel: [illegible]
7 [illegible] Agricultural Bank Tel: [illegible]
8 [illegible] Credit Bank Tel: [illegible]
9 [illegible] Commercial Bank Tel: [illegible]
10 [illegible] Tel: [illegible]
11 Hotel [illegible] Tel: [illegible]
12 Hotel "Messini" Tel: [illegible]
13 Hotel [illegible] Tel: [illegible]
14 Hotel [illegible] Tel: [illegible]
15 [illegible] Post office Tel: [illegible]
16 [illegible] Δήμου Μεσσήνης International Research and Conference Centre, Municipality of Messini



Ο ποταμός Πάμισος ανέκαθεν ήταν ο ζωοδότης της Μεσσηνιακής πεδιάδας, γι' αυτό από την Προελληνική αρχαιότητα λατρευόταν ως θεός, υπό μορφή ταύρου. Η στήλη είναι αναθηματική, κάποιο άγνωστο ανάθημα στο θεό, από τον Ασκληπιόδωρο, ο οποίος προφανώς έσβησε την αρχική αφιέρωση άγνωστου αναθέτη στο επάνω μέρος της στήλης.



TUDIO ΦΑΝΟΣ

Την έκδοση επιμελήθηκαν οι
ΠΡΩΤΟΠΟΡΕΙΑΚΕΣ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚ
ΝΙΚΟΥ Π. ΣΠΑΛΑ
Λεωφόρος Στρατού & Σαρανταπόρου 34 -
Τηλ.: 031 - 817 217 • Fax: 031 - 840 590 Κι

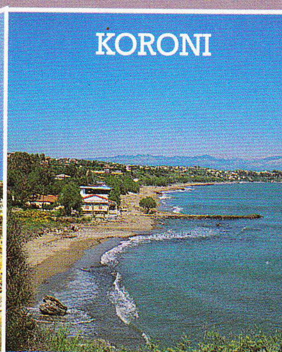


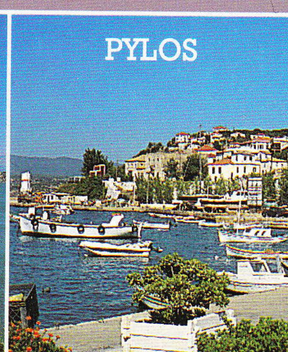
MESSINIA



PELOPONNISOS HELLAS



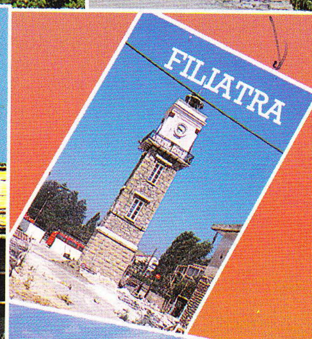


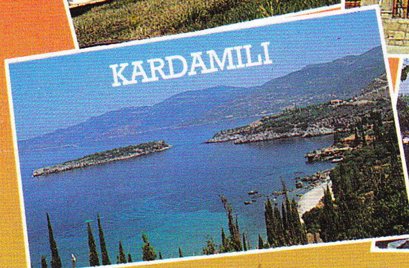


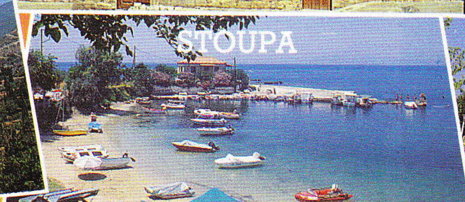




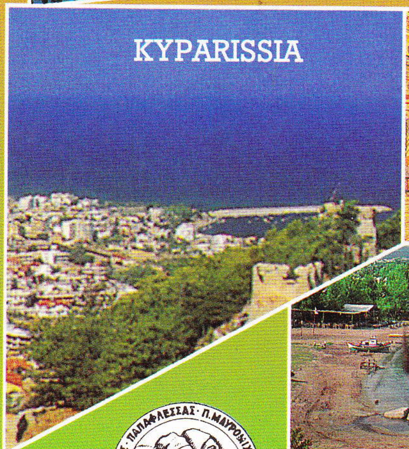


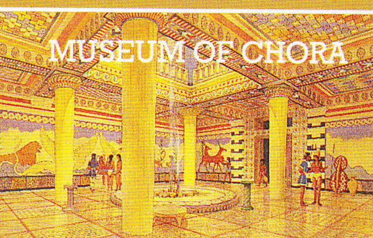


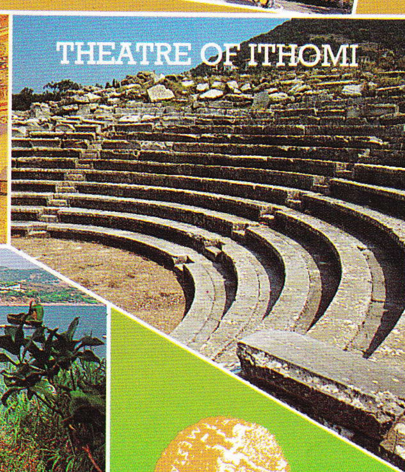


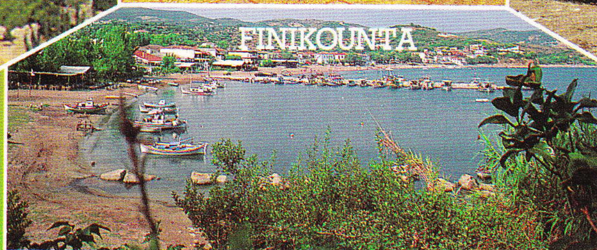
















ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑΚΕΣ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ: Ν. ΣΠΑΛΑΣ
Λεωφ. Στρατού & Σαρανταπόρου 34 • ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Τηλ.: (031) 817 217, Fax: (031) 840 590 • Κιν. 093 209561



Ένα μέρος από τα τέσσερα χιλιόμετρα της παραλίας στην Καλαμάτα.
Part ot the 4km long beach of Kalamata.



Η εργασία αυτή είναι έργο Μεσσηνίων.
Έγραψαν για την Μεσσηνία οι:
Νικ. Ευστρ. Μαραμπέας, Χρήστος Αρχοντής, Ελένη Φάσσου, (Γραφείον Τύπου Δήμου Μεσσήνης)
Ιωάννης Πλατάρος, Κοινότητα Κορώνης, Κοινότητα Μαυρομματίου (Ιθώμης), Γραφείον Τύπου Δήμου Πύλου,
Σικελία Κωνσταντακοπούλου, Διονύσης Πιτταράς, Στέλιος Δράκος.
Τουριστικές Πληροφορίες: Νικ. Σπάλας.
Βοηθήματα: Περιοδικό **Τριφυλιάκή Εστία** και περιοδικό **Έκφραση** Καλαμάτας.
Φωτογραφίες: Νίκος Σπάλας, Δήμος Μεσσήνης, ΤΑΠ, Αλ. Μπουρίκας, Δήμος Ανδρούσας.
Αγγλική γλώσσα: GLOSSIMA Αριστοτέλους 12 Θεσσαλονίκη

• **Ωδείο Βουλευτήριο της Αρχαίας Μεσσήνης:** Πίνακας του Καλαματιανού Ζωγράφου Σταύρου Καλυβιώτη
• **Σκίτσο Διοσκούρων:** Μ. Μιχαηλίδη



ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: (0724). Είναι κόμβος συγκοινωνιακός λόγω της θέσεως του. Κάθε Σάββατο λαϊκή αγορά όπως και τον Σεπτέμβριο εμποροπανήγυρη. **Δημαρχείο**, τηλ. 22264 - 23384. **Αστυνομία**, τηλ. 22201. **Υγεία**, Κέντρο Υγείας τηλ. 22222. **Ιατροί - Φαρμακεία, ΟΣΕ**, τηλ. 22228. **Λεωφορεία**. Συνεργεία αυτοκινήτων. **Συνάλλαγμα:**, Αγροτική Τράπεζα τηλ. 22203. Εμπορική Τράπεζα τηλ. 22229, Εθνική Τράπεζα τηλ. 22392.

INFORMATION: (trunk prefix 0724). This is a public transport centre, due to its strategic position. A street market takes place every Saturday, and a commercial fair is held in September. **Town Hall**, tel. 22264, 23384, **Police**, tel. 22201, **Health:** Health Centre, tel. 22222, **Doctors, Pharmacies, Greek Railways**, tel: 22228, **Buses**. Auto Repair. **Currency exchange:** Agricultural Bank, tel. 22203, Commercial Bank, tel. 22229, National Bank, tel. 22392.

ΜΕΣΣΗΝΗ MESSINI

ΜΕΣΣΗΝΗ: (10 χιλ. από την Καλαμάτα ΤΚ 24200 (0722)). Σύγχρονη πόλη με 7.000 κατοίκους, η δεύτερη της Μεσσηνίας. Είναι χτισμένη στη δεξιά όχθη του ποταμού Πάμισου στο προνομιακότερο κομμάτι της Μεσσηνιακής πεδιάδας, τη "Μακαρία".
Ο Παυσανίας (150 μ.Χ.) την αναφέρει με το όνομα **"Λίμναι"**, όπου υπήρχε το ιερό της **Λιμνάτιδος Αρτέμιδος**. Αργότερα το 400 μ.Χ. αποικίζεται από κατοίκους της Αρχαίας Μεσσήνης, όταν η τελευταία καταστρέφεται από τις ορδές του Αλάριχου. Ονομάζεται **"Νέα Μεσσήνη"** και καθίσταται έδρα της ομώνυμης Επισκοπής μέχρι το 1300, οπότε μεταφέρεται στην Ανδρούσα.
Γύρω στα 900 π.Χ. χτίζεται από τους Μελισσηνούς στην σημερινή θέση "Πανηγυρίστρα" ο Μελίπυργος (ή Μελισσόπυργος).
Τα πλημμυρισμένα νερά του Πάμισου και του χειμάρου Ρύακα (Αργιάκα) δημιουργούν γύρω από την οχυρωματική θέση του **Μελίπυργου** την αίσθηση νήσου, απ' όπου προέρχεται και το προσωνύμιο της πόλης **"Νησί"**, ένα ιστορικό προσωνύμιο που πρωτοαπαντάται σε κείμενα της Φραγκοκρατίας και επιβιώνει μέχρι των ημερών μας. Στο Γαλλικό Χρονικό του Μορέως, η **Μεσσήνη ("Νησί")** αναφέρεται ως το αγαπημένο μέρος της θρυλικής Φραγκορωμιάς Βιλαρδουίνης Βασίλισσας **Ισαβέλλας**, περισσότερο γνωστής ως **"Πριγγιπέσσα Ιζαμπώ"**. Στις 25 Μαΐου του 1770 γράφεται στη Μεσσήνη η τελευταία ένδοξη σελίδα των Ορλωφικών επαναστατικών γεγονότων. Στα ερείπια του Μελίπυργου ανατινάζονται και βρίσκουν ηρωϊκό θάνατο οι υπό τον **Γιάννη Μαυρομιχάλη** (Σκυλογιάννη) τελευταίοι μαχητές, ανάμεσα στους οποίους ο **Γιώργης Φλέσσας** (παππούς του Παπαφλέσσα) ενώ συλλαμβάνεται και βρίσκει μαρτυρικό θάνατο ο **Γιάννης Κολοκοτρώνης**, παππούς του θρυλικού **Γέρου του Μοριά**.
Στην Εθνεγερσία του 1821, η Μεσσήνη μετέχει μεταξύ των πρώτων μαζί με την Καλαμάτα,και επωμίζεται τα τεράστια έξοδα για οργάνωση και εκγύμναση στρατού, ενώ το 1825 θα ισοπεδωθεί από τον Ιμπραήμ. Στα 1833 επανασυνίσταται η Επισκοπή Μεσσήνης και το 1867 επαναφέρεται επισήμως η ονομασία της πόλεως ως Μεσσήνης. Η Μεσσήνη του μεσοπολέμου γίνεται, μούσα του εξαιρέτου Μεσσηνιώτη λογοτέχνη **Σωτήρη Πατατζή**, ο οποίος μεταξύ άλλων έχει γράψει το περίφημο μυθιστόρημα **"Μεθυσμένη Πολιτεία", "Η Νεράιδα του Βυθού"** κ.ά. Μια

MESSINI: 10 km from Kalamata, postcode GR 242 00, trunk prefix 0722. A modern town of c. 7,000 inhabitants, Messini is the second largest city in Messinia. It is situated on the right bank of the Pamisos River in the most privileged part of the Messinian Plain, an area called "Makaria" (Happy Land).
Pausanias (150 AD) mentions it under the name **"Limnai"**, where the sanctuary of **Artemis Limnatida** was located. In 400 AD the city was settled by the inhabitants of Ancient Messene which had been destroyed by Alaric's hordes. It was called **"New Messene"** and became the seat of the Diocese of Messene until 1300 when the seat was transferred to Androusa.
In c 900 AD, the Melissinans built the Melipyrgos (or Melissopyrgos) fort at a location today called Paniyiristra.
The abundant waters of the Pamisos and the Riaka (Aryaka) torrent give the fortified site of **Melipyrgos** the feeling of an island, from which the city received its nickname of Nisi (Island) first encountered in texts from the Frankish occupation and which survives to our day. In the French Chronicle of Morea, Messini (Nisi) is mentioned as the favourite spot of the renown Frankish Queen **Isabelle** Villehardouin, better known as **Princess Isabeau**. On May 25, 1770, the last page of the Orloff Uprising was written in the ruins of Melipyrgos where the last remaining fighters under Yannis Mavromichalis (Skyloyannis) fell. Among those who met heroic death was **Yorgis Flessas** (grandfather of Papaflessas), while **Yannis Kolokotronis**, grandfather of the renown **Old Man of Morea**, was captured and died under torture. Messini was among the first to participate, along with Kalamata, in the Revolution of l821 and shouldered the enormous financial burden of the organisation and training of the army. As a result in l825 it was razed by Ibrahim Pasha. In l833 the Diocese of Messene was again set up and in l867 the name Messenes was officially reinstated. Messini, in the years between the two World Wars, was the muse of an exceptional literary figure, **Sotiris Patatzis**, who wrote, among other works, the remarkable novels **Methismeni Politia** (Drunken Country) and **I Neraida tou Vithou** (The Water Nymph of the Deep). A pleiad of politicians and artistic and literary luminaries honoured throughout Greece trace their origins to Messini. To mention but a few: **Alexandros**



This is a public
position. A street
d a commercial fair
tel. 22264, 23384,
Centre, tel. 22222,
ways, tel: 22228,
ange: Agricultural
el. 22229, National

tcode GR 242 00,
7,000 inhabitants,
ssinia. It is situated
River in the most
n, an area called

e name "**Limnai**",
da was located. In
bitants of Ancient
Alaric's hordes. It
me the seat of the
en the seat was

e Melipyrgos (or
alled Paniyiristra.
s and the Riaka
f **Melipyrgos** the
city received its
ed in texts from the
s to our day. In the
) is mentioned as
n Queen **Isabelle**
Isabeau. On May
ing was written in
emaining fighters
nis) fell. Among
Yorgis Flessas
is Kolokotronis,
of Morea, was
i was among the
in the Revolution
nancial burden of
As a result in l825
3 the Diocese of
name Messenes
ears between the
ceptional literary
ong other works,
Politia (Drunken
Water Nymph of
istic and literary
ece trace their
ew: **Alexandros**

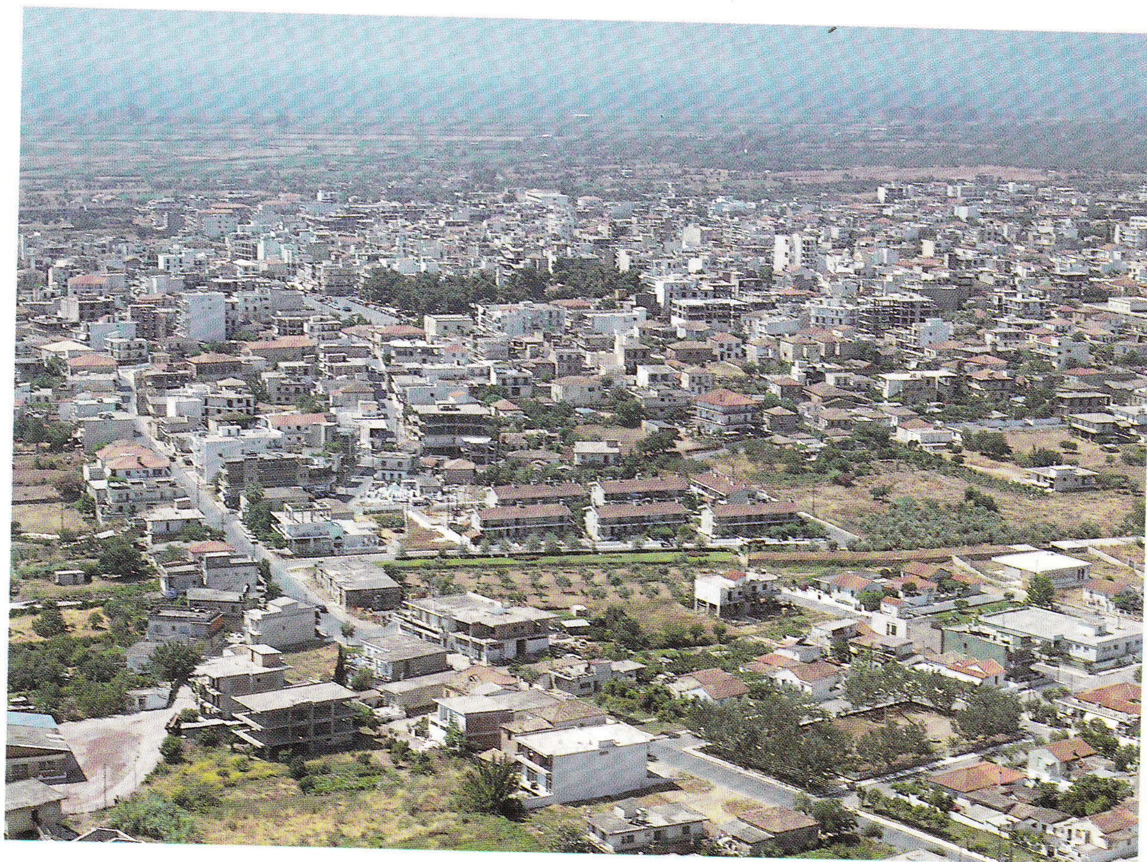
πλειάδα προσωπικοτήτων της πολιτικής των γραμματων και της τέχνης κατάγονται από τη Μεσσήνη, τιμώντας την στο Πανελλήνιο. Ενδεικτικά αναφέρουμε τους: **Αλέξανδρο Κουμουνδούρο** (Πρωθυπουργό), **Γιάννη Αλευρά** (Πρόεδρο Δημοκρατίας και Βουλής), **Φρίντα Λιάππα** (Σκηνοθέτις), όπως και τους σύγχρονους **Ευάγγελο Μουτσόπουλο** (Ακαδημαϊκό - Καθ. Παν. Αθηνών), **Θεόδωρο Λιανό** (καθ. Πανεπιστημίου), **Τάκη Κατσουλίδη** (χαράκτη), **Στέφανο Ληναίο**, **Ελλη Φωτίου**, **Δέσποινα Στυλιανοπούλου** (ηθοποιού), **Βασίλη Λεβέντη** (πρόεδρο "Κεντρώων), **Γιάννη Θωμόπουλο** (τραγουδιστή), **Νίκο Δουλάμη** (τραγουδοποιό) καθώς και πλήθος άλλων ολιγότερο γνωστών στο ευρύ κοινό, αλλά όχι ολιγότερο σπουδαίων. Η σημερινή πόλη, βασίζει την οικονομία της στον αγροτικό τομέα, ενώ αναπτύσσει ταχύτατα τον τομέα των υπηρεσιών. (Ξενοδοχεία, εστιατόρια, ψησταριές, ζαχαροπλαστεία κ.λπ.). Έχει οδική και αεροπορική επικοινωνία με όλη την Ελλάδα. Το αεροδρόμιο βρίσκεται στα όρια της πόλης, διεξάγεται καθημερινά δρομολόγιο με Αθήνα, ενώ τη θερινή περίοδο εκτελούνται πτήσεις τσάρτερ. Παραλία της Μεσσήνης είναι η **Μπούκα** (3 χιλ. από το κέντρο) με καταπληκτική χρυσίζουσα αμμουδιά, μήκους 20 χιλ. Δίκαια θεωρείται ως "**Ελληνική κυανή ακτή**" η δυτική πλευρά του Μεσσηνιακού κόλπου, δηλαδή από τη **Μεσσήνη** ως την **Κορώνη** όπου κυριαρχεί το ακρογιάλι **Μπούκα της Μεσσήνης** που είναι το πλέον **οργανωμένο τουριστικά** ακρογιάλι της Μεσσηνίας και έχει βραβευθεί με την ύψιστη τιμή της **Γαλάζιας Σημαίας της Ευρώπης**. Όμως δεν έχουν τίποτα να ζηλέψουν, η **ανατολική πλευρά** του Μεσσηνιακού κόλπου, και τα ακρογιάλια της Δυτικής Μεσσηνίας. Παντού συναντάς απλόχωρα αμμουδερά ακρογιάλια, γραφικούς κολπίσκους αγκαλιασμένους από πεύκα ή ελιές. Στο ακρογιάλι **Μπούκα** ο Δήμος διαθέτει δωρεάν εγκαταστάσεις για τους λουομένους (αποδυτήρια, σκιάδα, ντους, πόσιμο νερό, πάγκους, τραπέζια, WC) όπως και δωρεάν εγκαταστάσεις για την ψυχαγωγία τους (παιδική χαρά, γήπεδα μπάσκετ, μπητς-βόλλευ, τέννις και ποδοσφαίρου).

Koumoundouros (Prime Minister), **Yannis Alevras** (President of the Republic and of Parliament), **Frida Liappa** (Film Director), and the more contemporary **Evangelos Moutsopoulos** (Member of the Academy, Prof. of the U. of Athens), **Theodoros Lianos** (university professor), **Takis Katsoulidis** (engraver), **Stephanos Linaios, Ellie Fotiou, Despina Stylianopoulou** (actress), **Vasilis Leventis** (President of the Centre Party), **Yannis Thomopoulos** (singer), **Nikos Doulamis** (singer), as well as many other less widely known but not less significant personalities.

The economy of the present day town is based on agriculture, as well as a growing service industry (hotels, restaurants, grills, pastry shops, etc.). There are land and air connections with the rest of Greece. The airport offering a daily flight to Athens is located on the outskirts of the town and in the summer season charter services are available as well. Messini's main beach is **Bouka** (3 km from the centre) with a magnificent, twenty kilometre long, golden sand shore.

The west side of the Gulf of Messini, justly considered to be Greece's "Cote d'Azure", stretches from Messini to Koroni, where Bouka, a fully organised tourist beach awarded the highest honour of the **Blue Flag of Europe,** is found. Nor do the eastern side of the Gulf of Messini and the beaches of Western Messinia lack in rivalling beauty. Everywhere you go you meet large sandy beaches or picturesque coves embraced by pine or olive trees. In Bouka beach, the local authorities have provided facilities for bathers, free of charge, (changing rooms, sun umbrellas, showers, drinking water, benches, tables, W.C.), as well as sports facilities (a children's playground, courts for basketball, beach volley, tennis and a soccer field).

A lovely park with a deluxe refreshment facility is located in the centre of the town. Worthy of note is the large electronically operated fountain with its imaginative repertoire of water formations and appropriate musical accompaniment.



Η ΠΟΛΗ ΤΗΣ ΜΕΣΣΗΝΗΣ - THE TOWN OF MESSENE

ΥΠΟΜΝΗΜΑ / LEGEND

1. ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ / TOWN HALL
2. ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΤΜΗΜΑ / POLICE STATION
3. ΣΤΑΘΜΟΣ ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ (ΚΤΕΛ) / BUS STATION
4. ΚΕΝΤΡΟ ΥΓΕΙΑΣ / HEALTH CENTER
5. ΣΤΑΘΜΟΣ ΤΑΞΙ / TAXI STATION
6. ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ / NATIONAL BANK
7. ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ / AGRICULTURAL BANK
8. ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΙΣΤΕΩΣ / CREDIT BANK
9. ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ / COMMERCIAL BANK
10. ΤΡΑΠΕΖΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ / ERGOBANK
11. ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ «ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ» / «KLEOPATRA» HOTEL
12. ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ «ΜΕΣΣΗΝΗ» / «MESSINI» HOTEL
13. ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΚΩΝ. ΤΣΕΛΙΟΥ / KON. TSELIOU HOTEL
14. ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ «ΛΥΣΑΝΔΡΟΣ» / «LISANDROS» HOTEL
15. ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟ / POSTOFFICE



Στο κέντρο της πόλης υπάρχει ένα μεγάλο θαυμάσιο πάρκο με πολυτελές αναψυκτήριο. Αξιοπρόσεκτο και το μεγάλο σιντριβάνι που λειτουργεί μέσω ηλεκτρονικού υπολογιστή και το οποίο σχηματίζει πίδακες ύδατος διαφόρων σχημάτων, συγχρονιζόμενο με τη μουσική.
Κάθε χρόνο διοργανώνονται από το **Δήμο** καρναβαλικές εκδηλώσεις, μοναδικές για το χρώμα και το ύφος τους.
Αρχίζουν με τις Διονυσιακές μεγάλες φωτιές το βράδυ των Απόκρεω όπου ντόπιοι και επισκέπτες χορεύουν, πίνουν και τρώνε δωρεάν και κορυφώνονται την Καθαρή Δευτέρα με το κρέμασμα της **"Γριάς Συκούς"**, το σκωπτικό-σατυρικό λόγο του βασιλιά καρνάβαλου, καθώς και την παρέλαση των αρμάτων και πεζοπόρων ομάδων.
Τη Δευτέρα του Πάσχα στην κεντρική πλατεία διεξάγεται το έθιμο του **"Σαϊτοπολέμου"** όπου ομάδες ντόπιων διαγωνίζονται καίοντας ιδιοτυπες κυλινδρικές κατασκευές με ειδική μπαρούτι, που παρουσιάζει διακοπτόμενη καύση, καπνό και χαρακτηριστικό συριγμό. Η εκδήλωση αυτή, που έχει καταστεί έθυμο, έχει τις ρίζες της στα παλιά χρόνια της Οθωμανικής Κατοχής. Με τον τρόπο αυτό, **τον σαϊτοπόλεμο**, οι Έλληνες φόβιζαν τα άλογα των τούρκων και έτσι σταματούσαν τις επελάσεις του τουρκικού ιππικού.
Τον Ιούλιο διοργανώνονται από το Δήμο πολιτιστικές εκδηλώσεις με φολκλορικά συγκροτήματα, συναυλίες, θέατρο σκιών κ.λ.π.
Από 20 έως και 28 Σεπτεμβρίου διεξάγεται μεγάλη ετήσια θρησκευτική εμποροπανήγυρης, Πανελλαδικής εμβέλειας. Αυτή, συνδυάζεται με λιτανεία επί 20 ολόκληρα χιλιόμετρα της ιεράς και θαυματουργού εικόνος της Παναγίας της "Βουρκανιώτισσας". Η λιτανεία πραγματοποιείται μέσα σε κατανυκτική ατμόσφαιρα από το Καθολικό της Μονής Βουλκάνου (Ιθώμης) της Αρχαίας Μεσσήνης, στο Μετόχι της Μονής, Ναό της Ζωοδόχου Πηγής, που είναι χτισμένος στη θέση του εκθεμελιωμένου –δυστυχώς– Μελισσόπυργου. Παρόμοια άλλωστε λιτάνευση γινόταν και κατά τους ειδωλολατρικούς χρόνους, ανάμεσα στα ιερά της Αρτέμιδος Λιμνάτιδος, ένα των οποίων ήταν κοντά στη σημερινή Μεσσήνη, στα τότε σύνορα Μεσσηνίας-Λακωνίας.

ΧΡΗΣΙΜΑ ΤΗΛΕΦΩΝΑ: (0722). Δημαρχείου 22601, 22231, **Αστυνομία:** 22211, 22445, **Κέντρου Υγείας:** 24751-5, **Ταχυδρομείο:** 22248. **Συνάλλαγμα: Υποκαταστήματα Εθνικής Τράπεζας Ελλάδος** 22221, **Αγροτικής Τράπεζας** 22222, **Εμπορικής Τράπεζας** 22511, **Τράπεζας Πίστεως** 24960, **Τράπεζα Εργασίας** 26066. **ΤΑΞΙ:** 22800, 23111, 231000, 24333.
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: Η πόλη έχει τέσσερα ξενοδοχεία διαφόρων κατηγοριών.
Κάμπινγκ: Ανάληψη.
Κολύμβηση: Αμμουδιά με καθαρή θάλασσα σε Μπούκα, Βελίκα, Ανάληψη. **Διασκέδαση:** Bar, Disco, Pub.
Πρώτες βοήθειες: φαρμακεία, Ιατροί διαφόρων ειδικοτήτων, Κέντρο Υγείας.
Auto Service: Αρκετά συνεργεία.
Άθληση: Εθνικό Στάδιο Μεσσήνης (22703) Κλειστό γυμναστήριο. Σοβαρή **τουριστική υποδομή** στην παραλία Μεσσήνης (Μπούκα).
Επισκέψεις: Στον αρχαιολογικό χώρο της Αρχαίας Μεσσήνης. Στην Ιερά Μονή του Βουλκάνου.

Γιάννης Π. Πλατάρος

Each year the **Municipality** organises uniquely colourful carnival festivities. Huge Dionysian bonfires about which local inhabitants and visitors dance, drink and eat, all free of charge, inaugurate the beginning of the Mardi Gras season. The festivities culminate on "Clean Monday" with the hanging of **"Old Lady Sykous"**, King Carnival's mock-satirical speech, and finally, a carnival parade.
On Easter Monday a special custom called **"Saito-polemos"** takes place in the central square of the town. In this competition groups of townspeople use specially constructed cylinders which contain a special type of gunpowder that creates bursts of fire, smoke and a particularly characteristic whistling.
In July the Municipality holds folkloric productions, concerts, shadow theatre performances, etc.
From September 20 - 28 an annual religious festival, marked by a procession with the holy and miracle-working icon of the Virgin Mary "Vourkaniotissa" which travels a distance of 20 kilometres, takes place. The procession, devoutly religious in nature, begins at the Catholicon of the ancient Messenian Voulkano (Ithomi) Monastery, and ends at the Church of Zoodochos Piyi (Life giving Source), which was built on the foundations of the Melissopyrgos. Similar processions apparently took place in pagan times between the various sanctuaries of Artemis Limnatida, one of which was located very close to present day Messini, on the then boundary between Messenia and Lakonia.

USEFUL TELEPHONE NUMBERS (trunk prefix 0722)
Town Hall - 22601, 22231. **Police** - 22211, 22445. **Health Centre** - 24751-5. **Post Office** - 22248. **Money Exchange:** Bank of Greece Branch Office - 22221, Agricultural Bank of Greece - 22222, Commercial Bank of Greece - 22511, Credit Bank of Greece - 24960, Ergobank of Greece - 26066. **TAXI** - 22800, 23111, 23100, 24333.

INFORMATION:
Accommodation: There are four hotels of diverse categories in the town.
Camping: Analipsi campsite.
Swimming: Sandy beaches with clean sea at Bouka, Velika, Analipsi.
Entertainment: Bars, discos, pubs.
First Aid: Pharmacies, general practitioners and specialists, Health Centre.
Auto service: Auto repair shops available.
Sports Facilities: Messinia National Soccer Field - (tel 22703), indoor gym, extensive tourist facilities at Bouka beach.
Excursions: Archaeological sites of Ancient Messene; Holy Monastery of Voulkano.

John Plataros

nises uniquely colourful
n bonfires about which
e, drink and eat, all free
ning of the Mardi Gras
on "Clean Monday" with
", King Carnival's mock-
ival parade.
custom called **"Saito-**
al square of the town. In
nspeople use specially
tain a special type of
of fire, smoke and a
.
folkloric productions,
ances, etc.
nual religious festival,
oly and miracle-working
otissa" which travels a
place. The procession,
at the Catholicon of the
nomi) Monastery, and
iyi (Life giving Source),
s of the Melissopyrgos.
k place in pagan times
Artemis Limnatida, one
resent day Messini, on
nia and Lakonia.

(trunk prefix 0722)
22211, 22445. **Health**
48. **Money Exchange:**
21, Agricultural Bank of
k of Greece - 22511,
Ergobank of Greece -
24333.

r hotels of diverse

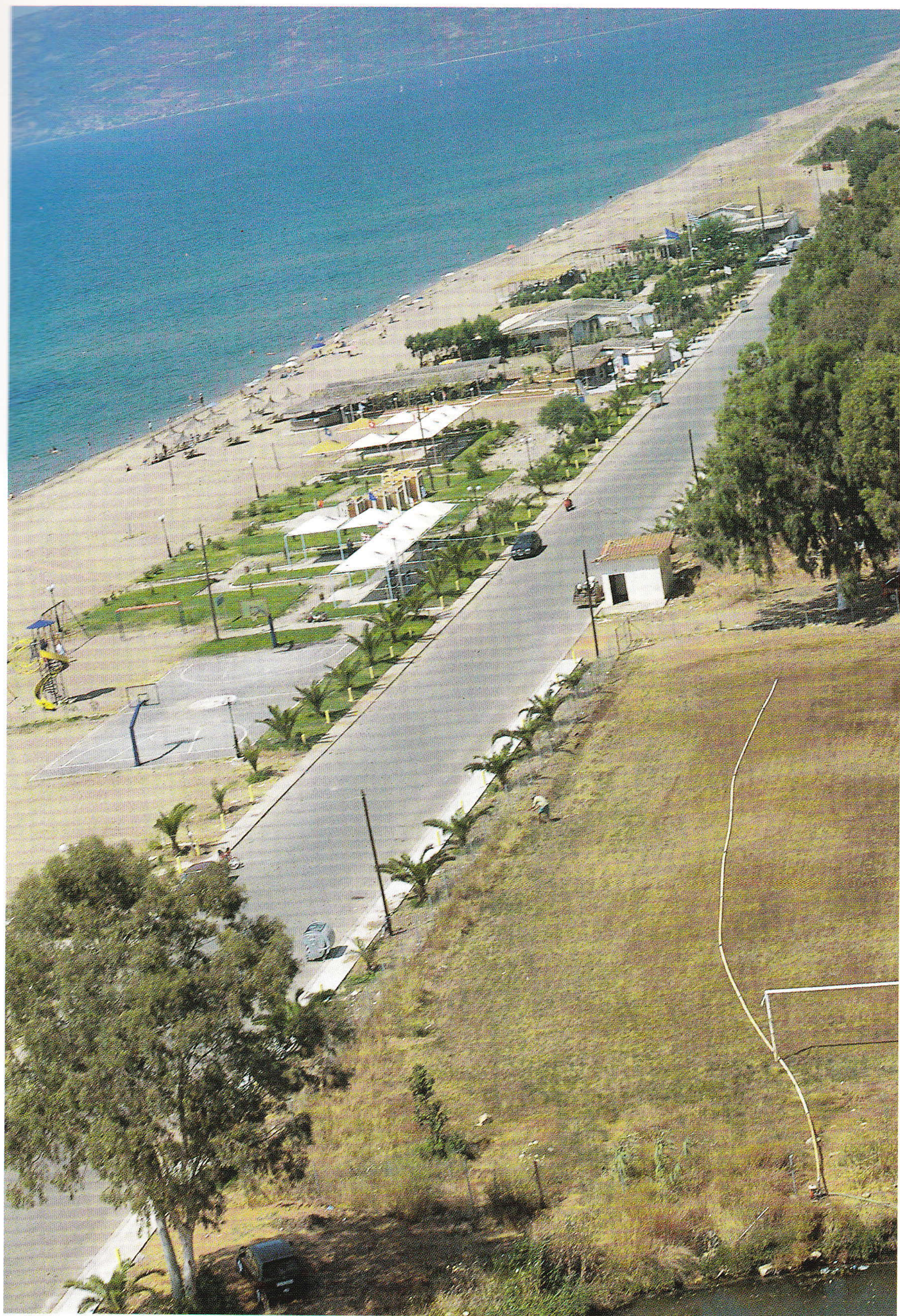
clean sea at Bouka,

l practitioners and

ilable.
al Soccer Field - (tel
rist facilities at Bouka

of Ancient Messene;

John Plataros



ΤΟ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΑ ΑΚΡΟΓΙΑΛΙ ΤΗΣ ΜΕΣΣΗΝΗΣ "Η ΜΠΟΥΚΑ"
THE SEASHORE AT MESSINI WITH ITS TOURIST INFRASTRUCTURE "BUKA BEACH"



Το πάρκο της πόλεως Μεσσήνης.
The park of the town Messini.



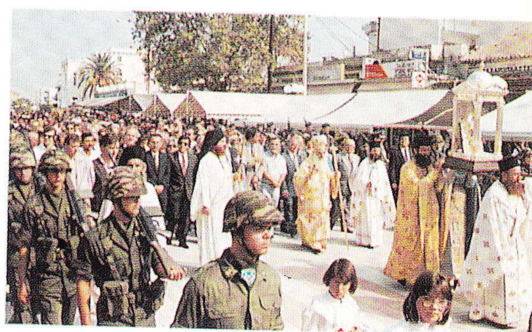
Το ρολόι της πόλης.
The city's clock.





Στιγμιότυπα από τό Μεσσινιακό Καρναβάλι.
Snapshols from the Messinian Carnival.





Λειτανεία Litany

ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΝΑΣ ΑΙΩΝΑΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΔΙΑΔΡΟΜΗΣ 1902 - 2002



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΥΛΟΣ

Προσφέρεται στό Γιάννη Πιζανάρο

σάν δεῖγμα ἀπείρου ἐκτιμήσεως.

Χρονόπουλος

Αθήνα 20-11-2003

Αντώνιος Ι. Χρονόπουλος
Τζώρτζ 3 - Αθήναι
106 82
210-3820054

Αντωνίου Χρονοπούλου

ΕΝΑΣ ΑΙΩΝΑΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΔΙΑΔΡΟΜΗΣ 1902 - 2002

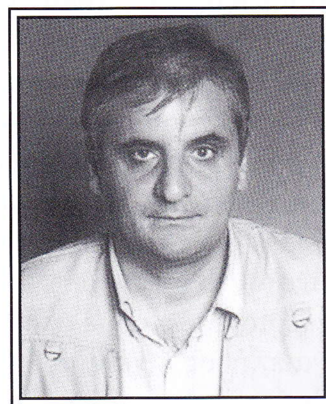


ΑΘΗΝΑ 2003

Εις την εφημερίδα «Η ΜΕΣΣΗΝΗ»

Γιάννης Π. Πλατάρος

Εκπαιδευτικός - Λογοτέχνης



Πριν από δύο χρόνια, ο διακεκριμένος συμπατριώτης μας νομικός και λογοτέχνης κ. Αντώνιος Χρονόπουλος κυκλοφόρησε το τελευταίο του πόνημα με τον τίτλο «Εύθυμα πολιτικά ανέκδοτα» με Πρόλογο του Προέδρου της ΕΔΗΚ Γιάννη Ζίγδη.

Πρόκειται για μια εξαιρετικά ενδιαφέρουσα εργασία, όπου με μέθοδο και κριτικό πνεύμα, ο συγγραφέας έχει συγκεντρώσει τα πλέον ενδιαφέροντα ανέκδοτα της νεώτερης Ελληνικής πολιτικής ζωής, χωρίς να λείπουν και κάποιες αναφορές σε αρχαίους πολιτικούς, οπότε ο συγγραφέας θέλει να τονίσει ομοιότητες ή να επισημάνει διαφορές με τα σύγχρονα τεκταινόμενα.

Διαβάζοντας το βιβλίο, μπορώ να πω ανεπιφύλακτα ότι διασκέδασα και ψυχαγωγήθηκα. Πρέπει όμως να πω κι ότι προβληματίστηκα συνάμα, καθώς κάποιες υποψίες μου για τους πολιτικούς, για τον λαό και για το όλον γίγνεσθαι της πολιτικής, διασταυρώθηκαν και άρχισαν να γίνονται από... βάσιμες υποψίες έως βεβαιότητες! Βλέπετε και ο γράφων είναι σε κάποιον οιονεί πολιτικό χώρο και έχει εκτεθεί ως υποψήφιος βουλευτής επανειλημμένα και άρα δεν μπορεί παρά να προβληματίστηκε σφόδρα από τα καμώματα πολιτών και πολιτικών που είναι χτεσινά, σημερινά αλλά και διαχρονικά! Υποθέτω ότι ένας μέσος αναγνώστης που δεν έχει υποστεί το μαρτύριό του οριακώς (;) εκλεγόμενου υποψηφίου θα απολαύσει το βιβλίο περισσότερο απ' τον γράφοντα, αφού θα γελάσει με την καρδιά του, χωρίς να του μπουν και οι μαύρες σκέψεις για τα διαχρονικά πολιτικά τερτίπια που - αλλίμονο! - συνιστούν συστατικό της Φυλής και του Γένους των Ελλήνων!

Γεγονός πάντως είναι, ότι το βιβλίο ξεχειλίζει από σπινθηροβόλο πνεύμα. Ας μην ξεχνούμε ότι έχουν αποθησαυριστεί λεχθέντα του αειμνήστου Γεωργίου Παπανδρέου, ο οποίος είναι πασίγνωστος

για την περιώνυμη ετοιμότητα λόγου και πνεύματος που διέθετε. Και βέβαια δεν λείπει σχεδόν κανένας πολιτικός ή δημόσιος άνδρας της νεώτερης εποχής που να μην αναφέρεται στο βιβλίο είτε ως θετικός, είτε ως αρνητικός ήρωας κάποιου ανεκδότου.

Το βιβλίο ξεκινάει από τον διαβόητο Γεώργιο Αθανασιάδη Νόβα (τον «Γαργάλατα»), τον Ελευθέριο Βενιζέλο, τον Γιάννη Τσιριμώκο, τον Αθαν. Ευταξία, τον συμπατριώτη μας Αλέξανδρο Κουμουνδούρο και το Κουμουντουραίικο, τον ευφυέστατο Αθανάσιο Κανελλόπουλο, τον Θεμιστοκλή Σοφούλη, τον Αλέξανδρο Παπαναστασίου, τον Δημήτριο και Γεώργιο Ράλλη, τον Παναγή Τσαλδάρη, τον Ιωάννη Μεταξά, τον Νικόλαο Πλαστήρα, τον Σπύρο Μαρκεζίνη, το δίδυμο των Θ. Δηληγιάννη και Χαρίλαου Τρικούπη, τον Θεοδ. Πάγκαλο (τον παππού!), τον Γεώργιο Κονδύλη, τον Κωνσταντίνο Καραμανλή και τον Παναγιώτη Κανελλόπουλο, για να περιορισθώ μόνο στους Πανελληνίως γνωστούς, αφού υπάρχει και μέγα πλήθος λιγότερο ή περισσότερο γνωστών με λίαν ενδιαφέροντα ανέκδοτα.

Επίσης πρέπει να ομολογήσω, ότι με τοπικιστικό ενδιαφέρον προσέγγισα και κάποια ανέκδοτα που μας αφορούν άμεσα ως Μεσσηνιώτες: Ξεχώρισα το αναφερόμενο στον Αλέξανδρο Κουμουνδούρο που υπέγραφε με μισό ή ολόκληρο το επώνυμο, ώστε να δώσει μήνυμα πραγματοποιήσεως ή μη του... ρουσφετιού. Επίσης το "φούσκισμα" του οικογενειακού δένδρου του μπαρμπα - Νίκου Κάρτσωνα από την Καλαμάτα ή τα φαιδρά των επιγόνων του Αλεξάνδρου Κουμουνδούρου, αδελφών Κώστα και Σπύρου, οι οποίοι εξελέγοντο στην περιφέρεια Μεσσήνης, κάποια από τα οποία έχουν διασώσει γνωστοί συμπατριώτες μας, όπως ο Θεόδωρος Τσερμπές και οι σύγχρονοι Δημήτρης Κανελλόπουλος - συγγραφέας Παναγής Κουμάντος - πρώην Δήμαρχος Καλαμάτας, Μίμης Φερέτος - μέγας ιστοριοδίφης μας, καθώς και ο αείμνηστος συμβολαιογράφος Μεσσήνης Κώστας Θεοδωρόπουλος.

Και βέβαια, τα τοπικά δεν τελειώνουν εδώ, αφού χώροι διεξαγωγής και διήγησης των ανεκδότων είναι το Χατζή - Πυλίας, η Σπερχογεία, ο Πύργος Ηλείας, τα Λαγκάδια - Αρκαδίας και φυσικά πλείστα όσα μέρη της Ελλάδας.

Τελειώνοντας αυτή την βιβλιοπαρουσίαση, θα ήθελα να τονίσω ότι πρόκειται για ένα βιβλίο καλαίσθητο, καλοτυπωμένο, με έξυπνα σκίτσα - στιγμιότυπα των ανεκδότων αλλά και με φωτογραφίες

σχεδόν όλων των αναφερομένων. Η σπονδυλωτή δομή του βιβλίου επιτρέπει την άνετη ανάγνωση, ενώ το ενδιαφέρον του διατηρείται αμείωτο και αυτό που μένει τελικά στον αναγνώστη, είναι κάτι πολύ παραπάνω απ' αυτό που υπόσχεται ο τίτλος του. Είναι από εκείνα τα βιβλία που δεν έχουν μόνο πνεύμα, δεν έχουν μόνο χιούμορ, δεν έχουν μόνο μαεστρία στην αφήγηση, δεν προσφέρει μόνο γνώσεις, αλλά πρόκειται για βιβλίο που τα έχει όλα στις σωστές δόσεις για να αιχμαλωτισθεί ο αναγνώστης και να επιτευχθεί τελικά ο σκοπός της συγγραφής του.

Γιάννης Π. Πλατάρος
Μαθηματικός

ΠΑΥΛΟΣ ΑΘ. ΠΑΛΟΥΚΑΣ

Συγγραφέας, Σχολικός Σύμβουλος Δ.Ε.

«......... Το βιβλίο «Εύθυμα Πολιτικά Ανέκδοτα» του νομικού και λογοτέχνη κ. Αντων. Χρονοπούλου αποτελεί μια επιμελημένη και ενδιαφέρουσα συλλογή ανεκδότων και ιστοριών με πρωταγωνιστές, επί έναν αιώνα, πολιτικούς της πατρίδας μας. Η πρωτοτυπία του βιβλίου αυτού έγκειται στο ότι γράφεται μια λαϊκή πολιτική ιστορία μ' έναν άλλο εύθυμο τρόπο και εκπέμπονται πολιτικά μηνύματα προς όλους μας.

Μέσα από την αξιόλογη αυτή εργασία καταδεικνύεται ότι, διαχρονικά, η ιστορία των περισσοτέρων πολιτικών μας είναι «μια από τα ίδια», ενώ αποφεύγουν ακόμη και σήμερα την αλλαγή και αναδίπλωσή τους.

Δομείται πάνω στον προεκλογικό τους εμπαιγμό, τις προεκλογικές νεφελώδεις υποσχέσεις, που, μετά τις εκλογές, συνήθως μένουν στα χαρτιά και ανεκπλήρωτες, τον δημαγωγικό τρόπο που χρησιμοποιούν προς άγραν ψήφων και τόσα άλλα, μαζί με το χιούμορ, τη σάτιρα, τη φαιδρότητα του προσώπου καθώς και τα σοβαρά ή τα ευτράπελα.

Από την άλλη μεριά πάλι, δηλαδή των ψηφοφόρων, επανα-

Αντώνιος Χρονόπουλος



Γεννήθηκε στη Μεσσήνη. Σπούδασε Νομικά εις το Πανεπιστήμιο Αθηνών. Δικηγόρησε στην Αθήνα. Παράλληλα ασχολήθηκε και με τη λογοτεχνία, όπου έδωσε το παρόν με έξι αξιόλογα βιβλία. Μέλος της Εταιρίας Ελλήνων Λογοτεχνών.

Το 1941-42 ανέπτυξε σημαντικήν εθνικήν δράσιν δια την οποίαν έλαβε δίπλωμα από τον στρατάρχη Αλεξάντερ.

"...Το γράψιμο καθώς και το διάβασμα συντελούν αποτελεσματικά στη διατήρηση της δραστηριότητος του μυαλού. Ακονίζουν τη σκέψη. Είναι μια ψυχαγωγία, ίσως η καλύτερη. Ιδιαίτερα το γράψιμο που δίδει τη χαρά και ικανοποίηση την οποίαν αισθάνεται ο δημιουργός..."

"...οι σκέψεις αυτές με παρεκίνησαν να γράψω το βιβλίο αυτό δια να θυμίσω το χωριό σ' όσους το ξέχασαν μέσα στην τύρβη των μεγαλουπόλεων που ζουν. Να μεταφέρω μία αδύναμον κραυγήν από τα εγκαταλελειμμένα χωριά. Μην ξεχνάτε τη γενέτειρα που εκεί πρωταντικρύσατε τον ήλιο, τον φωτοδότην και ζωοδότην αυτόν αστέρα".

"...Η πολυπληθής αυτή χορωδία δημιουργούσεν τόσην κατανυκτικότητα, ώστε οι απεσταλμένοι σοφοί πρέσβεις του Βλαδιμήρου του Α΄ της Ρωσίας (987) κατεγοητεύθησαν εκ της ψαλμωδίας και όταν επέστρεψαν, είπαν εις τον Αυτοκράτορα "ενομίσαμε ότι μετακομίσαμεν εις τους ουρανούς. Χορός Αγγέλλων κατέβαινεν εξ ουρανού και έψαλλε μαζί με τους Έλληνες ψάλτες υπό τους θόλους της Αγίας Σοφίας".

"...Το μικρόβιο της πολιτικής υπάρχει στον ελληνικό λαό από πολύ παλιά, τότε που κάθε Αθηναίος πολίτης θεωρούσε όχι μόνον αναφαίρετο δικαίωμα, αλλά και στοιχειώδες καθήκον τη συμμετοχή του στα κοινά..."

"...μέσα στις σελίδες του βιβλίου αυτού προσπαθήσαμε να ξαναζωντανέψουμε την αξέχαστη ζωή του χωριού με τις απλές και αγνές συνήθειες. Με τα πρωτόγονα μέσα καλλιεργείας με το ψωμί να βγαίνει με ιδρώτα, αλλά μια ζωή που ήτο σε αρμονία με τη φύση..."

"...Σκληρές αντιθέσεις, αντιπαραθέσεις και ανατροπές, αλλά και διδάγματα αρετής και αφοσίωσης χαρακτηρίζουν το κοινωνικό αυτό μυθιστόρημα..."

"...Τα τρία αυτά κερδοφόρα, για την εποχή, επαγγέλματα, Ο ΜΥΛΟΣ - ΤΑ ΧΑΝΙΑ - Η ΝΕΡΟΤΡΙΒΗ εξυπηρετούσαν την περιοχή επί αιώνες και η αφιέρωση σε αυτά ενός βιβλίου αποτελεί ιερά υποχρέωση"

ISBN: 960-90082-4-0



Δημήτρης Ι. Κούτης

Μια ζωή γεμάτη μουσική

Αναμνήσεις.
Εικόνες του χθες
και του σήμερα.
Φωτογραφικό λεύκωμα,
με μαθητές
και συνεργάτες.



Αυτό το βιβλίο - λεύκωμα το αφιερώνω
στη Μεσσήνη που τόσο αγαπώ

ISBN: 978-960-93-1673-6

Ημερομηνίες Εκδηλώσεων: Από το Ημερολόγιο του Δημήτρη Κούτη
Φωτογραφικό Υλικό: Από το αρχείο του Δημήτρη Κούτη

Ιδέες κειμένων: Δημήτρης Κούτης

Διόρθωση κειμένων:
Τούλα Μαγγανιά, Γιάννης Ζέππος, Γιάννης Πλατάρος

Ιδέα εξωφύλλου: Δημήτρης Κούτης

Ηλεκτρονική Σελιδοποίηση - Εκτύπωση:
Γραφικές Τέχνες ΛΕΒΕΝΤΗ - Τηλ. 27210 93374 - Καλαμάτα

Μιμίκο μου, συνέχισε και να ξέρεις πως υπάρχουν πάρα πολλοί άνθρωποι που αναγνωρίζουν αυτό που κάνεις από μεράκι -όπως λες- και υπ' αυτή την αστείρευτη λατρεία που νιώθεις για τη μουσική.

Εγώ, αισθάνομαι την ανάγκη να σ' ευχαριστήσω που μύησες την κόρη μου στον υπέροχο κόσμο της μουσικής μ' αυτό το μοναδικό τρόπο που μόνο ΕΣΥ διαθέτεις.

Συμφωνώ απόλυτα μαζί σου για την Ιθάκη. Να θυμάσαι όμως:

«Η Ιθάκη σου 'δωσε το ωραίο ταξίδι
αλλά δεν έχει να σου δώσει πια
έτσι σοφός που έγινες με τόση πείρα
ήδη θα το κατάλαβες, Ιθάκες τι σημαίνουν.

Παναγιώτα Μαγγανιά
Δ/ντρια το 1ου Γυμνασίου Μεσσήνης

<u>Μία ελάχιστη νύξη για το έργο του Δημήτρη Κούτη</u>

Έχοντας κείμενα και φωτογραφίες στα χέρια μου για κάποιες διορθώσεις, δεν μπόρεσα να μην συγκινηθώ, καθώς μπροστά μου παρελαύνει μια ζωή που έζησαν οι μεγαλύτεροι και πρέπει να γνωρίζουν οι μικρότεροι. Ο Δημήτρης, θέτει ένα κομμάτι του πάζλ στην τοπική Ιστορία της Μεσσήνης, ξύνει αναμνήσεις που νομίζαμε χαμένες, διασώζει ζωή. Κάνει το καθήκον του προς τη γενέτειρα που πολύ αγαπά κι ας τον πληγώνει. Το λεύκωμά του, είναι όαση, νάμα, ξεκούραση, δάκρυ, χαμόγελο, χάδι, ανάσα από άρωμα Μεσσήνης στην διαχρονικότητά της.

Σε ευχαριστώ πάρα πολύ Δημήτρη για την κατάθεση ζωής που μας κάνεις.

Γιάννης Π. Πλατάρος

Δ/ντής 1ου Γενικού Λυκείου Μεσσήνης

M.Ed. Διδακτική & Μεθοδολογία των Μαθηματικών.

Μαθηματικός-Οικονομολόγος

«Ό,τι είναι η γυμναστική δια το σώμα
είναι η μουσική δια την ψυχήν»

ΠΛΑΤΩΝ

ISBN: 978-960-93-1673-6

Ενδιαφέροντα ευρήματα στον ναό των Τριών Ιεραρχών Μεσσήνης

Γιάννης Πλατάρος

Εδώ και λίγο καιρό στον ναό των Τριών Ιεραρχών Μεσσήνης, γίνεται αμμοβολή στο εξωτερικό μέρος της τοιχοποιίας του με αποτέλεσμα την αποκάλυψη ενδιαφέρουσας λιθοδομής.

Μέχρι στιγμής έχει αποκαλυφθεί η βόρεια πλευρά του ναού, στην οποία παρατηρούμε λίθινη δόμηση με πέτρες διαφόρων ειδών και πάντως όχι από νταμάρι . Κάποιοι λίθοι είναι φυσικώς διαβρωμένοι στρογγυλοποιημένοι ασβεστολιθικοί με καταγωγή μάλλον από ποτάμι ή θάλασσα , άλλοι είναι από πωρόλιθο , υπάρχουν πολλά όστρακα μεγάλων ερυθρών αγγείων , θραύσματα κεραμιδιών παλαιών για την αρμολόγηση , αλλά και κάποια κομμάτια μαρμάρου. Σε ένα δε εξ αυτών διακρίνονται δύο κεφαλαία γράμματα «ΑΠ» με το άλφα να είναι χαραγμένο αρχαιοπρεπώς . Το πλέον όμως εντυπωσιακό είναι η εντοίχιση τουλάχιστον επτά εμφαινομένων κυλινδρικών λίθων από πωρόλιθο .

Προφανώς αυτού του είδους η λιθοδομή φέρνει στο μυαλό ανάλογες λιθοδομές χριστιανικών ναών οι οποίες έχουν εντάξει στον φέροντα οργανισμό τους προϋπάρχοντα αρχιτεκτονικά στοιχεία πρωτοχριστιανικού ή ακόμα και αρχαίου Ελληνικού ναού . Ένας γνωστός τέτοιος ναός είναι λ.χ. ένας ναΐσκος παρά την μονή Καισαριανής που έχει αρχιτεκτονικά στοιχεία προϋπάρχοντος ναού της Αρτέμιδος. Το να εικάσει κάποιος κάτι τέτοιο στην συγκεκριμένη περίπτωση, θα ήταν εξαιρετικά παρακινδυνευμένο, αφού τα κυλινδρικά αυτά στοιχεία δεν φέρουν αναμενόμενη οπή στο κέντρο τους η οποία χρησίμευε για την σύνδεσή τους μέσω χυτού μολύβδου . Όλα τα ενδεχόμενα όμως είναι ανοικτά, καθώς δεν έχει αποκαλυφθεί μέχρι στιγμής, παρά μόνο το 1/3 της εξωτερικής επιφανείας του ναού. Επίσης δεν υπάρχει ακόμα απόφανση επί των ευρημάτων της αρμόδιας αρχαιολογικής Υπηρεσίας.

Ένα άλλο εύρημα που απεκαλύφθη είναι και μαρμάρινος εντοιχισμένος λίθος πάνω από το παραθυράκι του ιερού όπου προφανώς αναγράφεται η ημερομηνία «1811 Μαΐου 21» για την οποία μπορούμε να κάνουμε την εικασία ότι είναι ημερομηνία- εγκαινίων του ναού , για τον οποίο γνωρίζομε, ότι είναι σαφώς νεώτερος του παρακειμένου ναΐσκου των Αγίων Αποστόλων , ο οποίος έχει κτιστεί επί τουρκοκρατίας (Είναι ταπεινωμένο το επίπεδό του υπό το έδαφος 30-40 εκατοστά)

Γνωρίζομε επίσης, ότι το προαύλιο των Τριών Ιεραρχών ήταν παλαιό νεκροταφείο δίπλα από τον ναΐσκο των Αγίων Αποστόλων που ήταν και η πρώτη αρχική ενορία και έτσι χρησιμοποιείτο τα χρόνια της τουρκοκρατίας.

Με την αποκάλυψη της λιθοδομής των Τριών Ιεραρχών , είναι σίγουρο ότι θα προστεθούν κάποιες σελίδες στην κατανόηση της ιστορίας της Μεσσήνης για πολλά επί μέρους θέματα ή περιόδους της οποίας υπάρχει απόλυτο σκότος. Επίσης δεν θα πρέπει να μας διαφύγει της προσοχής η ανάδειξη του ναού ως περικαλλούς , αφού η λιθοδομή σε ένα απολύτως πεδινό μέρος μακριά από τα νταμάρια , κάθε πέτρα που έχει βρεθεί με κάποια δυσκολία και είναι σπάνια κουβαλάει την δική της ιστορία και είναι ένα αρχιτεκτονικό κόσμημα στον φέροντα οργανισμό του ναού.

Ήδη οι κάτοικοι της Μεσσήνης αναμένουν με αγωνία την συνέχιση και ολοκλήρωση των εργασιών στον ναό , η οποία θα τον αναδείξει ως αυτόνομο αρχιτεκτονικό και θρησκευτικό αξιοθέατο .



Δύο κυλινδρικά στοιχεία και πάνω από το αριστερό η πέτρα με το «ΑΠ»



Λεπτομέρεια της λιθοδομής

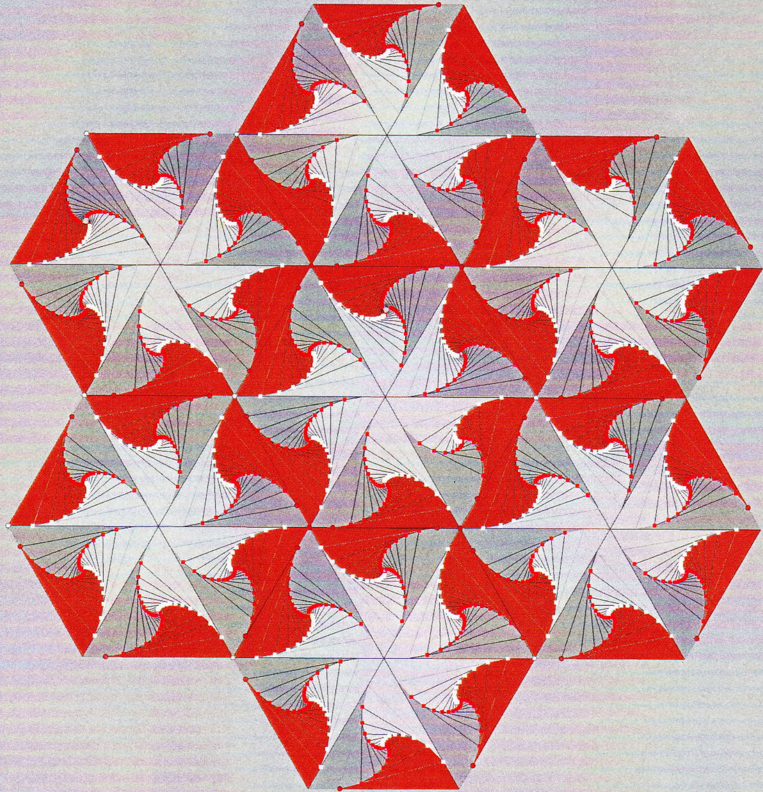


Η αποκαλυφθείσα επιγραφή

Σημείωση: Οι φωτογραφίες έχουν επαρκή ανάλυση για μεγάλη –τυχόν- μεγέθυνση)

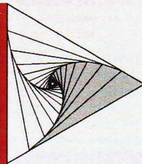
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΛΕΙΔΑΡΙΘΜΟΣ

Σταυρούλα Πατσιομίτου



ΤΟΜΟΣ Α'

Μαθαίνω Μαθηματικά με το Geometer's Sketchpad v4



Μια σύγχρονη μονογραφία που περιέχει

- πλήθος δραστηριοτήτων και εναλλακτικών διδακτικών προτάσεων με αναλυτικές οδηγίες κατασκευής στο λογισμικό
- μια συστηματική και διεξοδική περιγραφή των βασικών λειτουργιών και δυνατοτήτων του λογισμικού

ΚΛΕΙΔΑΡΙΘΜΟΣ

τηρήσεων σας στην ηλεκτρονική μου διεύθυνση (spatsiomitou@sch.gr ή spatsiomitou@gmail.com) είναι για μένα η πιο σημαντική αξιολόγηση. Οι απαντήσεις σε ερωτήματα για το αν τελικά πλησιάζει το βιβλίο τους στόχους του, δηλαδή πόσο μπορεί να βοηθήσει κάποιον να μάθει το λογισμικό ή ποια βοήθεια μπορεί να παράσχει στον μαχόμενο εκπαιδευτικό που θέλει να εμπλουτίσει τη διδασκαλία του με τη χρήση του λογισμικού, είναι πολύ σημαντικές ώστε να διορθώσω, να προσαρμόσω ή να επανασχεδιάσω ό,τι χρειάζεται στην επόμενη έκδοση με στόχο τη βελτίωση της απόδοσης του βιβλίου.

Θα ήθελα να ευχαριστήσω θερμά τον καθηγητή του Πανεπιστημίου Monash, Dr. Τάσο Μπαρκάτσα, που διάβασε το βιβλίο και με καθοδήγησε με παρατηρήσεις επί του κειμένου. Εκτιμώ βαθύτατα το χρόνο που αφιέρωσε για συζητήσεις σε θέματα διδακτικής των μαθηματικών.

Ιδιαίτερες ευχαριστίες στους συναδέλφους Μαθηματικούς, έμπειρους γνώστες του λογισμικού δυναμικής γεωμετρίας Geometer's Sketchpad, οι οποίοι συνέβαλαν με τις σημαντικές παρατηρήσεις τους στην ολοκλήρωση του εγχειρήματος, και τους αναφέρω κατ' αλφαβητική σειρά: Ηρακλείδη Χρήστο (MSc), Κασκαντάμη Μιχάλη (Med), Κιουλάφα Μανώλη (PhD–Med), Παπαδοπούλου Αργυρώ (Med), Πιπίνο Σάββα (PhD), Πλατάρο Γιάννη (Med-Οικονομολόγο), και Σπάθη Μάριο (Med-MSc).

Τέλος ευχαριστώ τον Nicholas Jackiw, σχεδιαστή του λογισμικού Geometer's Sketchpad, για την εμπιστοσύνη με την οποία περιέβαλε τα σχόλια μου και τις όποιες παρεμβάσεις μου στη μεταφραστική διαδικασία του λογισμικού στα ελληνικά.

Αθήνα, Απρίλιος 2009

Σταυρούλα Πατσιομίτου

Μαθαίνω Μαθηματικά με το Geometer's Sketchpad v4

ΤΟΜΟΣ Α'

Ένας από τους βασικούς στόχους αυτής της μονογραφίας είναι να συνεισφέρει στη διαδικασία ποιοτικής αναβάθμισης της διδακτικής των Μαθηματικών και ταυτόχρονα να βοηθήσει τους μαθητές να ασχοληθούν περισσότερο και σε βάθος με τα Μαθηματικά χρησιμοποιώντας ένα καθημερινό, πλέον, εργαλείο: την τεχνολογία...

Το βιβλίο απευθύνεται στους καθηγητές που διδάσκουν το μάθημα των Μαθηματικών στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση (Γυμνάσιο, Ενιαίο Λύκειο, και ΕΠΑΛ), αλλά και στους μαθητές...

Είναι γραμμένο σε γλώσσα κατανοητή από τους μαθητές, περιέχει πλήθος δραστηριοτήτων και εναλλακτικών διδακτικών προτάσεων για τους εκπαιδευτικούς, και παρέχει συστηματική και διεξοδική περιγραφή των βασικών λειτουργιών και δυνατοτήτων του λογισμικού για ηλεκτρονικούς υπολογιστές. Επίσης, περιλαμβάνει κεφάλαια που επεκτείνουν την ύλη και τη μεθοδολογία της διδασκόμενης σχολικής Γεωμετρίας και εξοικειώνουν τόσο τους διδάσκοντες όσο και τους διδασκόμενους με τη χρήση της σύγχρονης τεχνολογίας...

Λόγω της δομής του, το βιβλίο μπορεί να αποτελέσει τη βάση για δραστηριότητες μοντελοποίησης (modelling), επίλυσης προβλημάτων (problem solving and posing) και ερευνητικών εργασιών μικρού ή μεγάλου μήκους (investigative/extended projects). Είναι ένα εργαλείο για τον εκπαιδευτικό που επιθυμεί να προσεγγίσει ολόκληρο το νοητικό φάσμα — από τους μαθητές με μαθησιακά προβλήματα μέχρι τους ταλαντούχους και ευφυείς μαθητές. Το παρόν σύγγραμμα αποτελεί ένα μικρό λιθαράκι στη δημιουργία κριτικά σκεπτόμενων μαθητών που θα έχουν βιώσει τη γνώση απολαμβάνοντας την ενασχόλησή τους με το σημαντικότερο αγαθό της ανθρώπινης δημιουργίας: τη Μαθηματική επιστήμη...

απόσπασμα από τον πρόλογο του
Δρ **Αναστάσιου Μπαρκάτσα**,
Καθηγητή τού Πανεπ. Monash

Η συγγραφέας

Η **Σταυρούλα Πατσιομίτου** είναι Μαθηματικός, υποψήφια Διδάκτωρ του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος στη Διδακτική και Μεθοδολογία των Μαθηματικών του Διαπανεπιστημιακού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών των Πανεπιστημίων Αθηνών και Κύπρου. Έχει συνεισφέρει στη διαδικασία εξελληνισμού του λογισμικού δυναμικής γεωμετρίας Geometer's Sketchpad v4 ως σύμβουλος της μεταφραστικής ομάδας, όταν της το πρότεινε ο σχεδιαστής του λογισμικού, Nicholas Jackiw. Είναι συγγραφέας και άλλων βιβλίων για τα Μαθηματικά, και πλήθος άρθρων της έχουν δημοσιευθεί στα περιοδικά της Ελληνικής Μαθηματικής Εταιρείας. Έχει δημοσιεύσει ερευνητικές εργασίες (μόνη της ή σε συνεργασία με άλλους) σε Πανελλήνια και Διεθνή συνέδρια και περιοδικά για θέματα σχετικά με τη διδακτική και αξιοποίηση των νέων τεχνολογιών στην Εκπαίδευση. Σήμερα εργάζεται ως εκπαιδευτικός Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης.

ISBN 978-960-461-308-3





εκδόσεις ΚΛΕΙΔΑΡΙΘΜΟΣ
Δομοκού 4, Σταθμός Λαρίσης, 10440 ΑΘΗΝΑ, Τηλ. 210-5237635

Επισκεφθείτε μας στο Internet:
www.klidarithmos.gr

Νεώτερα ευρήματα στην λιθοδομή του Ι.Ν. Τριών Ιεραρχών Μεσσήνης

35(*[1]) εντυπωσιακά κομμάτια από κίονες !

Είναι βέβαιον πλέον, ότι θα ξαναγραφεί η Ιστορία της Πόλης

Δημοσιεύθηκε στην εφημερίδα ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ Μεσσηνίας την Δευτέρα 16/4/2007

Νεώτερα και εντυπωσιακότερα ευρήματα απεκάλυψε η συνεχιζόμενη αμμοβολή στον Ι.Ν. Τριών Ιεραρχών Μεσσήνης. Συγκεκριμένα ήλθαν στο φως 35 κομμάτια από κίονες από πωρόλιθο που είναι ενσωματωμένοι αρμονικά στον φέροντα οργανισμό του ναού σε δύο σειρές. (βλέπε εικ.1) Οι περισσότεροι είναι ενσωματωμένοι στο Ιερό του ναού και δημιουργούν ένα εντυπωσιακό θέαμα που αιχμαλωτίζει τον επισκέπτη , καθώς βλέπει ένα κομμάτι της ιστορίας του απώτατου παρελθόντος του τόπου να ζωντανεύει εμπρός του.

Όπως πρώτη η «Ε» είχε γράψει στο φύλλο της Τετάρτης 11 Απριλίου, τα πρώτα ευρήματα ήλθαν με την αμμοβολή που έγινε στην βορινή πλευρά του ναού και δημοσιεύθηκαν οι πρώτες φωτογραφίες. Η συνέχεια ήταν εντυπωσιακότερη. Απεκαλύφθησαν 35 εντοιχισμένα κομμάτια από κίονες. Ένα τουλάχιστον κομμάτι φαίνεται να είναι αρχαιότερο, καθώς φαίνεται να έχει τις χαρακτηριστικές αρχαιοελληνικές χαραγές στην περίμετρό του και να είναι από διαφορετικό (ασβεστολιθικό) πέτρωμα . Τα άλλα κομμάτια φαίνονται να είναι από πωρόλιθο. (βλέπε εικ. 2)

Ένα άλλο μεμονωμένο κομμάτι κίονα φαίνεται να έχει διαμπερή οπή τετράγωνης διατομής. Η οπή αυτή, στην αρχαιότητα χρησίμευε για να μπει συνδετικό υλικό μεταξύ των κομματιών για να δέσει ο κίονας. το υλικό σύνδεσης μεταξύ των κομματιών για να συνθέσουν ολοκληρωμένο κίονα. (βλέπε εικόνα 3) Συνήθως στην αρχαιότητα έβαζαν μολύβι και είναι γνωστή η καταστροφή των κιόνων στον Παρθενώνα από τους Τούρκους κατά την πολιορκία του , όπου τις κατέστρεψαν για να βγάλουν το συνδετικό υλικό από μολύβι, καθώς τους είχαν τελειώσει τα βόλια. Στις αρχικές εκτιμήσεις του αρχικού ρεπορτάζ της περασμένης Τετάρτης εκφράζαμε την επιφύλαξη ότι μπορεί να μην ήταν κίονες λόγω έλλειψης αυτής της χαρακτηριστικής οπής, αλλά φαίνεται πλέον ότι έχουμε επιβεβαίωση, αλλά έχομε ανοικτό το ερώτημα γιατί τα άλλα κομμάτια να στερούνται οπών.

Ενδιαφέρον παρουσιάζει και ένα κομμάτι πωρόλιθου με ανάγλυφο σταυρό που παραπέμπει σε διάκοσμο πρωτοχριστιανικού ναού. (βλέπε εικ. 4) καθώς και άλλα δευτερεύοντα αρχιτεκτονικά στοιχεία του ναού , ο οποίος φαίνεται να έχει υψωθεί κατά ένα μέτρο τουλάχιστον σε μεταγενέστερη εποχή , καθώς η ποιότητα της πέτρας σε μια ζώνη περί την στέγη, είναι ομοιόμορφη (ποταμίσια που παρουσιάζει μια χαρακτηριστική μορφή διάβρωσης) και εμφανώς μεταγενέστερη .

Μια πρώτη εικασία που μπορεί να κάνει κάποιος μπροστά στα νέα ευρήματα είναι ότι ο ναός έχει κτισθεί από υλικό προϋπάρχοντος πρωτοχριστιανικού ναού , ο οποίος με την σειρά του πρέπει να είχε κτισθεί σε ερείπια προϋπάρχοντος αρχαιοελληνικού ναού από τον οποίο σώζεται ένα τουλάχιστον κομμάτι κίονα. Φυσικά αυτή η εικασία πρέπει να ισχυροποιηθεί σε πρώτη φάση , να γίνει υπόθεση , σε δεύτερη και να γίνει θεωρία και σε τρίτη φάση και ει δυνατόν να αποδειχθεί. Το βέβαιον είναι, ότι η μεγάλη σπανιότητα της πέτρας σε ένα πεδινό μέρος όπως η Μεσσήνη, σε συνδυασμό με ιστορικές καταστροφές της κατά την περίοδο της Τουρκοκρατίας, έφερε μεγάλη ζήτηση και πολλές τέτοιες πέτρες θα βρίσκονται σε θεμέλια οικιών από πλίθα , θαμμένα πλέον . Το ευτύχημα είναι ότι στην μεγάλη καταστροφή της Μεσσήνης από τον Ιμπραήμ στα 1825 όπου «δεν έμεινε λίθος επί λίθου» ο ναός φαίνεται να ήταν δομημένος (πιθανώς - κατά εικασία- το 1811 αν αυτό εννοεί η χρονολογία στην μαρμάρινη εντοιχισμένη πλάκα στο παραθυράκι του ιερού του ναού) ή να δομήθηκε –επισκευάσθηκε με το παλαιό υλικό του . Επίσης η προτελευταία καταστροφή της Μεσσήνης του 1825 και η επακολουθήσασα επαναδόμηση με την απελευθέρωση , σε συνδυασμό και με την έλευση Αρκάδων από Γαρζενίκου και Αρκουδόρεμα για μόνιμη εγκατάσταση , θα πρέπει να εξαφάνισε και τα τελευταία ίχνη αρχαίων λίθων , πράγμα που εξηγεί και την εξαφάνιση του πύργου των Μελισσινών παρά την πανηγυρίστρα. Ο καταστροφικός σεισμός του 1846 θα ήταν η τελική επισφράγιση της εξαφάνισης. Ο αείμνηστος Θ.Μ. Τσερπές ομιλεί περί αυτού στο πολύτιμο βιβλίο του «Ιστορία της πόλεως Μεσσήνης» . Βεβαίως από τον «Μελισσόπυργο» εξαφανίσθηκε το υπέργειο κομμάτι του στα θεμέλια των οικιών, αλλά οι ογκόλιθοι στα θεμέλια, παραμένουν. Ο γράφων αποκαλύπτει , ότι κατά τις εργασίες εγκατάστασης του έργου της αποχέτευσης στην «Σωτήρη Πατατζή», στην συμβολή της με την «Πριγκιπέσσας Ιζαμπώς» και δέκα μέτρα βορειότερα, εντοπίσθηκε από το σκαπτικό μηχάνημα μεγάλιθος σχήματος ορθογωνίου παραλληλεπιπέδου

[1] Πλέον σήμερα 19 Απριλίου 2007 οι κίονες είναι 40 στον αριθμό. Βλέπε νεώτερα στο τέλος του σημειώματος.

μήκους περίπου 3,5 - 4 μέτρων και περίπου 40- 50 εκατοστών των άλλων διαστάσεων. Ο μεγάλιθος αυτός φορτώθηκε σε επί τούτω φορτηγό και έφυγε προς άγνωστη κατεύθυνση . Υπήρχαν βεβαίως πολλοί άνθρωποι εκεί εργάτες της εργολαβίας και του Δήμου. Το καταθέτω αυτό, διότι κάποιοι σε δημόσια γραπτά τους , έχουν ισχυρισθεί την ....μη ύπαρξη του Μελιπύργου , πράγμα που βεβαίως αποτελεί ισχυρό μύθο και άφρονα παραλογισμό, αφού υπάρχουν τα θεμέλιά του στην Πανηγυρίστρα και βεβαίως αυτό τεκμαίρεται και από παλαιές μαρτυρίες , όπως το επισημαίνει άλλωστε και ο Θ.Μ. Τσερπές.

Το μαγικό πάντως το απόγευμα της Παρασκευής , ήταν τα βλέμματα των περαστικών που ανεκάλυπταν έναν νέο απροσδόκητο ναό , τα συγχαρητήρια στον Παπα-Παναγιώτη τον Ιερέα του ναού , το φως στο πρόσωπο που απαύγαζε την ευχαρίστηση από τα ευρήματα και την καλαισθησία της λιθοδομής , αλλά και η ανατριχίλα που διαπερνούσε την σπονδυλική στήλη εμπρός στην αποκάλυψη πανάρχαιων αρχιτεκτονικών μελών.

Το σίγουρο είναι ότι θα πρέπει να χρηματοδοτήσει και η Πολιτεία την προσπάθεια της ενορίας για την ανάδειξη του ναού και αυτό πλέον είναι αίτημα των ενοριτών που θα έχουν το μοναδικό αυτό αρχιτεκτονικό στολίδι στο κέντρο όχι μόνο της ενορίας τους αλλά της ψυχής τους όπως και μέρος της συλλογικής τους περηφάνιας που είναι ενορίτες της «Τσελεπίνας!» .

ΓΙΑΝΝΗΣ Π. ΠΛΑΤΆΡΟΣ



Εικόνα 1 : Η νέα όψη του ναού μετά τα αποκαλυπτήρια του επιχρίσματος.



Εικόνα 2 : Ο κίονας με τις εξωτερικές ανάγλυφες ραβδώσεις και που παραπέμπει σε αρχαιοελληνική Δωρική καταγωγή.



Εικόνα 3 : Το κομμάτι κίονα με την τετράγωνης διατομής διαμπερή οπή (υπάρχει πρόχειρο κεραμικό υλικό)

Μια εύλογη εικασία που μπορούμε να κάνουμε για την έλλειψη οπών στις άλλες 35 κολώνες , είναι η εξής:

Τα τεμάχια, είναι τεμάχια από κολώνες των **βάσεων των κιόνων** Είναι λογικό, μιας και οι υπέργειες θα πήγαιναν για άλλες χρήσεις πρώτες . Οι βάσεις πιθανώς διεσώθησαν αφού ήταν θαμμένες.

Αν ο πρωτομάστορας τελικά είπε να κτιστούν, θα κτίστηκαν αυτές των βάσεων. Γι αυτές δεν είναι αναγκαία η ύπαρξη διαμπερών οπών . Ίσως να είχαν προς το άνω μέρος . Ο κτίστης, θα φρόντισε να έχουν οι οπές κατεύθυνση στο εσωτερικό του κτιρίου, το οποίο σίγουρα επιχρίεται με επίχρισμα . Το εξωτερικό επίχρισμα δεν είναι πάντα υποχρεωτικό. Η μία που είχε διαμπερή οπή , χρειάσθηκε να την κλείσει με κεραμικό υλικό που σφήνωσε ο μάστορας και είναι αυτή που φαίνεται…….

Τι άλλο μπορούμε να συνάγουμε από αυτά;

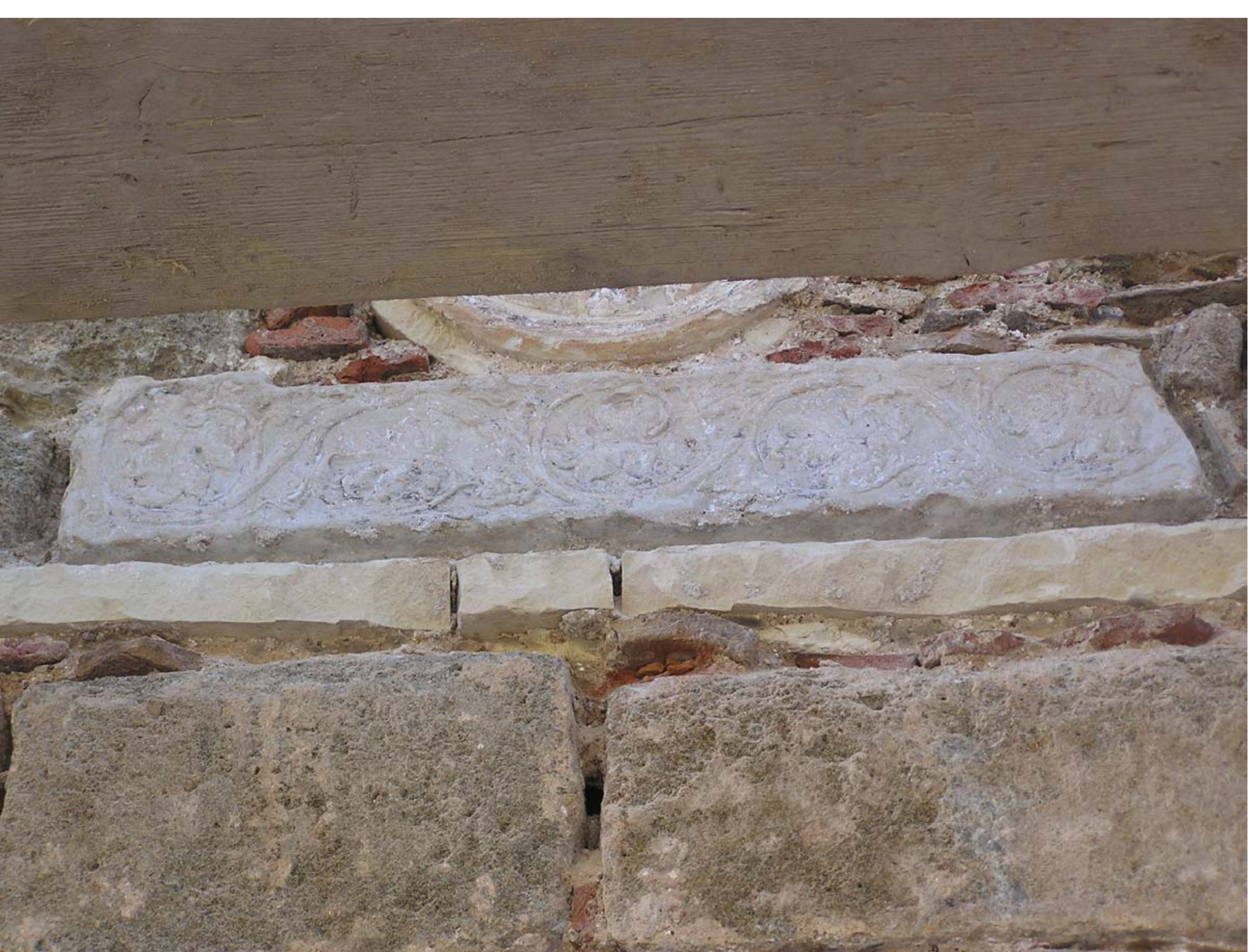
Μπορεί στον πρωτοχριστιανικό ναό (που σίγουρα προήρχετο από αρχαιοελληνικό!) να υπήρχαν το πολύ 34 κολώνες (Δεν είναι πολύ ισχυρό συμπέρασμα, αλλά κάτι είναι) Υποθέτουμε, ότι οι βάσεις βρέθηκαν σε μια χρονική στιγμή ακέραιες και αποφασίσθηκε τα αρχαία αρχιτεκτονικά μέλη να γίνουν μέλη του νεωτέρου ναού.)

Ασφαλώς η αρχαιολογική έρευνα θα βγάλει σαφέστερα συμπεράσματα…….



Εικόνα 4 : Ο λίθος με τον τετράγωνο ανάγλυφο σταυρό, προφανέστατο κατάλοιπο πρωτοχριστιανικού ναού.

ΑΛΛΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ:



Α. Ανάγλυφη ασβεστολιθική πέτρα με διακοσμητική παράσταση αμπέλου που συνειρμικά παραπέμπει σε υπόλειμμα πρωτοχριστιανικού ναού. Ως γνωστόν η άμπελος συμβολίζει τον ίδιο τον Χριστό. *(«…εγώ ειμί η άμπελος η αληθινή και ο πατήρ μου ο γεωργός εστίν…»* **Τέτοιες παραστάσεις υπάρχουν στα ξύλινα τέμπλα σχεδόν όλων των ναών. Σπανίζουν οπωσδήποτε οι λίθινες ….**



Β. Μια άλλη όψη του ναού.

Γ. Φωταγωγός του ιερού με αξιοπρόσεκτη κατασκευή

Δ. Και άλλος λίθος με διακοσμητικό ανάγλυφο μισοσβησμένο τετράγωνο σταυρό.



Η επιγραφή 1811 Μαγιού 21
Που βρίσκεται πάνω από το παραθυράκι του ιερού του ναού.

Στην βορινή πλευρά, κοντά στο καμπαναριό, φαίνονται 2 παλαιές θύρες, ενώ τα 2 παράθυρα φαίνονται μεταγενέστερα. Κάτι ανάλογο παρατηρείται και στην νότια πλευρά του ναού.



Λεπτομέρεια από παλαιό παράθυρο του ναού.



Μια πέτρα που οι ραβδώσεις της πρέπει να έχουν σημαίνουσα αρχαιολογική αξία και να παραπέμπουν σε κάτι πιο αρχαίο , δεδομένου ότι η έρευνα η αρχαιολογική βγάζει συνεχώς συμπεράσματα του τύπου «εξ όνυχος τον λέοντα».



Μια άλλη πέτρα με ομόκεντρα τετράγωνα (Φαίνεται να λείπει το κάτω μέρος της) η οποία έχει κι αυτή κάποια ιδιαίτερη αρχαιολογική αξία και να κουβαλάει κάποια επίσης ενδιαφέρουσα πληροφορία.



Μια άλλη πέτρα με μισοσβησμένη παράσταση που κι αυτή πρέπει να κουβαλάει σημαντικές πληροφορίες.